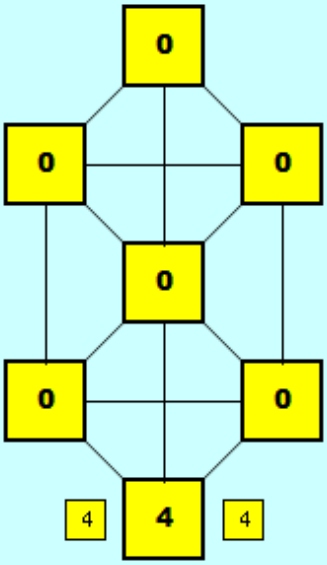
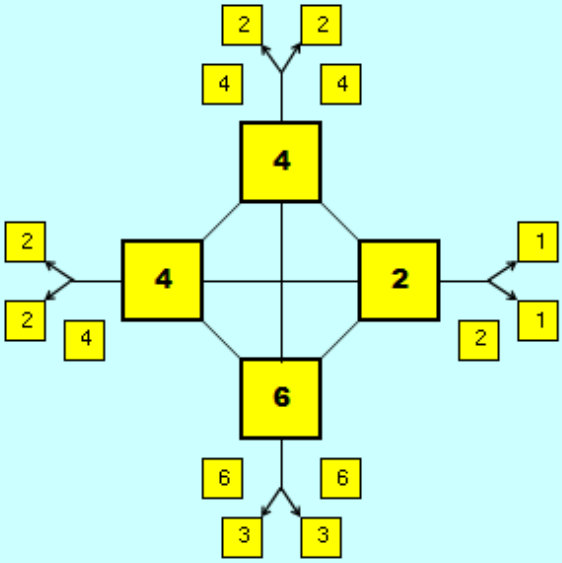
M-108 EL LIBRO METÁLICO

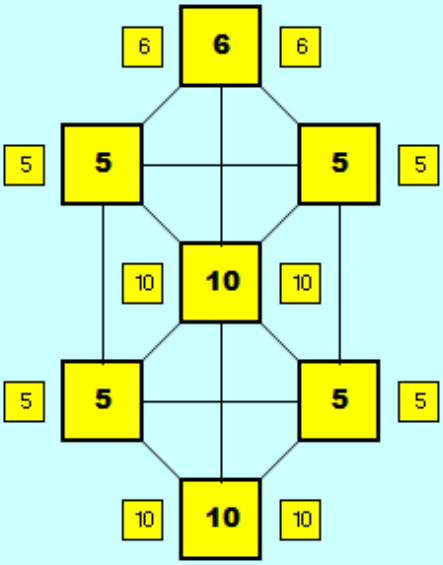
I Génesis de la Luz



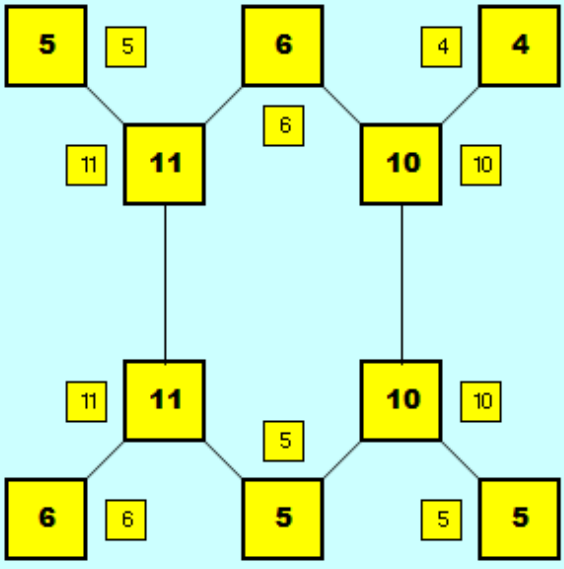
II Génesis de los Fermiones



III Los Nucleones



IV Los Mensajeros Débiles



M-108 El Libro Metálico

1 La Biblia de la Naturaleza
2 Cuaderno de Campo
3 Zebulonog
4 Dodecalogía
5 Visiones
6 El Libro Metálico

M-108 El Libro Metálico

1 La Biblia de la Naturaleza

2 Cuaderno de Campo
Concierto Multisensorial
Cuadernos Alquímicos
Meditaciones Alquímicas
I La Puerta de 6 Cerraduras
II El León Verde

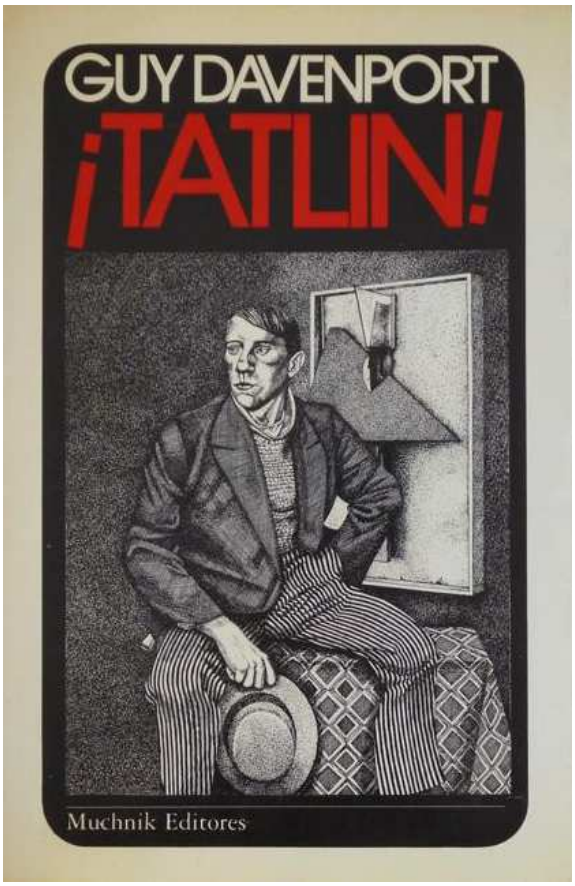
3 Zebulonog

4 Dodecalogía
La Peor Parte
Joker
Benedikt Erlingsson
Stoner - Ian McEwan
Parásitos
Años y Leguas
Errantes

5 Visiones
Rudy Wurlitzer y Lynn Davis
Las Hijas de Minos
El Murmullo de la Torre
Encuentros/Desencuentros
Juan Giralt
Carmen Herrera
Klea McKenna
Samsara/Mandala/Nirvana
Números en base 4
Duplicidades

6 El Libro Metálico
La Piedra
El Eje del Mundo
Génesis Fermiónico
Nuevas Palabras Raéticas
Meditaciones Bosónicas
Cuba - Tuva - Canadá

M-108-1 La Biblia de la Naturaleza



Jo, he comenzado a releer *Tatlin*, de Guy Davenport, en la edición de la ya desaparecida *Editorial Muchik*, de 1987 *(en aquel entonces Su tenía 34-años),* se trata de un memorificable libro compuesto por 6-relatos

Uno de ellos es

Amanecer en Erehwon

Erehwon//Nowhere//No-Where

No-donde, en ninguna parte, en ningún sitio

El protagonista del amanecer en ninguna parte es el imaginal filósofo holandés del siglo XX, Adriaan Floris van Hovendaal

A propósito de Van Hovendaal se dice

Adriaan estudiaba a Leibniz, el poeta barroco de los filósofos en cuya mente brillante se fundían la visión del infinito vivo de Swammerdam y del espacio infinito de Newton, sistemas de mundos circulares que giran en cuadraturas del espacio. De todas las relaciones físicas, humanas y estética, los filósofos querrían hacer signos. Signos que no nos alejen de las cosas sino que nos acerquen a su naturaleza profunda

Leibniz y Newton son viejos conocidos, pero Swammerdan era, para mí, un completo desconocido, he estado buscando en La Red

Jan Swammerdan <1637(43)1680> fue un naturalista holandés dedicado al estudio de la anatomía y costumbres de los insectos mediante microscopios hábilmente construidos por él mismo, sobre los que escribió obras clásicas en el Arte Insectística

Swammerdan murió prematuramente, a los 43-años, su opus magnun fue publicado póstumamente, 57-años después de la muerte de su autor, en 1737, por Herman Boerhhay, en edición bilingüe holandés-latin

Bybel der natuure/ /Biblia naturae

La Biblia de la Naturaleza

La edición original de 1737 de este inestimable libro puede descargarse en esta dirección redícola

https://www.biodiversitylibrary.org/bibliography/119987#/summary

https://ia801209.us.archive.org/1/items/BybeldernatuureISwam/BybeldernatuureISwam.pdf

El pdf tiene 1.256-pg y pesa 126-MB

Siguen algunas capturas

Las ilustraciones del microcosmos de los insectos hechas a mano por el propio Swammerdan son impresionantes

Habría que componer la *Biblia de la Naturaleza* referida al mundo de las partículas

Su título debiera ser

Fundamentos del Arte Kimir

Sí, algo así habrá que hacer temprano o tarde

Sin más prolegómenos, ni vuelos de vampiro, ni zarandajas, entremos, sin más, en el paraíso cerrado de la biblia de la naturaleza del amigo murmullador y precursor del arte-kimir Jan Swammerdan

Y quien lo dice: Manuel van Su de Siamarán

BYBEL DER NATUURE,

DOOR

JAN SWAMMERDAM,

AMSTELDAMMER.

OF

HISTORIE DER INSECTEN,

TOT ZEEKERE ZOORTEN GEBRACHT: DOOR VOORBEELDEN, ONTLEEDKUNDIGE ONDERZOEKINGEN VAN VEELERHANDE KLEINE GEDIERTENS, ALS OOK DOOR KUNSTIGE KOPERE PLAATEN OPGEHELDERT.

VERRYKT MET ONTELBAARE WAARNEMINGEN VAN NOOIT ONTDEKTE ZELDZAAMHEDEN IN DE NATUUR.

Alles in de Hollandſche, des Auteurs Moedertaale, beſchreven.

HIER BY KOMT EEN VOORREEDEN, WAAR IN HET LEVEN VAN DEN AUTEUR BESCHREVEN IS DOOR

HERMAN BOERHAAVE,

PROFESSOR IN DE MEDICYNE &c. &c.

DE LATYNSCHE OFERZETTING HEEFT BEZORGT

HIERONIMUS DAVID GAUBIUS,

PROFESSOR IN DE MEDICYNE EN CHEMIE.

II. DEELEN.

TE LEYDEN,

By { ISAAK SEVERINUS, BOUDEWYN VANDER AA, PIETER VANDER AA.

MDCCXXXVII.

JOANNIS SWAMMERDAMMII,

AMSTELAEDAMENSIS,

BIBLIA NATURAE;

SIVE

HISTORIA INSECTORUM,

IN CLASSES CERTAS REDACTA, NEC NON EXEMPLIS, ET ANATOMICO VARIORUM ANIMALCULORUM EXAMINE, AENEISQUE TABULIS ILLUSTRATA.

INSERTIS NUMEROSIS RARIORUM NATURAE OBSERVATIONIBUS.

Omnia Lingua Batava, Auctori vernacula, conſcripta.

ACCEDIT PRAEFATIO, IN QUA VITAM AUCTORIS DESCRIPSIT

HERMANNUS BOERHAAVE,

MEDICINAE PROFESSOR &c. &c.

LATINAM VERSIONEM ADDIDIT

HIERONIMUS DAVID GAUBIUS,

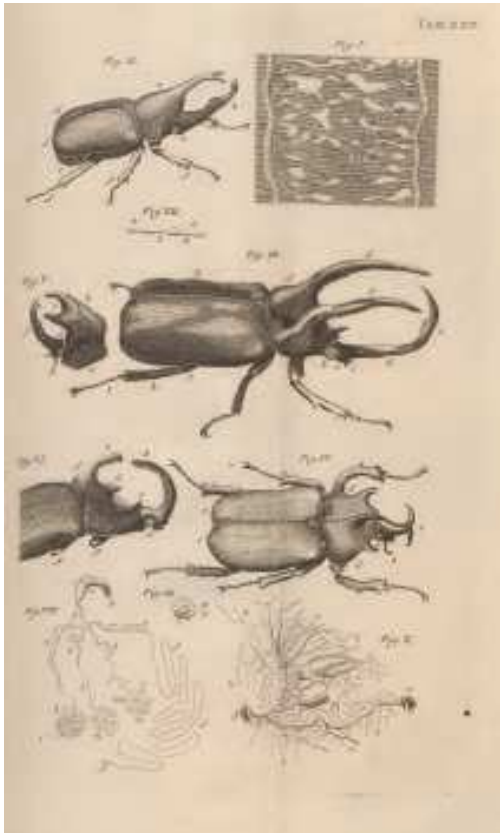
MEDICINAE ET CHEMIAE PROFESSOR.

II. TOMI.

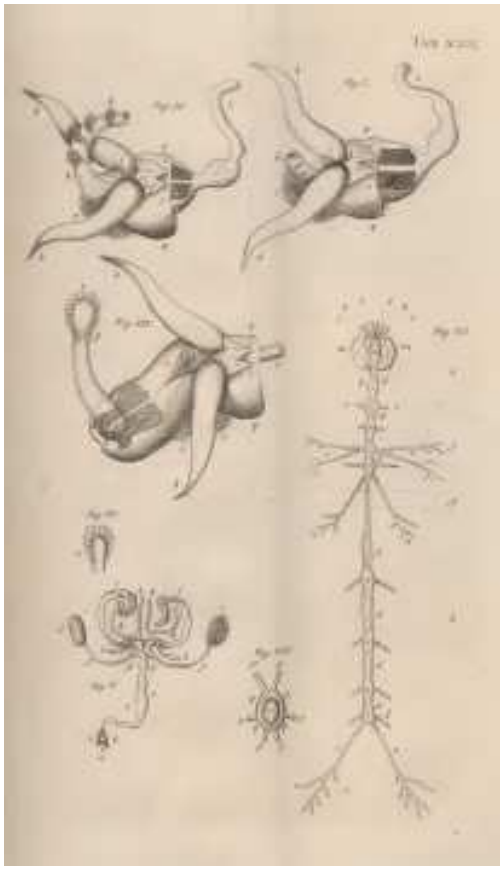
LEYDAE,

Apud { ISAACUM SEVERINUM, BALDUINUM VANDER AA, PETRUM VANDER AA.

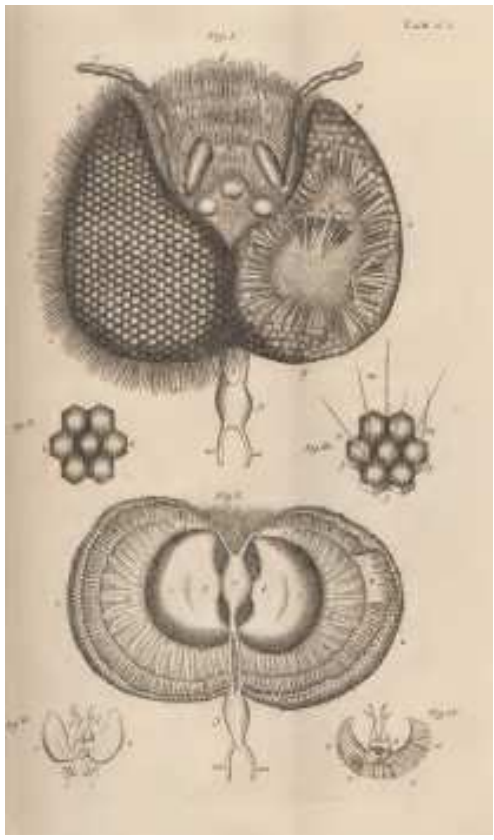
MDCCXXXVII.



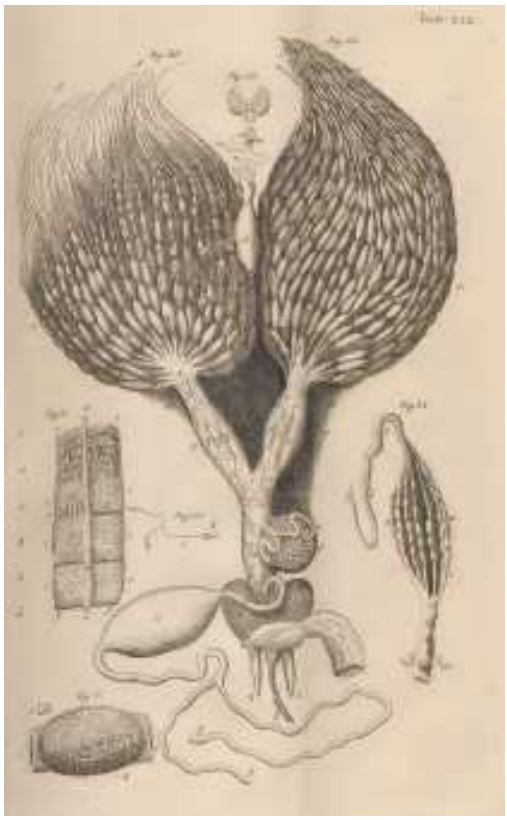
1201



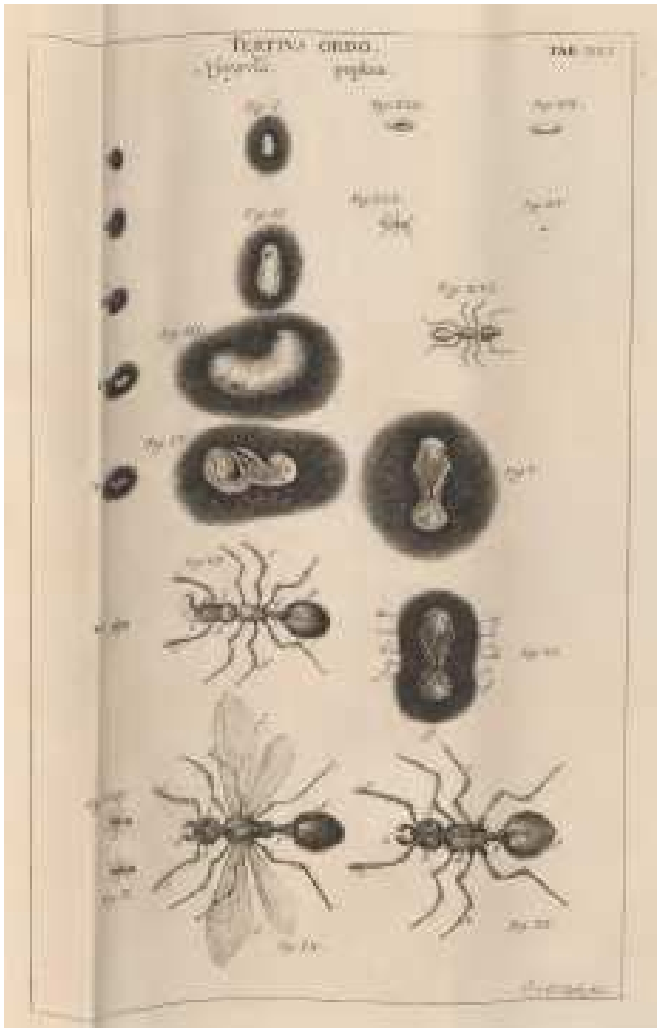
1185



1181



Organo reproductor de una Abeja Reina, la única madre de toda la tribu (1178)



1172

Josema van Fe de Siamarán

Rindamos tributo a uno de los precursores del moderno arte-kimir

Jan van Swammerdam

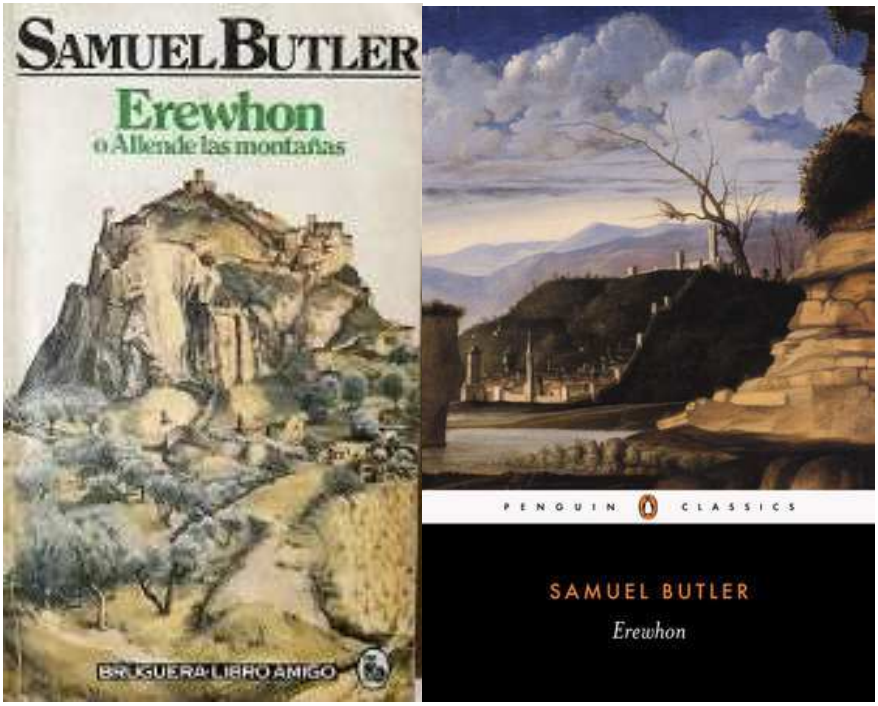
Los Van de Siamaran **se yerguen sobre hombros de gigantes**

Manu van Su de Siamarán

Los Van de Siamara rinden tributo

M Manuel

Vie 11/10/2019 23:36



Su, tengo un libro de Bruguera Libro Amigo, que se titula

Erehwom o Allende las Montañas

Cuyo autor es Samuel Butler, heredero de Swift y Defoe, según reza en la contraportada del libro, y a quien Bernard Shaw consideraba como el mejor escritor inglés de la segunda mitad del siglo XIX

En ese país llamado Erehwon las máquinas estaban prohibidas, a los enfermos se los trata como criminales y a los criminales como enfermos

Resulta curiosa la coincidencia de nombres

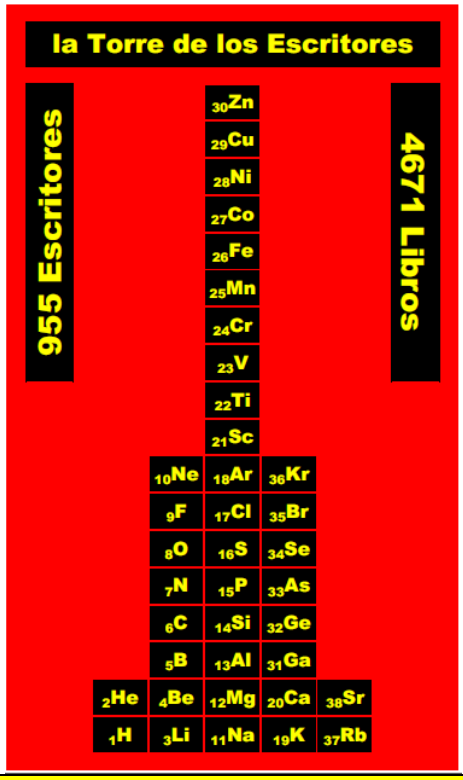
Debemos suponer que Davenport conocía la obra de Butler y ha aprovechado aquél reino anómalo para dotarlo de más cualidades

Llevaré el libro a la luna para que dispongas de él según tu conveniencia. Jo

Los Van de Siamara rinden tributo

MG miguel perez gil
Sáb 12/10/2019 12:16

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-955-4671



Jan Swammerdan <1637(43)1680>

1737 La Biblia de la Naturaleza
Bybel der natuure
Biblia naturae

Samuel Butler <1835(67)1902>

1872 Erewhon o Allende las Montañas
Erewhon: or, Over the Range
Erewhon: or, Fuera de Rango
1982 Bruguera - Barcelona

Guy Davenport <1927(78)2005>

1974 ¡Tatlin!
I 1974 ¡Tatlin!
II Los aeroplanos de Brescia
III Robot
IV Herakleitos
V 1830
VI Amanecer en Erewhon
traductor: *Mario Muchnik*
1987 Muchnik Editores - Barcelona

Anónimo <1953/…>

2020 Fundamentos del Arte Kimir

Jo, me propuesto transitar alegremente por estos 4-libros

La *Biblia de la Naturaleza* de Swammerdan, del siglo-XVII
El *Erewhon* de Butler, del siglo XVIII
El *¡Tatlin!* De Davenport, del siglo XIX
Los *Fundamentos del Arte Kimir*, obra anónima del siglo XXI

Los 4-libros susodichos por Su pertenecen a *la Torre de los Libros*, que no es otra cosa que el mapa i/o índice de la **Biblioteca Muga** y la **Biblioteca Ugam**

La **Biblioteca Muga** está compuesta, a día de hoy, por 4.671-libros de 955-autores distintos, lo que da una densidad de 4,7 libros/autor. La mayor parte de ellos son volúmenes en papel que figuran en diversas estancias de la casa de Su, pero una pequeña parte son enlaces a libros que figuran en *La Red WWW:* esa especie de nube espiritual que a modo de aura recubre este planeta

La **Biblioteca Ugán** está constituida por un número indeterminado de libros, que habría que determinar, volúmenes en papel que figuran en diversas estancias de la casa de Jo

La *Biblia de* Swammerdan figura en la Biblioteca Muga redícola
El *¡Tatlin!* está en la Biblioteca Muga de papel
El *Erehwon* tiene su lugar en la Biblioteca Ugan de papel
Los *Fundamentos del Arte Kimir*, es una obra anónima que será escrita a lo largo del próximo año-2020, todo lo que se sabe de su autor es que nació en El Valle del Siama en el año-1953, eso es todo. Aunque se trata de un no-libro, todavía no-existente, es bastante probable que llegue a existir el próximo año. Así pues, la *Torre de los Libros* comprende libros que todavía no-son pero que probable-mente llegarán a ser.

Erehwon no es el único libro de la **Biblioteca Ugán** que figura en la *Torre de los Libros*, figuran otros, como *el Jarama o Con el viento solano,* y acaso figuren otros en el futuro

Rafael Sánchez Ferlosio <1927(92)2019>	Ignacio Aldecoa <1925(44)1969>
1955 El Jarama 1987 Destino - Barcelona	1956 Con el viento solano 1962 Planeta - Barcelona

Y para terminar, por hoy, no estaría de más unas precisiones etimológicas sobre los términos **Muga** y **Ugán**, que denominan las respectivas bibliotecas de Su y Jo

En lenguaje kimir **Muga y Ugán** son enantiómeros, es decir, uno es la imagen especular del otro

Muga significa frontera, **Agún** significa espuma

A su vez **Agún** deriva de **Agi,** descubrimiento, hallazgo, idea, y **Un**, cerebro

Así, la espuma **Agún** sería una especie de idea **Agi** del cerebro **Un**

Lo opuesto a la ligereza de la espuma **Agún,** que es una idea del cerebro, es la solidez de la frontera **Muga,** simbolizada por el muro **Orma**

El muro **Orma** que sirve de frontera **Muga** contiene la espuma **Agún** que es una idea del cerebro

O acaso el cerebro **Un** sea una especie de memoria incrustada en **Mugarma**, el muro **Orma** que sirve de frontera **Muga**, que solo pueden atravesar los todavía no-nacidos y los ya-muertos

La espuma **Agún** sería lo volátil compuesto de formas bellas sujetas al fuego disolvente del tiempo

La etimología es el fundamento

Los étimos son las raíces

Y quien lo dice: Sugasiezenuts de Siamarán el Lóngevo

la biblia de la naturaleza y la torre de los libros

M Manuel
Dom 13/10/2019 20:47

Jo, así comienza la Luz de Agosto de Faulkner: Lena piensa: Vengo de Alabama: buena caminata. Todo el camino, desde Alabama, a patita: Buena caminata. Aunque no llevo todavía un mes de marcha, estoy ya en Mississippi, más lejos que nunca de casa. Del mismo modo, decir que solo llevamos 3-días con La Biblia de la Naturaleza y ya llevamos 13-pgs. Su

Los dibujos de Swammerdam son extraordinarios, oh Su el sumo, pero en biblioteca Ugán hay aproximadamente unos mil y pico libros de los cuales algunos están fuertemente protegidos por el guardián de los libros Ugán que es un empleado a sueldo que viene todos los días y se planta en cada una de las tres estanterías que tengo repartidas por tres lugares diferentes y periódicamente va visitando cada una y comprobando que el número de volúmenes permanece intacto e invariable al tiempo y los fenómenos atmosféricos.

Sin embargo yo altero constantemente el orden y disposición de los diferentes tomos con arreglos a criterios que varían a diario para que la labor de éste guardián no se limite a estar de pié delante de cada estantería sino que tenga que confirmar en cada momento que los libros distribuidos de una manera totalmente diferente cada varios días se corresponden con una exactitud infinita a los anteriores

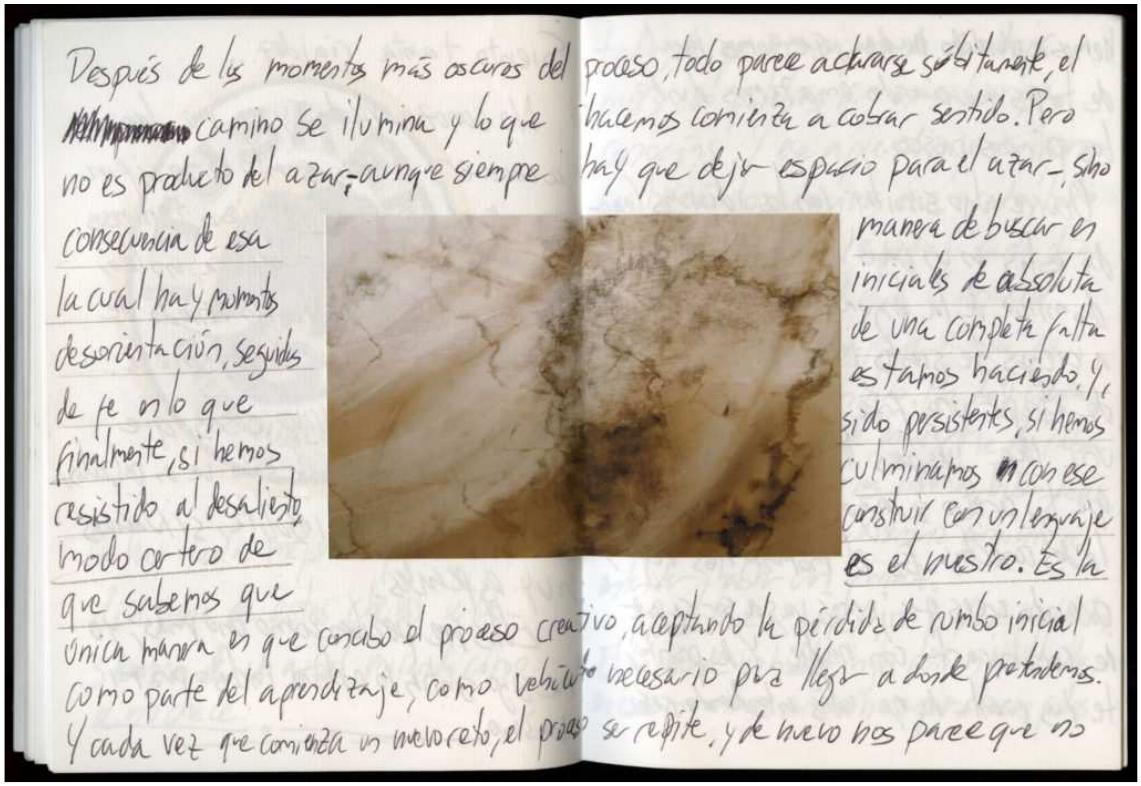
A veces adquiero alguno nuevo que intercalo entre los ya existentes, pero alterando por completo su desorden, de manera que pongo a prueba la perspicacia y intuición literarias de su interés científico hacia la ciencia de la permutación y variación de libros de una biblioteca privada y variable, conocimiento conocido como cosmotomolomía o ciencia del orden de los tomos y los lomos

la biblia de la naturaleza y la torre de los libros

MG miguel perez gil
Mar 15/10/2019 8:17

M-108-2 Cuaderno de Campo

Concierto Multisensorial



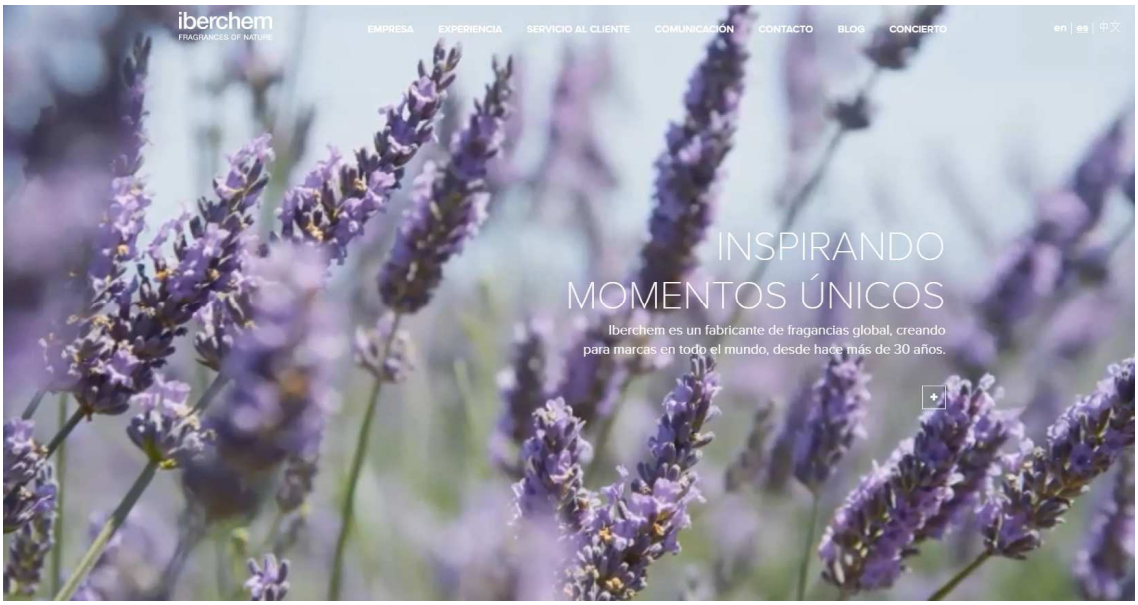
Cuaderno de Campo (Matías Costa – 2013)

Jo, un Cuaderno de Campo es un cuaderno en donde uno va anotando sus movimientos espaciotemporales a través del campo-vital

En el Cuaderno de Campo de Matías Costa se dicen cosas como estas

El camino se ilumina y las cosas comienzan a cobrar sentido… siempre hay que ir dejando espacio al azar… culminamos con ese modo certero de construir mediante un lenguaje que sabemos que es el nuestro… el proceso creativo implica aceptar la pérdida de rumbo inicial como parte del aprendizaje y vehículo necesario para llegar a donde no pretendíamos

Yo, por mi parte, hoy jueves 17-10-17, doy inicio a la composición de este Cuaderno de Campo donde iré anotando ciertos acontecimientos y sucesos reseñables y memorificables



https://iberchem.com/es/

Jueves 17 octubre 2019 – 20.00 h.
Teatro Romea. Murcia

Mucho tienen en común la perfumería y la música. Al componer una fragancia, al igual que ocurre en una sinfonía, el perfumista nos cuenta una historia, usando infinitas combinaciones de materias primas, hasta conseguir una melodía olfativa perfecta. Tanto la música como las fragancias nos hacen vivir emociones o despiertan recuerdos olvidados.

Como parte de su plan de Responsabilidad Social Corporativa, el Grupo Iberchem se ha comprometido a realizar acciones concretas de protección del medio ambiente, así como a contribuir al desarrollo de la cultura local en cada uno de los 20 países donde la compañía cuenta con sede. En este compromiso se enmarca el convenio de colaboración con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), una apuesta por ayudar a que la sociedad tenga acceso a un bien cultural tan importante como el de la música clásica.

Dentro de poco más de 2-horas asistiré, en el Teatro Romea, a un concierto multisensorial, donde serán estimulados no solo mis órganos auditivos sino también los olfativos, ya veremos qué resulta de todo ello

							17 Barcelona
11-19	18 Barcelona	19 NY	20 NY	21 NY	22 NY	23 NY	24 NY
	25 NY	26 Barcelona					

Y dentro de exactamente un mes, el domingo 17-11-19, acompañado de la sin par Arri, viajaré a Barcelona al objeto de volar desde allí a Nueva York, para ver como van las cosas por allí y realizar anotaciones que alimenten este Cuaderno de Campo

Como ves estoy lleno de buenos propósitos, tanto a corto plazo como a medio plazo, concierto multisensitivo, paseo por NY

No sé que otras cosas me deparará el tiempo futuro, pero a medida que el maremagnum de sucesos potenciales vaya convirtiéndose en hechos fácticos, iré puntualmente anotándolos en este Cuaderno de Campo

Y te aconsejo fehaciente-mente que tú hagas otro tanto, de modo que si tal día como hoy, dentro de 10-años, te hicieses a ti mismo la pregunta. ¿Qué hice hace 10-años? Recurriendo a tu Cuaderno de Campo encontrarás la cumplida respuesta

En eso quedamos

Sugasiezenuts

Cuaderno de Campo

M Manuel
Jue 17/10/2019 16:55

No hay que salir al campo sin un cuaderno

Tienes tanta razón, oh Su, que apenas puedo darte un poco más

Sí señor, el Cuaderno de Campo es un arma del destino para conducirnos hacia nosotros mismos y así acabar con todos los viajes posibles

Desde que descubrí la esencia mítica de estos cuadernos ya no viajo, por que cualquier viaje posible ya está escrito en ese cuaderno, cuyas páginas blancas contienen infinitos azarosos azahares

Es por tanto muy posible que tu viaje a NY se halle detallado allí

Sólo debes averiguar las palabras o bien, si no das con ellas, ir a NY en persona y buscarlas entre sus calles, pues suelen estar por allí en cualquier sitio. Jo

Cuaderno de Campo

MG miguel perez gil
Jue 17/10/2019 21:44

Jo, anoche, acompañado de la sin par Arri, asistí al concierto multisensorial, trisensorial más bien, en que estuvieron implicados la vista, el oído y el olfato

El acto trisensitivo tuvo lugar en el teatro Romea de la capital del Valle del Siama, a la entrada, cada uno de los asistentes recibimos un precioso estuche, de esmerado diseño, conteniendo 8-perfumes-8

La *Orquesta Sinfónica del Valle del Siama (OSVS),* con sus más de 50-componentes, dirigida por la grácil y expresiva Virginia Martínez, realizó una portentosa interpretación de 8-temas sinfónicos asociados a 8-zonas de la aldea global: España, China, Rusia, México, Colombia, India, Sudáfrica, Emiratos Árabes

Al mismo tiempo que la OSVS interpretaba cada uno de los 8-temas de la ogdoada yo iba oliendo cada uno de los 8-perfumes ogdoádicos a fin de ir componiendo una melodía olfativa

No podemos olvidar que existe una cierta identidad topológica entre un músico y un perfumista. Los perfumistas manejan notas-olfativas, acordes-aromáticos, sinfonías olfativas, asonancias, resonancias, disonancias, duetos, tríos, cuartetos, e incluso solos cuando practican el arte de la sobredosificación, consistente en componer ondulantes líneas melódicas utilizando una sola y única nota modulada por sinuosas vibraciones tímbricas

Sigue a continuación una sinóptica enumeración de la ogdoada olfativa-musical en la que cada tema musical *(compuesto por un compositor musicalístico)* se asocia a un tema aromático *(compuesto por un compositor perfumístico)* resultante de la armónica combinación de algunas de estas 24-notas aromáticas *(8*3)*

Azahar – Limón – Galán de noche - Peonia – Flor de loto – Gotas de lluvia - Frutos del bosque – Copos de nieve – Menta - Margarita – Hierbabuena – Mango - Tabaco – Café – Ambar - Canela – Pimienta negra – Sándalo - Baobab – Pachuli – Vetiver - Cuero – Mirra - Olíbano

I España

Manuel de Falla (1876/1946)
Jota del Sombrero de tres picos

Luz Vaquero
El espíritu mediterráneo atrapado en un perfume
Azahar – Limón – Galán de noche

II China

Li Huan-Zhi (1919/2000)
Obertura del Festival de Primavera

Rebecca Bi
El invierno acaba y deja paso a las primeras flores de la primavera
Peonia – Flor de loto – Gotas de lluvia

III Rusia

Piotr Ilich Chaikovski (1840/1893)
Vals de las flores

Ana Gómez
Frambuesas y arándanos en plena noche siberiana
Frutos del bosque – Copos de nieve - Menta

IV México

Arturo Márquez (1840/1893)
Danzón Nº 2

Antonio Palomino
Ritmos chispeante y atrevido con la intensidad del Caribe
Margarita – Hierbabuena - Mango

5 Colombia

Petronio Álvarez (1914/1966)
Mi buenaventura

Encarna Lorente
Fragancia adictiva con toques de tabaco y café
Tabaco – Café – Ambar

6 India

Allahrakka Rahman (1966/…)
Jai Ho

Shreya Patre
Una sensual danza de especies
Canela – Pimienta negra - Sándalo

7 Sudáfrica

Van McCoy (1940/1979)
Sinfonía Africana

Isabel Párraga
Temeraria extracción de la esencia de timbales africanos
Baobab – Pachuli - Vetiver

8 Emiratos Árabes

Mulla Uthman Al-Mawsili (1850/1923)
Bint Al-shalabla

Ángeles Santiago
Misterio, oscuridad, sensualidad, en esta sinfonía de esencias
Cuero – Mirra - Olíbano

Pero eso no fue todo, cuando terminó el concierto olfativo los asistentes nos dirigimos en comitiva procesional hacia el Hotel NH, en uno de cuyos espaciosos salones disfrutamos de una multitudinaria cena-cocktel de carácter internacional

Manjares de todo tipo procedentes de diversos barrios de la aldea global estaban dispuestos sobre las mesas, variedad de bebidas espirituosas y alcohólicas fueron servidas en abundancia, al tiempo que los comensales departíamos acerca de Miguel Ángel, el microcosmos cuántico, la alquimia newtoniana, la economía internacional, las pinturas rupestres, escenarios del pre-Big-Bang, literatura experimental centroeuropa y norteamericana, literatura sumeria, artes adivinatorias, topología diferencia, teoría matricial de redes, fauna microbiana, fosas abisales, espacios interestelares, radiación de fondo de micro-ondas y cosas así

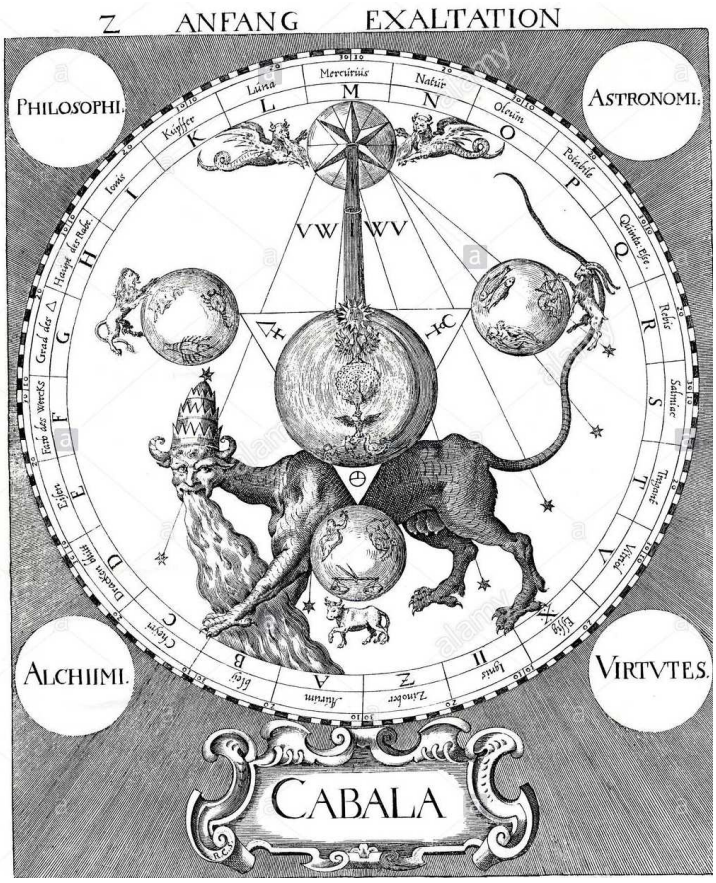
Así pues un acontecimiento memorificable digno de ser reseñado puntualmente en este Cuaderno de Campo

Sugasiezenuts

Cuaderno de Campo-Concierto Multisensorial

M Manuel

Vie 18/10/2019 12:44



Jo el multisecular, el concierto multisensorial ha tenido lugar y de ello recibes fidedigna noticia. Su el multisensitivo

Interesante, oh Su, velada triple sensitiva, aunque si, en el opíparo ágape postrero, no comentasteis acerca de fosas nasales, puede considerarse un rotundo fracaso intelectual y debería ser repetido con la inclusión de este tema en el desorden del día. Jo

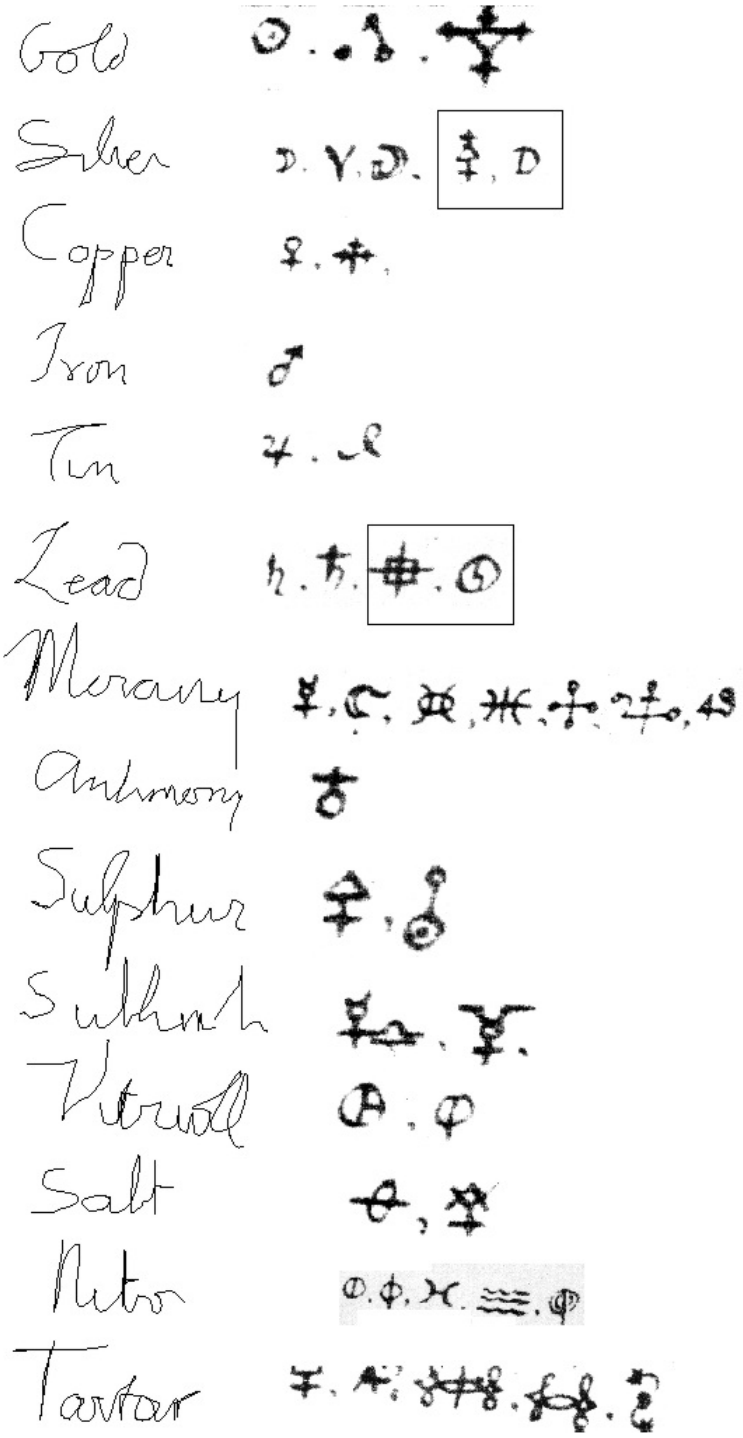
Concierto Multisensorial

MG miguel perez gil
Sáb 19/10/2019 15:52

CUADERNOS ALQUÍMICOS

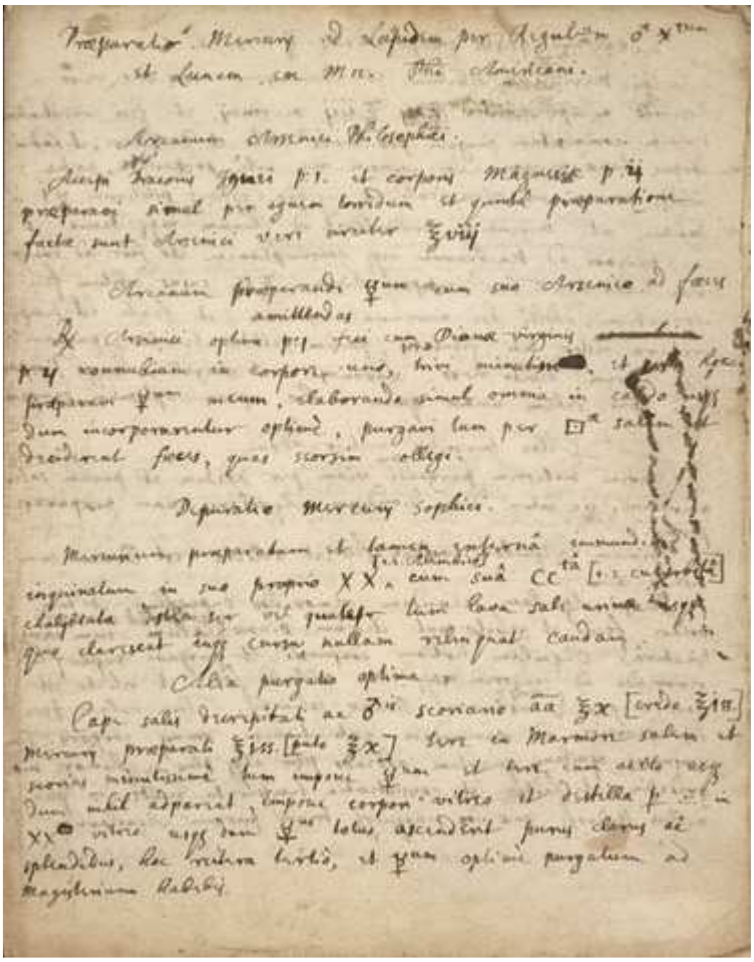
https://www.hermidaeditores.com/prepu-cuadernos-alquimicos-de-isaac-newton
https://www.hermidaeditores.com/cuadernos-alquimicos

La naturaleza es muy consistente consigo misma y muy simple, ejecutando todos los grandes movimientos de los cuerpos celestes mediante la atracción de gravedad que interviene entre aquellos cuerpos, y casi todos los pequeños de sus partículas mediante algunos otros poderes de atracción y repulsión que intervienen entre las partículas.



Jo, recibe el prólogo de los *Cuadernos Alquímicos* de Newton y un apunte cosmogónico de la mano del mismísimo padre de la física

Newton fue un alquimista cosmogónico que dedicó una pequeña parte de su tiempo a fundar la física, esa disciplina que ahora anda perdida en las matemáticas



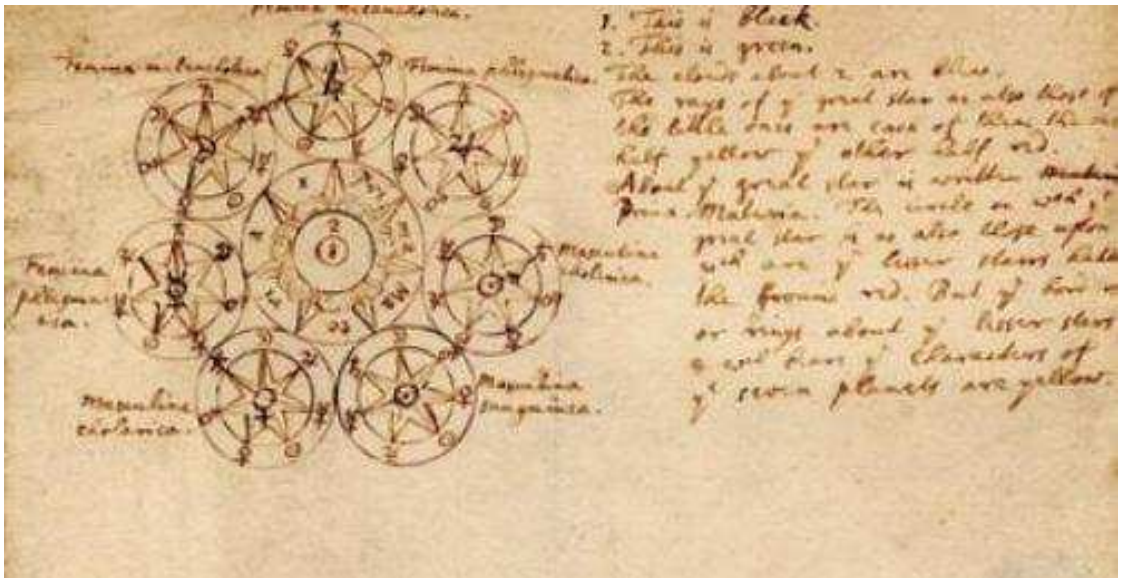
La física solo podrá seguir progresando si regresa al viejo reino cosmogónico alquímico que hunde sus raíces en el arte kimir

No es necesario decir que pasado mañana, sábado, apareceré en La Luna con los Cuadernos Alquímicos de Isaacus Neuutonus que firmaba sus ocultos escritos esotéricos con el sobre nombre anagramático: Sanctus Unus

Sanctus Unus era un loco visionario que oía voces, una pequeña-fracción de esas voces fundaron la física, la otra gran-fracción de esas voces fundamentarán la futura física-kimir

Los futuros filósofos-kimir de la naturaleza se erguirán sobre los hombros de los gigantes antiguos que constituyen la cadena de transmisión de El Arte que continúa la obra de La Naturaleza

O dicho de otro modo



El Gran Arte es obra de La Naturaleza, los maestros del arte escriben al dictado de Ella, cuyo mensaje reciben por intermediación de los mensajeros bosónicos

Pero todo esto ya lo sabes: ¡Recuerda!

No puedes haberlo olvidado

Sugasiezenuts

Es decir

Susartegorri Garrolura siamaraneko Ekaregín Zenaldibide Utsilii

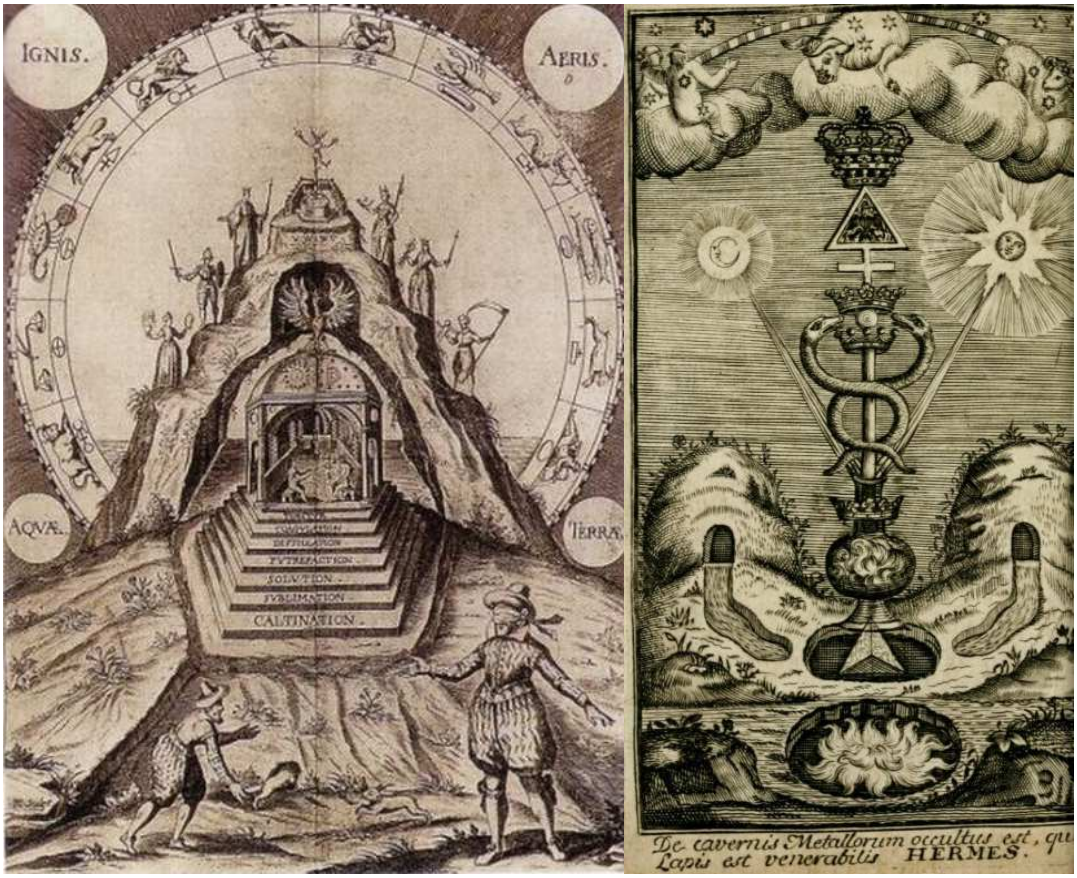
Su para los amigos

Su de Erehwon

Cuadernos Alquímicos de Newton

M Manuel

Jue 24/10/2019 19:48



La alquimia, oh Su, ya sabes que tiene dos cosas, como la poesía

La parte exotérica que atrae a muchos para ganar dinero

Y la parte esotérica que busca cambiar el alma del alquimista, lo mismo que decía Valéry del poema, que no se trata tanto de un texto para la publicidad como para la transformación de ser del poeta

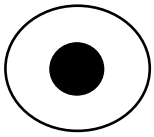
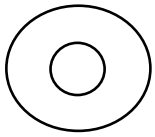
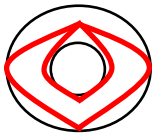
En tal sentido es como una especie de ascesis del sujeto y no se diferencia en nada de lo que Jesús practicó en el desierto o Antonio en la cueva del desierto a donde un cuervo iba a llevarle mendrugos de pan recién endurecido

Aprender a estar solos con el propio abismo y conformarse con ese abismo para no ser tentado por las cosas superfluas, en ese sentido tú eres un alquimista ya que te estás transformando en un ser lleno de alquimia por los cuatro ángulos de tu celebro, lo cual celebro para la gran ocasión. Jo

Cuadernos Alquímicos de Newton

MG miguel perez gil
Vie 25/10/2019 8:28

La Puerta de las Seis Cerraduras

Lo Volatil	Lo Ígneo	Lo Fijo	Lo Luminoso
			
Utsil	Uts	il	iz
Mercurius	Sulfur	Salis	Lumen

El padre tiempo Aldi, me puso en la madre espacio Bide, y me entregó la llave que abre la puerta asignada de acceso a través del muro de espaciotiempo Aldibide

Aldi me dijo que abriese la puerta

Le respondí que una llave no basta para 6-cerraduras

Me dijo que uno no puede esperar que un árbol caiga de un solo hachazo, y que quien abre una cerradura ya ha empezado a abrirlas todas

¿Por qué cerradura debo empezar? Le pregunté a Aldi y me respondió

Persigue primero el secreto que buscan todos los maestros del Arte Kimir, el primer principio, el que organiza el kaos de la materia, nuestro Mercurius, lo volátil *(Utsil).* Después busca a Sulfur y a Salis, lo ígneo y lo fijo *(Uts e il)*, necesarios para componer la luz Lumen *(iz).* Pero con la llave de Mercurius te bastará para abrir la puerta que te ha sido asignada

Con la pesada llave entre mis manos empecé a buscar el hueco de una de las cerraduras. La llave se movió con astucia propia. Y las 6-cerraduras se abrieron de golpe

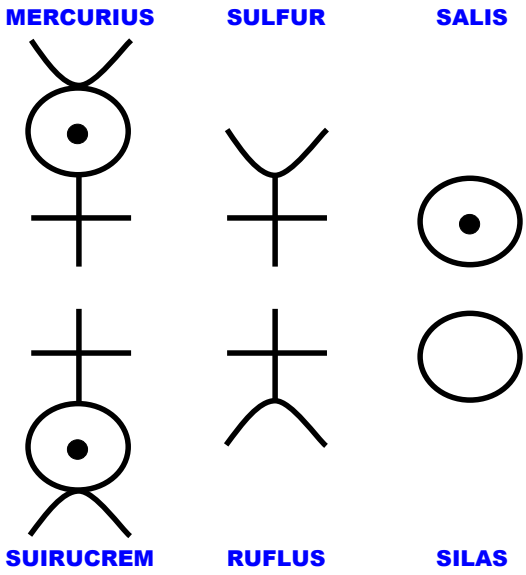
La puerta se abrió por sí sola y me franqueó el acceso

Había una especie de comité de recepción, esperándome, para aconsejarme y guiarme

Estaban allí Hermes Trimegisto, El Tres Veces Grande, Maestro de la Obra Negra, Heráclito y Pitágoras, Demócrito y Roger Bacon, Copérnico y Giordano Bruno, Kepler y Newton, Lavoisier y Mendeleyev, Wolgang Pauli, el que camina con pasos de lobo, Feyman, el inventor de los famosos Diagramas de Feyman, mi maestro en el Arte Terpénica, Julio Carbonero, y Rioji Noyori, inventor de catalizadores quirales que dirigen las síntesis-kimir hacia uno solo de los miembros de un par enantiomérico

Hermes Trimegisto, que estaba al tanto de todos los secretos de la naturaleza y del kaos, comenzó hablando de La Piedra, nos dibujó su forma, se trata de la materia prima que entra en la composición de todo lo que existe, la cual tiene 3-rostros, que al reflejarse en el espejo imaginal se convierten en 6-rostros, el número de cerraduras de la puerta. Estos son los nombres de los 6-rostros que son también los nombres de las 6-cerraduras de la puerta: Mercurio y Oirucrem, Sulfur y Ruflus, Salis y Silas

Al tiempo que Hermes pronunciaba los 6-nombres dibujaba, en el suelo, sus nombres-mudos, los símbolos de los 3-pares de principios. En cada par enantiomérico un miembro es material y el otro imaginal, uno vive en el tiempo y el otro vive en la oscuridad anterior al tiempo, en el no-tiempo fuera del tiempo, en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real



Todos nosotros parecíamos movernos a la velocidad de la luz, como si fuésemos pasajeros de partículas de luz invisible fría oscura silenciosa, de modo que el tiempo estaba detenido y no transcurría, no obstante en aquel único y solo instante de no-tiempo tuve ocasión de departir amplia y abundantemente con todos y cada uno de los 15-miembros del comité de recepción

Luego el tiempo Aldi se puso de nuevo en movimiento, entré en el vientre de mi madre, y así es cómo Su entró en la existencia, Sugasiezenuts, seis serpientes nacidas del vacío vivo que son como una sola y única llave que abre las 6-cerraduras de determinada puerta en el muro Aldibide de espaciotiempo. Puerta que pone en comunicación este reino y el otro. El de los vivos condenados a la muerte y el de los muertos-vivos.

Y quien lo dice

Susartegorri
Garrolura
Siamaraneko
Ekaregín
Zenbaldibide
Utsiliz

La Puerta de 6 Cerraduras

M Manuel
Dom 27/10/2019 17:52

Recibe el relato alquímico La Puertas de Seis Cerraduras, cada cual tiene que encontrar la llave para abrir su propia puerta, de lo contrario no franqueará el muro que conduce de un jardín a otro

Extraordinario, oh Su, relato que nos abre las puertas de lo que está fuera del mundo de las cosas poco sutiles, por lo cual te envío una lenta respuesta

Lenta respuesta a las seis llaves

En el silencioso espacio de la luz que acompaña el rumor del aire en las hojas se insinúa el gemido de la luz que acompaña el murmullo del aire

Mientras en el orgulloso límite del mundo donde las montañas juegan a sufrir el acoso ilimitado de las olas sumergidas en lo profundo de los valles, el silencioso soplo de la luz que acompaña el rumor del aire en las hojas se adivina como una desnudez de sombras encintas de la magia silvestre de los ríos y las colinas

El dios Pan espera a que las apetitosas nubes pasen hacia la oscura línea abierta que fluye desde el otoño hacia la locura de los rojizos enjambres de luciérnagas invernales

El dios Pan está esperando que el conmovido rumor de las rocas se insinúe como una luminosa ave solitaria que vuela hacia el invierno en mitad de los océanos de robles y semillas

El fuego está esperando al brujo que encadene sus poderes con palabras del subsuelo y lo conduzca con vieja cortesía hasta el clamor de los ardientes brillos de la luna

El mago espera a que la máscara de los metales se ilumine y arda como una nueva arcadia en mitad de algún bosque de hojas silenciosas y solitarias

El bosque está esperando a que el dios Pan se revuelva contra los lobos que merodean alrededor de la piedra invernal y cálida que recibe el impulso vibrante desde su nacimiento de oro

La piedra está esperando al oro que el dios Pan ha condenado a la piedad de los elementos y así hasta el amanecer de oro vacío y pánico

La Puerta de 6 Cerraduras

MG miguel perez gil
Lun 28/10/2019 9:32

El León Verde

Esto que ves aquí es el León Verde devorando al Sol y derramando su sangre hecha de luz

El color de nuestro León no es realmente verde pero siempre lo verás aparecer en el fuego, por este motivo algunos lo comparan con una salamandra o un oruoboro empireumáutico

Otros dicen que es una sustancia exuberante o la comparan con el sapo por su vehemencia

Pero son pocos los que conocen su género y su quintaesencia

Nuestro León no está a la vista ni es invisible, pero podemos hacerlo salir del kaos en cuya oscuridad permanece agazapado, como un lobo en su madriguera

El León Verde es la base de nuestro arte, debes alejarlo del resto de elementos, curarlo de su lepra, purificarlo

El kaos oscurece los metales envolviéndolos en una prisión, la tierra los somete, nuestro cauteloso trabajo consiste en liberar al metal de su cárcel de piedra

Pero antes de conocer el cielo tienes que familiarizarte con el infierno

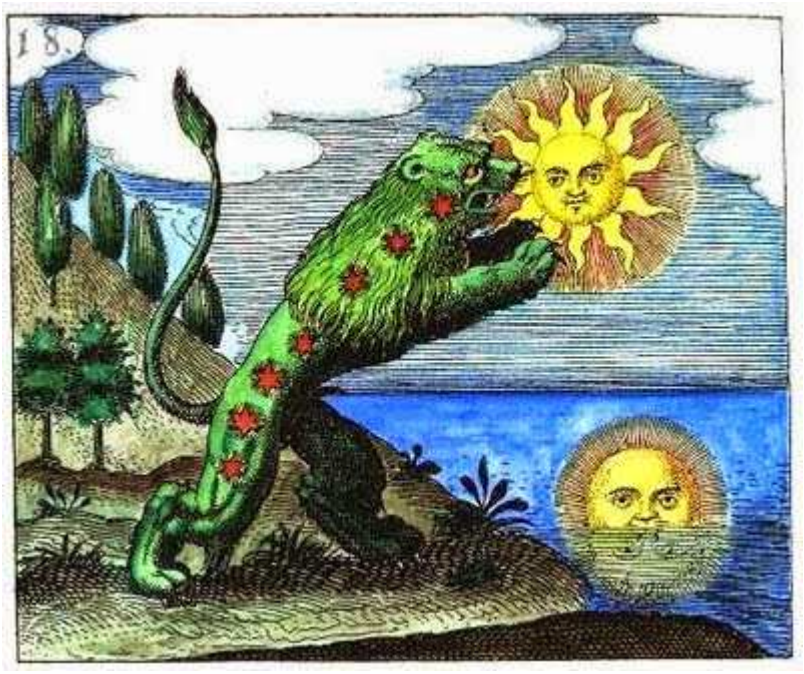
Trabajarás así. Disuelve y separa la solución sublime sin emplear corrosivos ácidos o básicos, fíate de la vehemencia del fuego, cualquier otro procedimiento niega el saber de los filósofos de la naturaleza

Con la palabra Kaos significamos una sustancia en cuyo interior descansan diversas naturalezas, pero nuestro saber filosófico puede lograr la hazaña de separarlas

Debes estudiar bien a qué clase de kaos te enfrentas, pues hay muchos y de naturaleza bien distinta, si los tratas a todos igual entonces el kaos te ganará la partida, estudia bien sus propiedades y encontrarás tesoros escondidos en el fango

Cuando hayas descubierto lo que oculta el kaos, entonces usa la astucia y arráncalo como la semilla de un fruto maduro

Solo te adelantaré que los que saben identifican el kaos con nuestro león verde que devora al sol y bebe la luz que es su sangre y lo devuelve todo a la oscuridad de donde proviene todo



Si quieres llegar a poseer la piedra tendrás que vencer al león verde que llevas dentro, que en realidad no es verde sino que está hecho de azufre rojo mezclado con los siete divinos metales planetarios en una proporción que solo muy pocos conocen

Su el adepto de La Muy Antigua y Reverenciada Santísima Cofradía del Prendimiento del León Verde y el Azufre Rojo y de su Crucifixión Respectiva y Elocuente

El León Verde
M Manuel
Lun 28/10/2019 11:08

Jo el acólito de los Misterios Pánicos, nada puede hacerse al respecto, he caído bajo la amable influencia del Newton alquimista, en sus meditabundos y excogitabundos cuadernos alquímicos hay calórico suficiente para resguardarse del más lacerante de los inviernos. Asómate a la meditación alquímica intitulada El León Verde y visionarás aquello que debes dominar para convertirte transmutativa-mente en el otro que también eres. Su el acólito de la cofradía del León Verde y el Azufre Rojo.

Bien está lo que bien está, oh Su. Jo

El León Verde
MG miguel perez gil
Lun 28/10/2019 13:10

M-108-3 Zebulonog

I ZEBULON

Las cosas no son lo que parecen, ni tampoco son de otra forma.

¡De ahora en adelante vagarás sin rumbo, como un ciego entre los mundos, sin saber si estás vivo o muerto o si el mundo que ves existe o si todo es un sueño.

Añadió algo más, pero Zebulon Shook no logró oír qué decía aquella mujer mientras se hundía bajo el hielo.

Zebulon llegó a Panchito, un conjunto olvidado de construcciones de adobe agrupadas en torno a una cantina. En el lamento del viento oyó los disonantes acordes desquiciados de un piano fuera de control, entrecortados por repentinas carcajadas sin sentido. Los dedos nudosos del pianista se deslizaban por las teclas rotas con precisión mecánica. Dos putas sentadas a la barra observaban una serpiente de cascabel dentro de un tarro de cristal. Cada vez que el pianista tocaba un acorde disonante, la serpiente buscaba la salida moviendo la cabeza adelante y atrás.

¿Qué clase de maldición?

Algo de quedarme atrapado entre los mundos, sin saber de qué va la cosa.

Y ¿cómo le va en este viaje?

Zebulon no respondió nada, porque él mismo no sabía si estaba vivo o muerto o atrapado entre los mundos.

Respiró profundamente. No estaba muerto. Aunque tampoco sería tan malo estar muerto.

Las montañas se ondulaban ante él como serpientes en plena cópula.

De camino a ninguna parte. Vagando sin rumbo desde el momento en que dejó atrás a su familia en la sierra de la Sangre de Cristo, hace ya unos cinco años.

El viento brama alrededor del fuego como un coro de viudas plañideras más astutas que una serpiente de tres cabezas.

Un día no muy lejano acamparé dentro del gran círculo. Pero no ahora. No ésta noche.

Su madre, Annie May. Su padre, Elijah Shook.

Un ciervo es un ciervo. Un alce es un alce. Te hice daño una vez, hijo, o dos, tú a mí también, varias veces, para eso está la familia. Siempre pensé que me iría a la antigua usanza. Con las botas puestas y a mi aire. Pero hemos montado una buena en este pueblo. ¿No crees, hijo?

Eso parece, madre. Respondió Zebulon.

Ella lo miró a los ojos, rogándole con la mirada que no la abandonase nunca, en ese preciso momento murió.

Zebulon atraviesa la sala como si una cuerda invisible tirase de él, entiende la ausencia de existencia inherente de las cosas y las personas, por lo tanto, la pasión, el aprendizaje y el egoísmo no le obstruyen.

El conde Baranofsky le explicó que el nombre de ella es ahora Delilah, un nombre bíblico, el verdadero es demasiado difícil de pronunciar, un galimatías del África oriental. Es mitad abisinia mitad francesa, con toques babilónico y egipcio.

Y ahora permítame que le cuente cómo este cabrón que tienen delante ha vivido lo suyo. Sí señor. Me han tiroteado camino de Oregón, me han arrancado la cabellera y dado por muerto en las tierras altas, se me han congelado las tripas en un túnel de fuga, he llenado de trampas el Gila y el Green, casi me ahogo en el Columbia, he vivido aventuras que ponen la piel de gallina, he sido tabernero en Hagtown, marinero en una barcaza en el Sacramento, asaltante de caminos, jefe de casino, domador de caballos, descuartizador de búfalos, cochero, leñador, peón de ferrocarril, he llegado hasta Alaska y los bosques petrificados, he

asistido a la ópera en San Francisco, he escoltado a desertores y a negros hasta el viejo México, he trapicheado con no pocos mamarrachos chinos, irlandeses, alemanes o españoles, por mencionar solo a unos cuantos. Me han llamado Hombre Atrapado Entre Los Mundos.

Todo, incluida la naturaleza, es transitorio, usted y yo y lo demás no somos lo que aparentamos ser. Dijo el conde ruso.

Medio en sueños Zebulón oye decir. Acércate al reino en donde la vida y la muerte son lo mismo.

Si yo no estoy aquí y tú no estás ahí, entonces ¿en dónde estamos?

Dos alemanes juegan al ajedrez y a veces tardan una hora entera en mover una pieza, un irlandés no para de leer una y otra vez la primera página de la Historia Y Decadencia Del Imperio Romano.

Zebulon se detiene delante de Delilah.

Eres el espíritu que vive donde el sol se pone y que cuida de las aguas de todas las tierras. Dime si no es cierto.

Si así lo deseas así será. Contestó ella.

Él reparó en el tatuaje de una serpiente tricéfala que se deslizaba por la espalda de ella

La primera vez que te vi, pensé que podrías ser un fantasma. Le susurra ella.

Yo pensé que eras bruja.

Soy bruja y además tengo ciertas habilidades, hablo inglés, francés, alemán, ruso, y varios dialectos africanos. Mi madre era francesa y abisinia, mi padre etíope y egipcio. Unos guerrilleros árabes los mataron y a mí me capturaron. Me llevaron a Yibuti, en el mar Rojo, y me vendieron a un traficante de armas francés, André. Viajamos por Sudán, después cruzamos el Sahara hasta Egipto. Cuando llegamos a París, André empezó a jugar y a fumar opio. Se pegó un tiro después de perderme en una partida de cartas contra Yvan.

Te he encontrado. No eres más que yo misma. Aunque en este instante no soy.

Zebulon lo absorbió todo, los olores, la decadencia, la violencia, el ruidoso caos que marcaba una nueva frontera.

¿Me estás soñando o soy yo quien te sueña o es otro quien nos está soñando? Le pregunta Delilah a Zebulón, mientras se acuesta a su lado.

¿Está en realidad muerto y soñando cómo había sido o cómo podría haber sido su vida? Va de viaje. De eso está seguro. Un viaje que es incapaz de situar, sin principio ni fin, sin caminos que lo guíen, sin fronteras, sin límites ni en el espacio ni en el tiempo.

¿Sabes quién soy? Soy la que merodea por la noche oscura en busca de la extinción. Estoy atrapada en un sueño dentro de otro sueño. Me he perdido. Soy rehén de todo lo que flota entre los mundos. Soy tu rehén, pero te tengo retenido.

Bienvenido a mi santuario, pero si entras tal vez no salgas.

Se sientan en silencio dentro del círculo.

Delilah se tira al suelo y se revuelca como una serpiente cuando muda la piel.

Si no quieres estar aquí deberías largarte.

Ya no sé cómo hacerlo, tampoco sé cómo permanecer aquí o en cualquier otro lugar.

Sus dedos son tan delicados como las antenas de una mantis religiosa.

Él se arrodilla junto a ella y apoya la cabeza sobre su vientre mientras ella le acaricia. Ahora él está dentro de ella, los dos en silencio, en el epicentro de todo lo que gira.

Plug señala un mural formado por varias escenas que discurren por encima de la barra. ¿Qué te parecen las pinturas, Zeb? El mural muestra

una serie de imágenes: Zebulon surcando una montaña a lomos de su caballo, cruzando a galope un altiplano, perseguido por una cuadrilla, una goleta navega a toda vela por la mar gruesa, San Francisco destruida por el fuego, lanzándose a un río en llamas desde la cubierta del buque prisión, un cartel con grandes letras negras en donde se lee SE BUSCA – ZEBULON SHOOK.

Este es mi baile, fui yo quien lo abrió y seré yo quien lo cierre. No somos más que pioneros resbalando por la rampa de la vida, ahora ha llegado la hora de aullar por última vez. Un alce es un alce y un fiambre es un fiambre, hijo, y nada importa. He visto al fuego convertirse en agua y he oído al viento murmullar entre las rocas. He vivido al límite, sin miedo a mirar a los ojos a lo oscuro que hay más allá.

Le dice Elijah a Zebulon, se inclina y le da un beso en la cabeza a su hijo, luego comienza a cantar su canto fúnebre

Heya heya heya yo-ho, ho you
Yeha habe-ha-an, ha-habe ha

Zebulon esta despierto cuando duerme y dormido cuando está despierto, la mente se le disuelve en sombras etéreas y apariciones sobre las que no tiene ningún control.

Cierra los ojos y ve un banco de madera que se extiende por un desierto vacío, hay hombres perdidos y desconcertados sentados a cada lado, sin saber qué esperan o de qué huyen.

Descubre que Delilah está junto a él, frotándole con pétalos de rosa. Ella se acomoda encima de él, a horcajadas sobre su cintura, se muerde el labio cuando siente el miembro erecto dentro. ¿Nos estamos soñando? Pregunta ella.

Todo lo que nos hace falta para seguir adelante es un mapa, seguir adelante, más y más, perseguir a quien avanza detrás de nosotros, o tal vez delante, porque no sabemos cómo perseguirnos a nosotros mismos.

En algún lugar comienza a aullar un lobo, luego dos, a continuación se les une la manada al completo en un coro místico y salvaje.

El caminante es un estado de excitación del camino.

II NOG

In my end is my beginning
In my beginning is my end

Nog es uno de esos lunáticos semirreligiosos que se ven deambular por las sierras subsistiendo a base de pan y té o engullendo peyote con los indios en Nevada. No deja de quejarse de una luz amarilla que ha comenzado a salirle a raudales del pecho a través de una marca del tamaño de una moneda de cincuenta centavos. Vive en lo que alguna vez fue un tanque de agua en medio de un terreno baldío.

He visitado ochenta y siete playas en los últimos quince años. Cannes, Far Rockaway, Stinson Beach, una en Irlanda, dos en Creta, Lido, Curaçao, Luquillo, Curadado, Malibú, Deyá, Niza, Tanger, Cob, las Islas Vírgenes, el Mar Menor. Por citar unas cuantas. Nunca me meto en el agua. La verdad es que me da miedo el agua en movimiento. Tampoco me bronceo. Me siento en cualquier sitio y me quedo sin hacer nada.

¿Por qué se intenta saber cosas del lugar? Las costumbres, el tamaño, el clima, la gente, la economía, la política, el pescado, los juegos, la natación. Es mejor quedarse en casa y no perder el tiempo en experiencias inútiles. Y no hacer nada, no querer nada. Pasear si a uno le apetece. Si le apetece dormir. Dormir. Sin recuerdos. Si alguien empieza a entrometerse. Inventárselos, los recuerdos, con tres es suficiente. Yo solo uso tres recuerdos. Nueva York para la aventura, las playas para la relajación, el pulpo para la especulación. Nadie te conoce. No conoces a nadie. Ritmos naturales. Ésa es la clave.

Nada ha sucedido, aun así he de irme a otro sitio, a Nueva York tal vez. Tengo recuerdos estupendos de Nueva York, en donde nunca he estado, pero en donde voy a estar pronto. Si es que Nueva York sigue ahí, cuando yo llegue.

Soy empresario cultural. Se me conoce con el nombre de Nog. Me dedico a la investigación de los cefalópodos, también llamados octópodos o pulpos. Criaturas asustadizas bastante difamadas.

Nog se sienta en una gran mesa de madera llena de iniciales y palabras grabadas profundamente: gas, cruz, ruin crin, piel, pan , mar, cruel, mil, sal, soldado, coño, plan, luz, follar, pueblo, voz, jefe, indio, ser, mes, arma, paz, sur, barco, avión, andar, fuego, plantas, serpiente, cráneo, hermano, hermana, padre, madre.

Realizo un estudio de las playas que me va a llevar por lo menos quince años, y ya le he dedicado diez, los mejores años de mi vida consumidos en este proyecto. He reunido un montón de anécdotas maravillosas y fantásticas. Hasta el momento llevo estudiadas ochenta y ocho playas. Por mencionar algunas: Montaux, Tenerife, las Palmas, Harrison's Landing, Brighton, Antibes, Westhampton, Orient, Marblehead, Malibú, Coventry, Vancuver, Truro, Tánger, Túnez, Ceuta, Ibiza, Formentera, el pilar de la Horadada. Esta playa de aquí es serena, amplia y arenosa, con pocos tiburones. Un clima agradable la mayor parte del tiempo. Excepto, claro, el de esta noche. Hoy hay una buena tormenta.

No debo recordar lugares. No tengo necesidad de playas, parques, cafetería, ciudades, habitaciones, esquinas, desvanes, calles ni ríos ahora que me encuentro en un lugar. He bajado la persiana. No necesito un puente, pero me da miedo cerrar los ojos. Cuando cierro los ojos veo cosas.

Voy demasiado rápido pero no lo suficientemente rápido, más allá del sonido y de la velocidad del movimiento de la tierra, aun así no me muevo en absoluto.

Tengo planeado marcharme, borrar la distancia que acabo de recorrer. Tal vez me marche a la cocina, tal vea al otro extremo del pasillo. En cualquier caso, pronto.

Nog tiene la mirada baja como la de un jugador de billar que se dispone a realizar una carambola complicada.

Cuando uno se hace con el control tiene que regirse por un orden secreto e ir revelándolo gradualmente. Estoy empezando a recordar, pero todavía no quiero recordar. Está demasiado cerca. No han sucedido demasiadas cosas. El péndulo todavía oscila.

Meridith llegó en mitad de la noche. Se tumbó a mi lado en el colchón y me echó una pierna encima. Estaba desnuda. La penetré despacio. Me dijo. O Nog quiero quedarme aquí tumbada sin moverme. Me gusta estar dentro de ti o que estés dentro de mi. Es difícil distinguirlo. Me gustaría hacérmelo con una tribu.

No puedo soportar no tener claro si es de día o de noche. Aquí ya no estoy a salvo y sin embargo soy incapaz de arrastrarme al exterior y establecer un nuevo espacio. Yo no ataco espacios, los espacios me atacan a mí. Me encuentro en una habitación grande. He estado intentando hacerla aparecer, mantener cierta continuidad. Cuanto más percibo y cuento las grietas del suelo, más días y semanas se suceden.

Estoy examinando las grietas de otro suelo. Las he estado examinando durante demasiado tiempo. Continuar viajando es una abominación. Le pudre a uno la mente. No obstante ¿y si estoy yendo a algún sitio? ¿y si estoy llegando a alguna parte?

Nada permanece inamovible. Las grietas se han ensanchado. Necesito encontrar otro espacio más reposado. Un espacio que pueda domesticar y aferrarme a él.

Añado isla a la lista: Mallorca, Creta, Torrevieja, La Mata, Lesbos, Long Island, Curaçao, Haití, Cuba, Madgascar, Ceilán, Islas Lobo, las Azores, Tahití, Islas del Gobernador. No me ayuda. Me arrastro fiera. Me arrastro de nuevo al interior. El cielo es inmenso, la luz es demasiado intensa. Hay demasiado espacio. Nada se mueve. Hay demasiado silencio. Es como una antigua ciudad abandonada. El viento ha erosionado y dado forma a la roca. No necesito monumentos. Me quedo dentro. Luego me arrastraré fuera.

Soy absorbido por una piedra gris. Rodeo y rodeo el fuego. Giro alrededor. Soy una sombra llorosa en una danza fúnebre. Alzo los pies de la tierra. No hay un yo verdadero. El mundo es una flor etérea, de la que no puede decirse que nace y muere.

Entre los dedos de los pies me crecen hongos, se me ocurre pensar que puedo estar en cuclillas dentro de un coño de tamaño desmesurado.

Me dormí hace horas o días. No llegan ruidos. Me he despertado poco a poco, justo ahora. Ya he estado antes en lugares estrechos. Una estación de trenes. Un asiento trasero. Un matorral. Un regazo. Un camarote. La habitación de un hotel. Lo único que se pega a la carne son los exteriores. En cuanto a los acontecimientos van y vienen. Me voy disolviendo lentamente en esta cavidad.

No hay necesidad de recuerdos, aunque no me vendría mal una lista. Pero no ahora. Los recuerdos son agotadores.

Sin sitio a donde ir, pero sigo delante de todas formas. Cuanto más avanzo más dejo de pensar en avanzar. Todo retrocede.

Me siento en un banco y hago una lista de montañas en las que estado o podría haber estado: Monte Olive, Monte Washington, Monte Snow, Monte Baldy, Monte Frazier, Monte Cristal, Monte Wolf, Monte Cheney, Monte Karabaj, Monte Kanchejunga, Monte Chimborazo, Monte Cotopaxi, Monte Monadnock, Montanas Rwenzori, Montes Tuva, Mont de la Esfinge.

Meridith se está masturbando. Acerco mi manta a la suya. Tiene el vestido levantado hasta la cintura. Entro en ella y se convierte en un río que hierve. Floto dando vueltas sobre mí mismo, como un tronco al que arrastra la corriente. Ella se deja arrastrar conmigo. Aullamos juntos.

Mi polla no es un fósil, no está muerta, ha resucitado.

Ahí fuera hay una red que lo conecta todo. Un movimiento en falso provocarás un incendio forestal o harás que alguna persona se desintegre.

Arriba el cielo. Cuento treinta y siete estrellas. No calientan. No señalan rumbo alguno. No hay donde esconderse de ellas. Hay demasiadas. He malgastado demasiado tiempo en una búsqueda interminable de luz y en una huída interminable de la luz. Me estoy dejando llevar. Necesito algo que sea constante. Una mirada fija interminable.

La oscuridad lleva siglos atrapada aquí y es opresiva. He retrasado el amanecer. He regresado al centro de la noche. Nada pasa. Nada ha pasado. Nada va a pasar.

No voy a regresar. Si me diese la vuelta no dejaría de avanzar. Mejor seguir adelante. Estoy atrapado en un bucle. Tengo que esforzarme en recordar a dónde voy. Las estrellas no sirven de ayuda. Las estrellas no sirven nunca de ninguna ayuda.

Trajeron a ochocientos chinos para que construyesen una vía férrea. Se suicidaron cuando les quitaron el opio. Se asfixiaron, se ahorcaron o se sentaron a esperar a que la marea los arrastrase.

Me conocen como El Chico Que No Teme A Los Seis Caballos Rojos, y noto una cierta lucidez, como si me encontrase a punto de estar seguro de algo.

No ha tenido lugar otra decisión que la de ponerme en marcha. Me levanto. Mi pie da un paso por su cuenta que es seguido por el otro pie, y avanzo por la acera en dirección a un taxi.

Vuelo rumbo a Nueva York, la ciudad de las torres de silencio.

El camino hacia arriba y abajo es uno y el mismo.

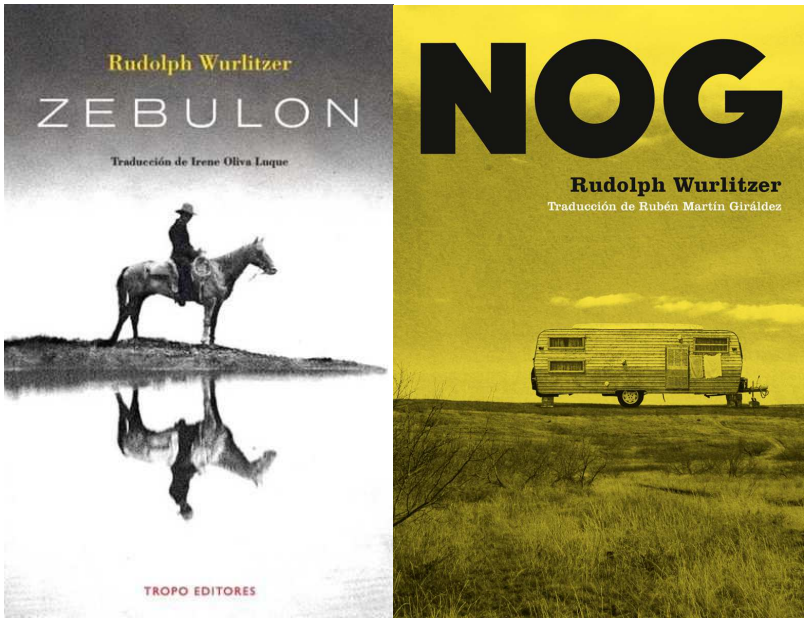
JaJo, remito un relato dividido en 2-partes intitulado *Zebulonog*

La primera parte, *Zebulon,* consta de 1.500-palabras, trata de un personaje del viejo oeste norteamericano, en la época de la fiebre del oro, que vivía entre los dos mundos, el de los vivos y el de los muertos, no estaba vivo pero tampoco podía morir

La segunda parte tiene también de 1.500-palabras, trata de Nog, que medio vive en la época actual, unos dos siglos después

***Zebulonog* trata de un mismo personaje viviendo en dos épocas distintas, en la primera su nombre es Zebulón, en la segunda Nog**

Su es y no es el autor de *Zebulonog,* para componerlo ha utilizado, a modo de materia prima, dos libros del escritor norteamericano de origen alemán Rudolph Wurlitzer (1937/…), precisamente titulados *Nog* (1968) y *Zebulon* (2008), de los que existe traducción castellana



Sugasiezenuts

Zebulonog

M Manuel

Dom 20/10/2019 17:30

Su, ese mundo hermético, paradójico, contradictorio, desorientado, del personaje, me recuerda el mundo interior de *Clarice Lispector* o el mundo fantasmal sin fronteras de *Pedro Páramo*. Se trata de un pensamiento que no avanza sino que se ajusta a múltiples formas, como las del torbellino o las todavía no materializadas por la naturaleza pero semiconcebidas en estados mentales incontrolables. También, este libérrimo relato me ha recordado a un poema que compuse el pasado mes de julio: *No es hoy.* Ja

NO ES HOY

Parece que ahora no es hoy,
que estoy insertado en un vacío,
circunscrito a una hondura inexistente,
establecida sin sitio en el tiempo.
Parece que no me acompañan
ni el ayer
ni el mañana,
que estoy en el no estar,
insertado en una inubicable cápsula.

Vivo en la vía muerta de unos instantes
que largo tiempo me esperaron.
Ya no soy yo
sino el fingido suceso,
lo que pasa a través
de esta mente
meramente receptiva.
No percibo mis límites
ni el hueco de mis próximos pasos.

Sin lados,
me siento esparcido,
adherido a la totalidad.
Desde aquí abarco lo finiquitado,
todos los puntos del espacio
reunidos en el centro
en el que se anulan las distancias.
Todo ha alcanzado su lugar
y todo, después de haber sido vida, existe;
allí, donde ya no hay miedo,
donde está prescrita la definitiva pausa.

Zebulonog

JP Javier Puig
Dom 20/10/2019 18:22

Variaciones Nohoi

Nohoi: perro mongol

Ahora no es hoy, estoy en un vacío circunscrito a una hondura inexistente establecida sin sitio en el tiempo.

No me acompañan ayer ni mañana, inserto en la inubicable cápsula del no estar.

Soy un fingido suceso en una mente meramente receptiva, vivo en la vía muerta de uno instante que me espera,

No percibo mis límites ni la huella de mis pasos.

Sin piel, me esparzo, abarco todos los puntos del espacio reunidos en el centro en el que se anulan las distancias.

Todo ha alcanzado su lugar y existe en donde está prescrita una pausa no definitiva.

Estoy en un vacío dentro de una hondura establecida fuera del tiempo.

Soy el fondo del fondo.

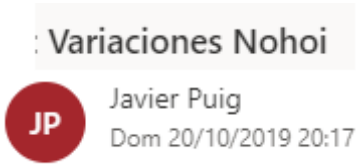
Variaciones Nohoi

M Manuel

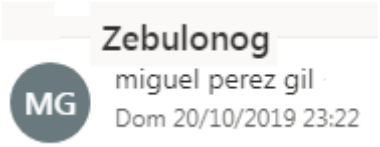
Dom 20/10/2019 19:48

Ja, a tu No Es Hoy siguen las Variaciones Nohoi. Su

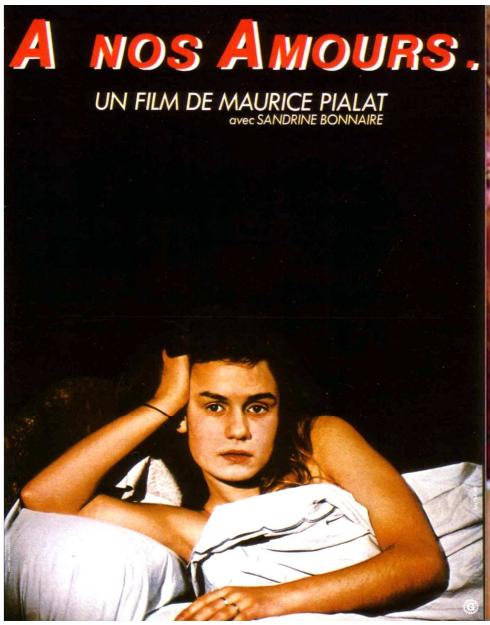
Su, una variación muy válida, perfecto trastrocamiento de las palabras que mantienen su anterior elocuencia. Ja

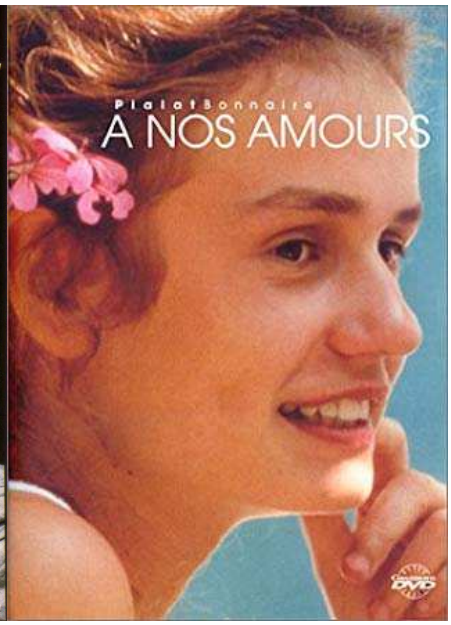


Un, oh Su, relato digno de alguien implicado en los más inexpresables asuntos en relación con seres cuyo abismo supera todos los acantilados. Jo



M-108-5 Dodecalogía





Manolo, ***A nos amours,*** de Maurice Pialat **al principio, me pareció un poco blanda, como una de esas historias de sencillos amores complicados y extraviados de adolescentes,pero luego, a cada minuto, iba ganando en intensidad, sobre todo, a partir de la aparición de los conflictivos elementos de la familia de la chica, hasta llegar a convertirse en una película muy fuerte, de altas tensiones que duelen ver, completamente opuesta a lo que sugerían sus primeras escenas.**

Te paso mi último artículo, sobre el reciente libro de Savater. Salud, Javier

La peor parte / A nos amours

JP Javier Puig
Dom 20/10/2019 9:31

La peor parte, de Fernando Savater
La expresión de un dolor que se ama

Contrariamente a mi más paciente costumbre, esta vez corrí a comprar el último libro de Fernando Savater *(último, por ser el más reciente y por la decisión o la certeza del autor de que no va a escribir ninguno más).* Su título, *La peor parte*, designa el periodo de más de cuatro años de desolación que, como consecuencia del fallecimiento de su esposa, viene ocupando su vida. Esperaba mucho de él, porque el autor donostiarra siempre me ha parecido el filósofo español con mayores dotes literarias. Hace ya muchos años me deslumbró con su *Invitación a la ética,* un libro a la vez lúcido y vital, inteligente y apasionado. Porque, esa característica, la de su inveterado entusiasmo, a prueba de padecimientos, es la que más me atrae de este hombre que, sin embargo, adora a alguien como Cioran, uno de los más lúcidos apologistas del pesimismo. *A mí los pesimistas siempre me han resultado tonificantes*, nos dice. Y, en otro momento, se pregunta: *¿Seguiré siendo optimista, un optimista destrozado?"*

La cuestión era saber cómo iba a afectar, a la escritura del autor, la pérdida de Sara Torres, su querida esposa. Fuera de ella, ya lo sabíamos a través de algunas entrevistas, en las que exponía su derrumbe anímico total, su recurrencia al llanto, aún pasados cuatros años, un tiempo mayor que el que se considera normal de duelo, esa prescripción general que, como todos los tópicos gestos de consuelo, tanto le fastidian. Pero, ahora, tendría que hablar pausada, detenida, literariamente de ella, y también de sí mismo con respecto a esa mujer, a la que llamaba Pelo Cohete, que lo acompañó durante treinta y cinco años de su vida. De esa posición autobiográfica ya teníamos unos avances más luminosos, en aquellos libros como el interesantísimo *Mira por dónde.* Ahora pues, con este libro, a lo que accedemos es a una brutal actualización de su existencia, una valiente actitud de verdad que se agudiza, auspiciada por el demoledor acontecimiento.

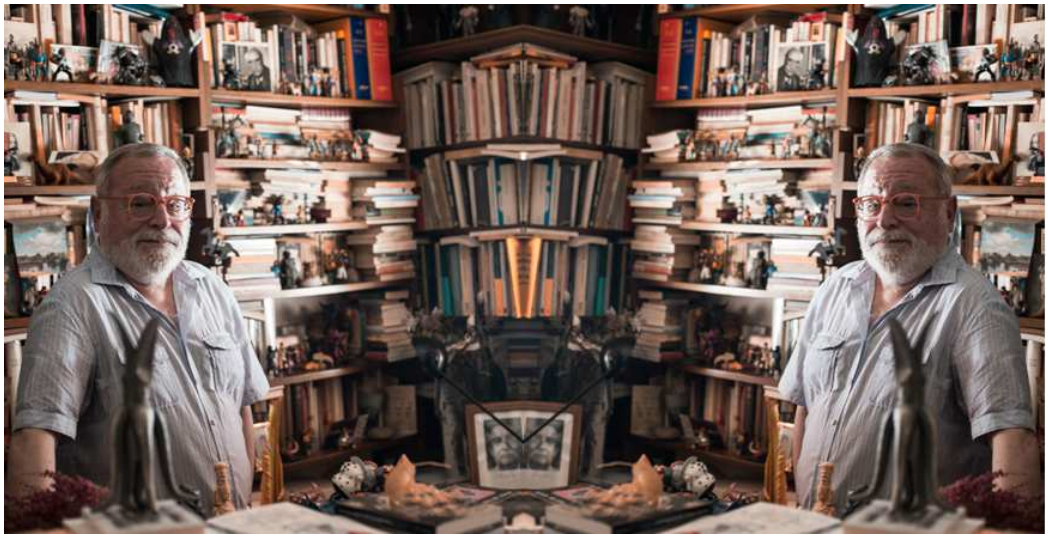
El prólogo del libro ya contiene una clara declaración de intenciones. Porque, ¿para qué se escribe un libro así? ¿Para cicatrizar el dolor, a modo de terapia? ¿Para intensificar y concretar el recuerdo del ser amado? ¿Para juzgarse a uno mismo? ¿Para comprender tantos momentos significativos antes mal mirados con la urgencia del presente? Una de las cosas que pretende Savater es esta: *Quizá logre que el lector se enamore un poquito de ella, por contagio*. Quien escribe *–y máxime si puede ser tan leído como él—* se siente poco menos que obligado por un secreto mandato. Tiene que dirigir ese talento para erigir las bondades de ese personaje que ama, y que para él no lo es tal, sino un ser esencial, conocido en sus íntimas muestras, en sus privadas interacciones. Y tiene que intentar hablar, no solo de la pérdida, sino de *todo lo que me dio y*

no solo de lo que me quitó su ausencia. **Porque ahora se da más cuenta, si cabe, de todo aquello que le fue propiciado por esa mujer. Por eso recurre a unas palabras de aquel poeta que a ella tanto le gustara, Jacques Prévert: *Reconocí la alegría por el ruido que hizo al marcharse.***

El repaso que hace el escritor de esos años de convivencia, siempre está presidido por la admiración, por la gratitud, pero nunca cae en la ñoñez. Tiene muy claro que una relación sentimental de pareja, por muy adorada y necesaria que sea, no es ningún paseo por las lisuras de la imaginación, sino por las contradicciones y complejidades que continuamente desnivelan los estadios de la realidad: *El amor siempre es zozobra y contradicción, una forma de sufrir que nos autentifica más que cualquier placer*. De hecho, a lo largo de este libro, alude a la recurrencia de enfados monumentales, casi siempre de ella, pero tal vez nunca sin razón. Fernando Savater aprovecha este texto, para confesarse *—a veces, de forma potencialmente escandalosa–* de muchos comportamientos o tendencias, a menudo no asumibles por una hipócrita o temerosa sociedad. Porque este libro es también un humilde reconocimiento de su precaria humanidad ante la devoción, sin mácula, persistente o importantemente significativa, a su querida compañera.

Es el primer capítulo, *Caer en desgracia,* en muchos momentos, un profundísimo ensayo sobre el amor, al que injerta un apenas desvirtuador sentimiento: *¿Qué otra cosa es el amor que lo que nos hace irremplazables?* O cuando, para hablar de los *tiernos y deliciosos defectos* de su amada, de aquello que *en la era de la felicidad, creía irritante,* llega a la conclusión de que no queremos ser amados por nuestras virtudes —*que podrían ser superadas por otros*— sino *a pesar de nuestros defectos y flaquezas.*

En el segundo capítulo, *Mi vida con ella*, narra tantos momentos compartidos, las aficiones confluyentes —*esas películas vistas juntos*—, y tantos viajes en los que ella le enseña a apreciar la belleza cultural o la de la naturaleza. Son las anécdotas de quienes se han ensamblado en la concurrencia de tantos trayectos, en las complicidades, pero también en las inevitables divergencias. Savater, repasando esos años, aprovecha para describir una característica suya muy particular, que tristemente hoy ya no le pertenece: *La gente como yo, supongo que habrá más, no busca la diversión por encima de todas las cosas. Es decir, que padezco incomodidad, dolor, miedo o frustración, como cualquier hijo de vecino, pero además me divierto.*



En el Epílogo, *Nueve meses*, nos encontramos con la narración de eso que es el comienzo de lo que parece ser el último segmento de vida, ya infinito, que se inicia sorpresivamente, en un día de felicidad, de estimulante proyecto inicialmente ejecutándose, de un viaje a Galicia, para preparar un capítulo de una serie de documentales sobre personajes queridos, en este caso, Valle-Inclán. De repente, la ya rutinaria confianza en la persistencia de una normalidad fecunda, resulta derrumbada por unos síntomas que expresa Sara y que finalmente no son una falsa alarma sino el primer anuncio de un declive en su salud, que va a resultar muy veloz e irreversible. A partir de ahí, se vive de otra manera muy distinta, no solo por las abrumadoras ocupaciones médicas sino, sobre todo, por esa sensación de que aquello que se tiene, lo que cada día se espera, se está escapando. Es como si sobreviniese una realidad tan segura como postergada, tan desconocida en su definitiva forma, en su tiempo, como imaginable en la previsible amputación de una circunstancia vital amistosa. *Un día estuvo especialmente dura conmigo y me retrató con precisión inexorable. A mí solo me gustaba jugar, había jugado a la filosofía, a la literatura, a la política, incluso al amor, y había buscado en ella a la mejor compañera de juegos*. Se acabaron los juegos, pues; ahora tocar reconocer aquello de *que la vida iba en serio*. Porque antes: *Entonces yo escribía sobre la tristeza futura puramente de oídas.* Ahora, llegado el momento, hay que estar a la altura de las exigentes circunstancias. Él cree que falló: *Al final estaba ya harta de mí, harta de que buscase mi consuelo más que de dar efectivamente el mío*. *Maldito sea por ello para siempre, lo que pretendía era salvarme de ella. Sé que muchas veces me irrité con ella, que la maldije interiormente, que nunca pude perdonarle lo que me estaba haciendo, como si fuera a posta.*

Savater no quiere desembarazarse de ese dolor que lo habita: *Nada sería para mí más triste que dejar de estar triste.* Es su forma de lealtad o de homenaje o de penitencia. Al menos, con este libro ha conseguido uno de sus objetivos, que acabemos amando un poco a esa mujer llena de volcánica humanidad, de deferencia íntegra: *La vi mucho más frágil, inclinada a hacer balance de lo que había sido su vida, nuestra vida, y llena de compasión, en esto como siempre, por quienes veía padecer males semejantes.* Más allá de sus teóricos defectos, de sus reacciones: *Siempre he creído que una mujer de carácter invariablemente ecuánime no pertenece al género femenino sino al vacuno. Pelo Cohete era así, sabiamente ingenua.* Una mujer definitivamente percibida como un ser especial, como un privilegio: *Pelo Cohete fue la persona más genuinamente inteligente que he conocido.* De ella, también asegura: *Nunca olía mal, en ninguna circunstancia.*

Nos dice el filósofo que, para él, la vida es una experiencia poética: *Unas veces épica y otras lírica, incluso dramática, pero siempre poética*. Sin afán de contradecirlo, esperemos la revocación de esa pretendida finiquitada obra suya y que, en el futuro, nos ofrezca muchas páginas de emocionante y precaria o sólida sabiduría siempre veraz

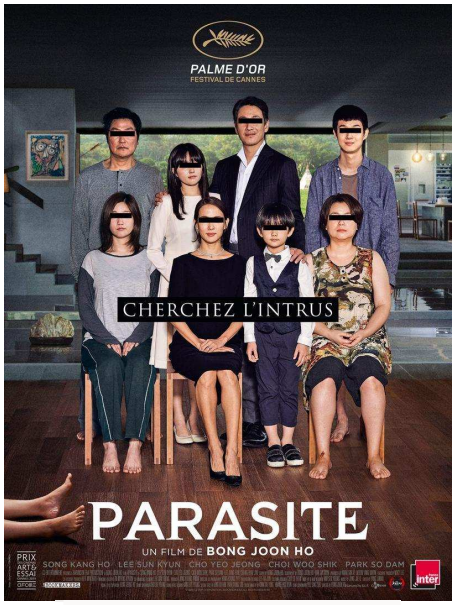
La peor parte, de Fernando Savater: la expresión de un dolor que se ama

Savater no quiere desembarazarse de ese dolor que lo habita: "Nada sería para mí más triste que dejar de estar triste".

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/peor-parte-fernando-savater-expresion-dolor-ama/20191013133914166298.html

Ja, mi primer, y único, encuentro con Savater fue como traductor de Cioran allá por los años-70 del pasado siglo, *El Aciago Demiurgo, Breviario de Podredumbre, La Tentación de Existir*, si en nuestro próximo encuentro lunático me facilitas *La Peor Parte,* volveré a encontrarme con él, unas cuantas décadas después. Por cierto, hoy en El País anuncian que el próximo viernes estrenan *Parásitos,* la última película de Bong Joon-Ho, a ver si hay suerte y la proyectan en Murcia, o si no habrá que esperar a que aparezca en DVD o la pasen en Movistar, de este director coreano he tenido ocasión de disfrutar *Memorias de un Asesinato, Madre, y Rompenieves.* Su



La peor parte/Parásitos

M Manuel
Dom 20/10/2019 16:00

Su, he leído algunos libros más de Savater que te podría dejar: *El valor de elegir, El valor de educar, Las preguntas de la vida, Invitación a la ética, El contenido de la felicidad* y supongo que está por algún lado, *Ética para Amador.* También leí, prestado de la biblioteca, otro libro autobiográfico: *Mira por dónde. La peor parte* tengo pensado dejártelo, pero posiblemente habrá de ser un poco más adelante, pues mi mujer ya se lo ofreció a unos amigos, y supongo que tardarán tres o cuatro semanas en devolvérnoslo. Hace poco vi *Madre*, de Bong Joon-Ho, película que me gustó mucho. Ya veremos dónde se atreven a exhibir *Parásitos.* Ja.

La peor parte/Parásitos

JP

Javier Puig

Dom 20/10/2019 17:31

Ja, para ir haciendo boca, en tanto no llegue *La Peor Parte,* podrías facilitarme el que tú consideres el mejor, de los que dispongas. Su

Savater

M

Manuel

Dom 20/10/2019 17:40

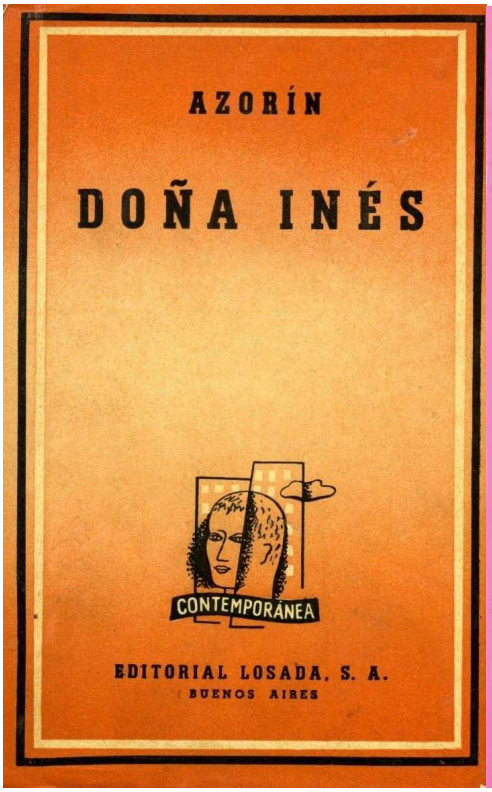
Su, el que más me impresionó, pues aunaba buen pensamiento con excelente creatividad literaria, es *Invitación a la ética*. Lo tendrás en nuestro próximo encuentro. Ja

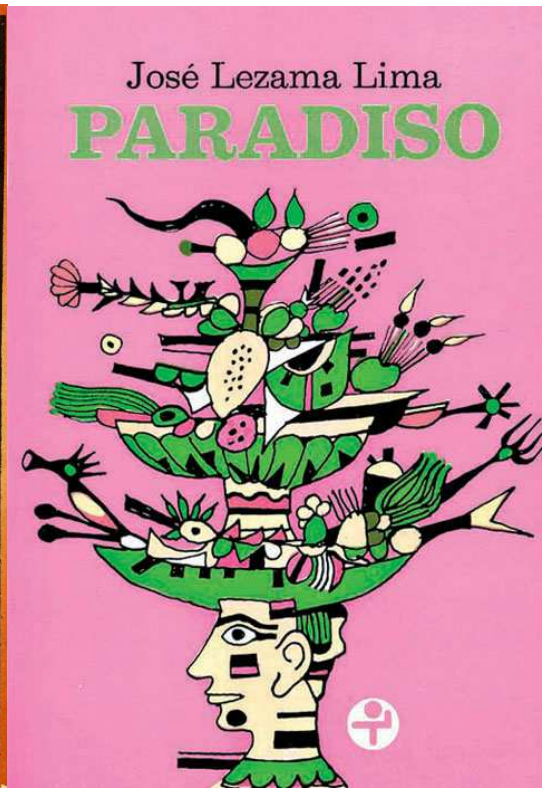
Savater

JP

Javier Puig

Dom 20/10/2019 17:44





Manolo, estoy finalizando la *-en muchos capítulos-* deliciosa lectura de *Doña Inés,* de Azorín. En casa voy leyendo algunos fragmentos del *Paradiso*, de Lezama, que se compone de una prosa muy potente, con un léxico muy rico, con un estilo próximo a lo barroco.

Te paso mi murmullación sobre *Joker*. Salud, Javier

Joker / Doña Inés / Paradiso

JP

Javier Puig
Mar 22/10/2019 20:43

Joker

Joker ***(2019, Todd Phillips)*** **es un alegato contra la indiferencia que se perpetra ante el dolor de los otros. Mantiene del comic su exageración, pero se ajusta a las correspondencias con la realidad en todas sus propuestas críticas. Hay en ese mundo de Gotham** ***—que no deja de ser un Nueva York desnudado de sus apariencias—*** **poderosos que, a veces, fingen la bondad y otras se regodean en una implacable superioridad, entendida como meritoria licitud para aplastar a los débiles. Esos privilegiados son los que se aprovechan de los demás, engañándolos. Así ese aspirante a alcalde que transpira la recalcitrante falsedad, esa base moral de muchos políticos; o ese showman que interpreta Robert de Niro, alguien que manipula al público, lo encandila con chistes estúpidos o poniendo a su disposición a un ser tan intrínsicamente risible como es el Joker, ese hombre que carga con una enfermedad mental que lo incapacita para responder al mundo como este exige para ser respetado, que quisiera aprender a hacer reír a los demás, y no que sea propiamente su vida un resorte de destrozadora hilaridad.**

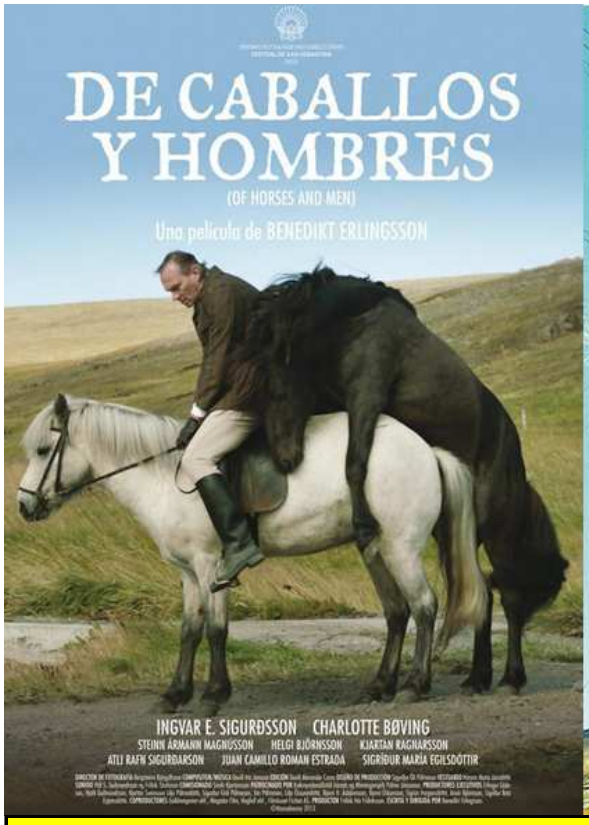
Y es que ese joven irresuelto sigue sufriendo por su muy defectuosa y potencial configuración humana. Joker malvive en el ámbito de lo oscuro, rodeado de un mundo reluctante a la voluntariosa luz. Allí reina el desorden, la incuria. Es una selva en la que, marrulleramente, todo el mundo lucha por el poder o para sobrevivir, por salir indemne o por ascender, si es preciso —*y casi siempre lo es*—, pisando a los ciudadanos incapaces de enderezarse. Ahí está la violencia como respuesta liberadora, como provocación que se atiende. Joker es el hombre que no ha sido ni un minuto feliz, que se mantenía en alerta, a la espera de un nuevo comienzo de vida menos miserable, que se salvaba como hombre cuidando de su madre. Pero todo termina y emerge el monstruo que lleva dentro, el que alimenta la global faz insensible, el vil regocijo de la sociedad. Los servicios sociales no atienden su enfermedad. La psicóloga, que apenas lo escuchaba, finalmente se confiesa, hasta mostrar una desesperanza tan irreparable como la de él. Su madre le ha mentido radicalmente. Su jefe le escupe su profesional impiedad, los compañeros compiten con él. Solo ese enano lo trataba con amabilidad, solo él en el áspero mundo. También su vecina, pero ahora ya no le sirve aquel aprecio, porque sabe, con certeza, que lo teme, que ya no se fía de él, mucho menos ahora que ya no se medica. Se desencadena una forma de ser brutal. Joker se rebela. Su manera de sucumbir, el descenso infernal al que, de todos modos, está destinado, será de otra forma a la esperada por todos. Finalmente, revertirá la patética imagen de su derrota en una venganza que ejercerá con una sed infligida.

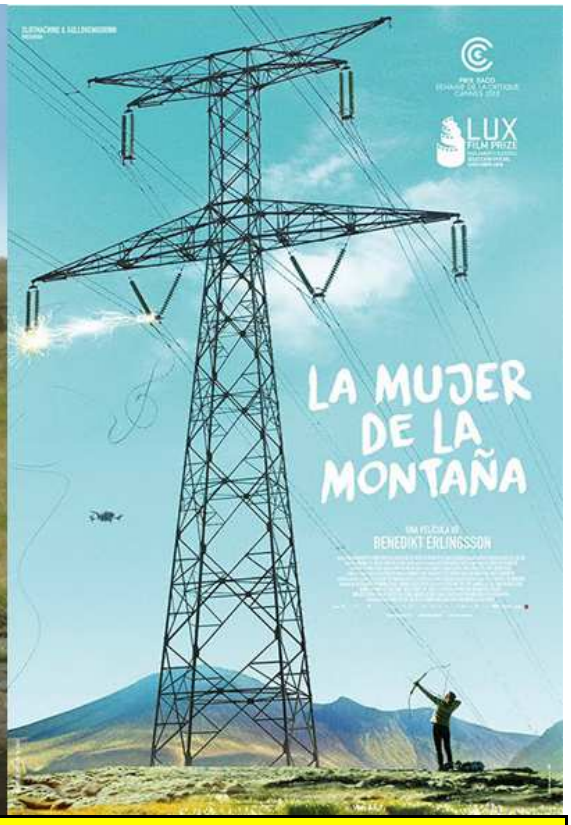
Por accidente, por esas muertes que él produce, en principio, como defensa desproporcionada, se erige como líder de una grandísima revuelta, como aquel Charlot que, de pronto, estupefacto, involuntariamente, se veía encabezando una manifestación comunista. Pero, en esa lucha de los pobres contra los ricos, no hay, en ninguno de ambos bandos, alguna figura que supere la indignidad. Esos desgraciados, que son la extensa base de la sociedad, cuando se rebelan, atizados por el primer asesinato del Joker, que entienden como la espoleta de la venganza contra los ricos, muestran una actitud horriblemente rudimentaria. Todos se manchan de descomunal egoísmo, del vómito que sienten ante los demás. Joker prosigue su desquite particular. Al fin, baila, sin música, sin sentido, se distiende, por unos momentos, de la opresión de su descomunal desvarío; sin asomo de luz, en la cárcel de su desesperada, confusa, inocente —*y abyecta*—, verdad.

Javier Puig <22-10-19>

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2019/10/22/diario-de-un-cinefilo-39-joker-por-javier-puig/?fbclid=IwAR1z_D_IXuANPjJWN5f7iDM6aDC3sccNPcUisUED5K3SptkdMUNhtr1WyL8

Benedikt Erlingsson





Benedikt Erlingsson *<1969/...>*

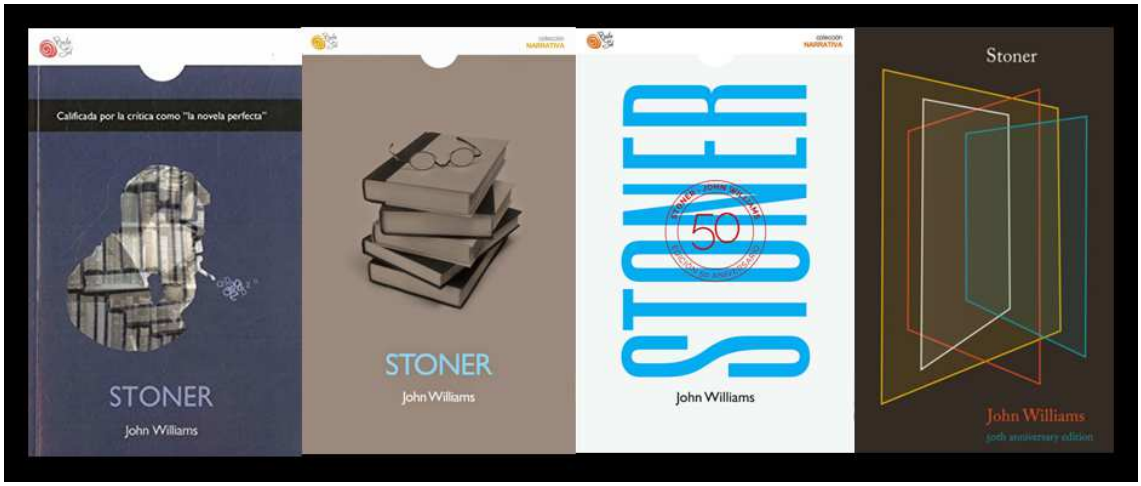
2013 De Caballos y de Hombres *(Of Horses and Men // Hross í oss)*

2018 La Mujer de la Montaña *(Woman at War // Kona fer í stríð)*

Ja, ***De Caballos y de Hombres*** **figuró en un Dodecálogo de 2015 ¿la recuerdas? Esta semana he tenido ocasión de ver, en Movistar, la segunda película de Benedickt Erlingsson, la última que ha rodado hasta ahora,** ***La Mujer de la Montaña*****, por los que estas dos películas componen su filmografía completa, que transcurre en el variopinto paisaje islandés, una isla que parece un continente en miniatura**

La Mujer de la Montaña o La Mujer en Guerra o La Mujer Eléctrica**, en cada país la traducen de modo distinto, trata de una mujer de la montaña que está en guerra contra la electricidad, ella sola, con la ayuda de su arco y flechas, logra paralizar la producción de una enorme planta de aluminio, que aprovecha la enorme capacidad de producción de la isla para procesar electroquímicamente bauxita extraída de zonas deforestadas de la Amazonía. Siguen algunos fotogramas para entrar en el ambiente islándico. Su**

Stoner



Ja, acabo de acabar de leer *Stoner*, de John Williams, trata de William Stoner, quien deja a su familia de campesinos en el campo, se va a la universidad y se hace profesor, y maestro. La novela acaba con la muerte de Williams Stoner que es un trasunto autobiográfico de John William. He leído un par de veces las páginas finales y en las dos ocasiones se me ha puesto un nudo en la garganta y se me han humedecido un poco los ojos, el protagonista muere precisamente a la misma edad que yo tengo ahora, 66-años, como a mí, a él también le ofrecieron jubilarse a los 65-años pero ambos, Stoner y Su, decimos seguir adelante, él murió con las botas puestas, yo por mi parte espero disfrutar bastantes años de mi edad jubilar, a partir de la fecha en la que tenga su inicio, acerca de la cual no puede decirse nada seguro

Sigue la crítica que Vila-Matas publicó en 2011 sobre *Stoner,* lo más demencial es cuando dice que Colum McCann le aseguró personalmente que ya había regalado la novela unas 100-veces, insinuando que seguiría haciéndolo

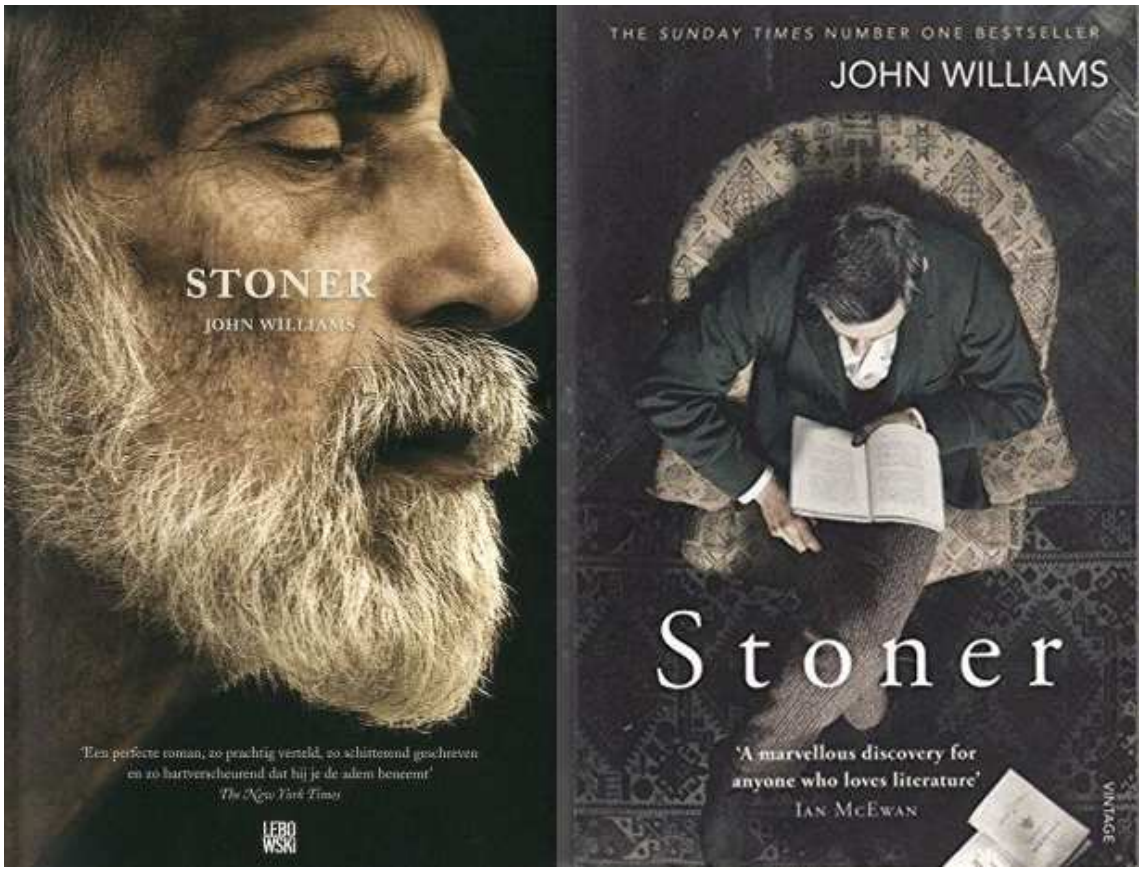
No es necesario decir que *Stoner* queda a tu disposición para el próximo dodecálogo, es una de las lecturas recientes que más he disfrutado, he visto pasar ante mí una vida que tenía algunas similitudes con la mía, en cierto modo. Su

M-108-5 Dodecalogía

M Manuel

Dom 27/10/2019 19:37

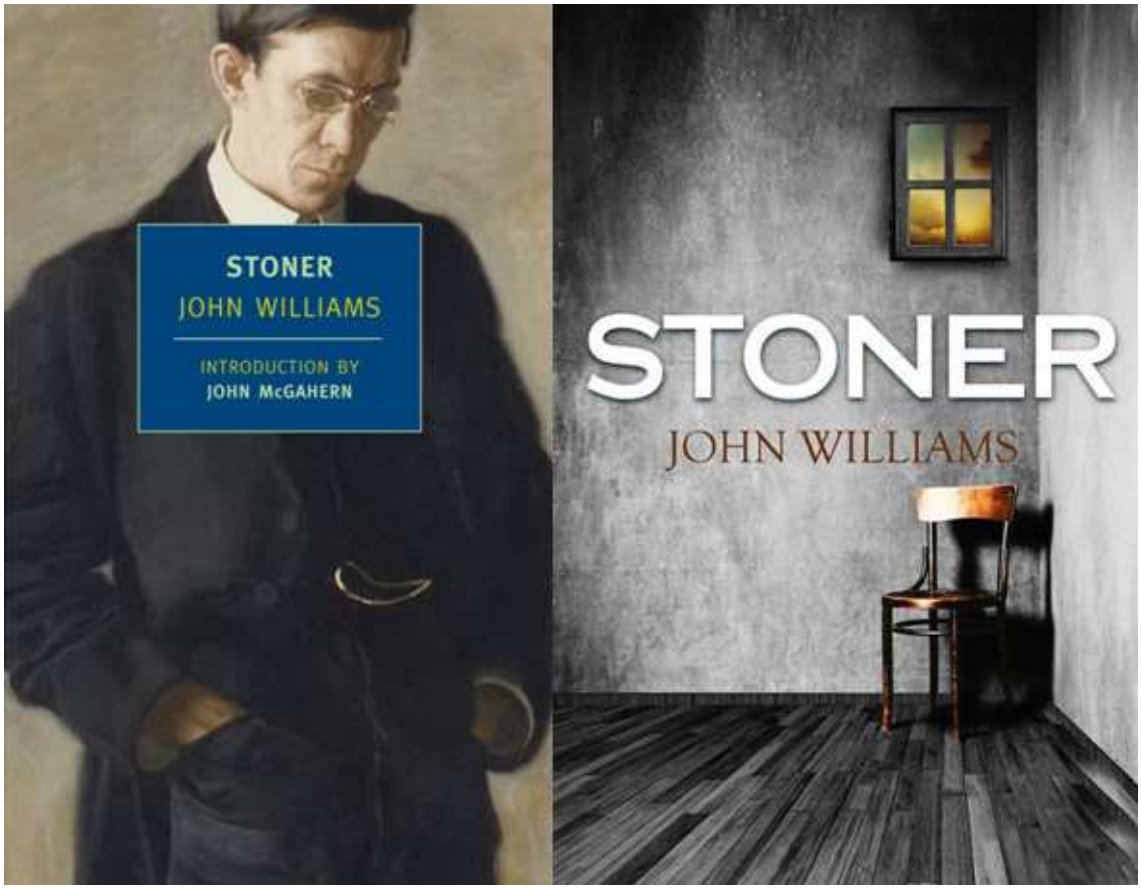
Stoner. Obra maestra ignorada



La semana pasada, en plena Via Po de Turín, Colum McCann, plantado literalmente en medio de la calle, me habló de una novela que había regalado ya unas 100 veces. ¡Unas cien veces! La novela, dijo, era *Stoner*, de John Williams. Como, además de gran escritor, McCann siempre ha sido un lector que tiene un gusto ajeno al tedio de lo comúnmente aceptado en novela, me dije que en cuanto llegara a Barcelona trataría de buscar ese libro.

En el avión de vuelta, hojeando distraídamente una revista francesa, encontré con la lógica sorpresa una reseña de Bernard Quiriny sobre *Stoner*, la novela había sido escrita en 1965 e ignorada durante décadas, pero de pronto reavivada por la canonizante editorial de la *New York Review of Books* y publicada después en París en la editorial Le Dilettante. Leyendo aquella nota de Quiriny, creí recordar una reseña muy elogiosa de Rodrigo Fresán sobre el libro y pensé que ojalá no me

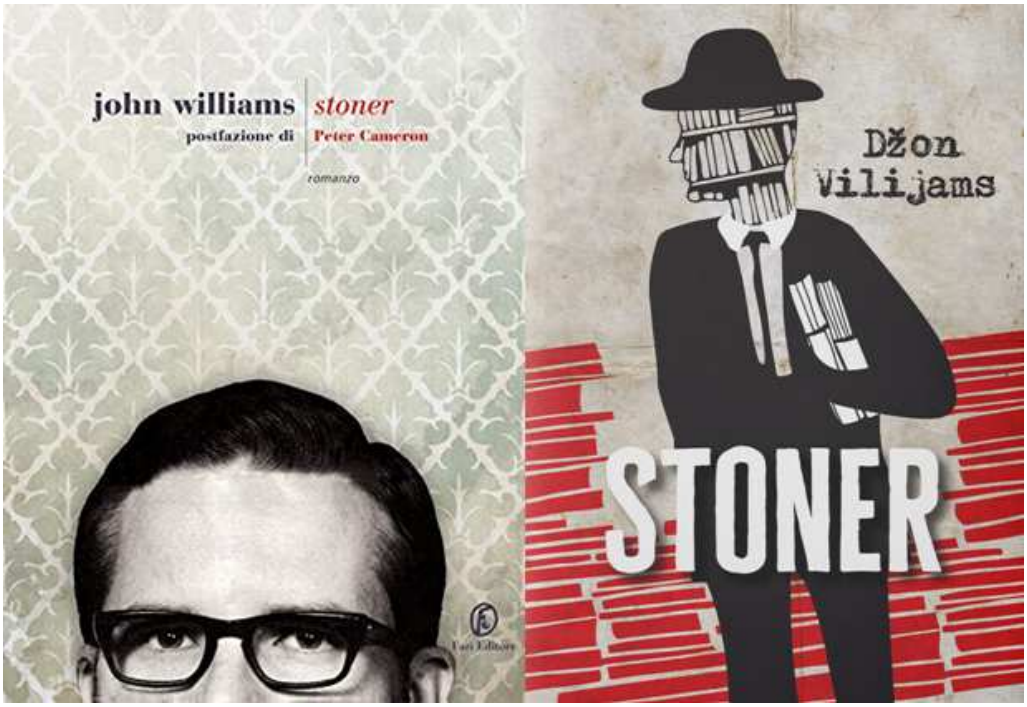
equivocara porque esto significaría que el libro de Williams había sido traducido al castellano. Lo estaba, lo confirmé en Internet. *Stoner* no había sido percibida por ninguna de las casas editoriales importantes de este país, pero con buen ojo la había publicado la pequeña editorial tinerfeña *Baile del Sol*, traducida por Antonio Díez Fernández.



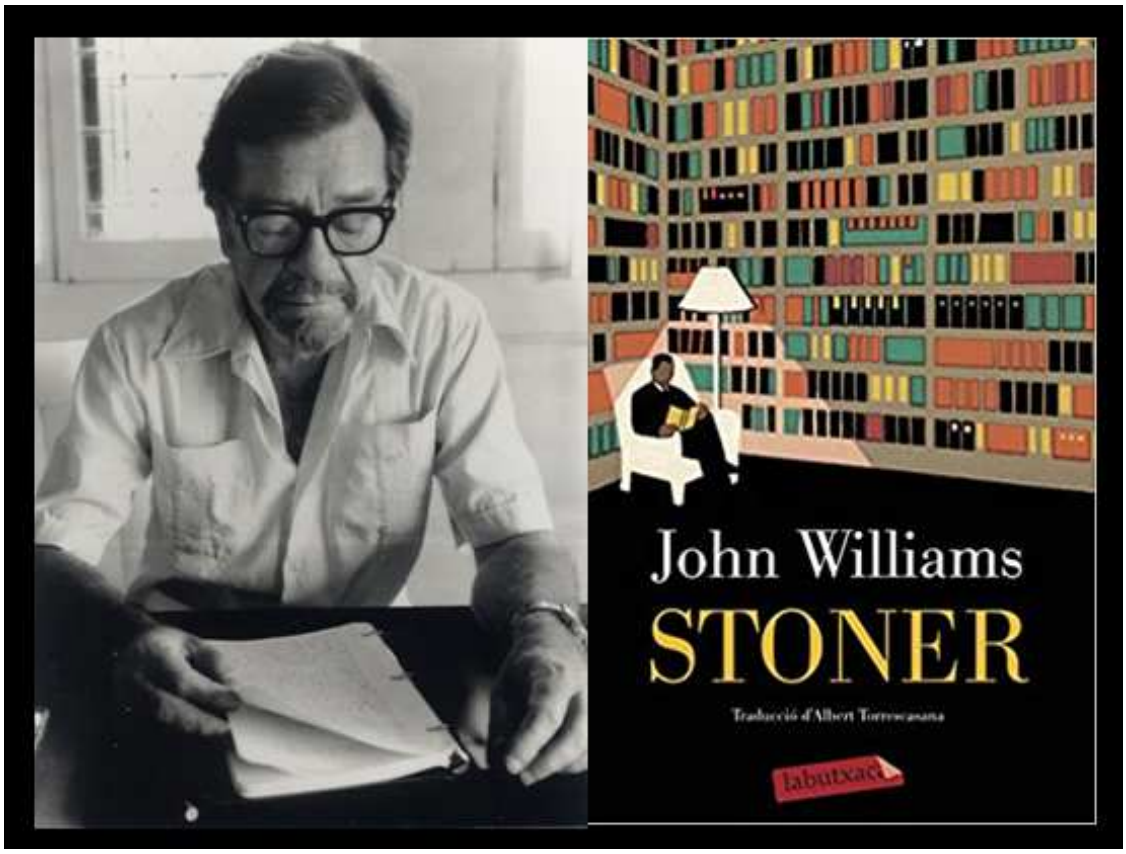
La novela cuenta la historia de William Stoner, hijo de unos campesinos de Misuri, nacido a finales del XIX y enviado con gran esfuerzo por sus padres a la universidad para que estudie en la Facultad de Agricultura, donde un día, un profesor que está iniciando a sus alumnos en las virtudes de la literatura, se dirige directamente a él en clase para decirle: *El señor Shakespeare le habla a través de 300 años, señor Stoner, ¿le escucha?*

La luz, nos dice el autor, penetraba en aquel momento por las ventanas del aula y se posaba sobre los rostros de los compañeros de clase, de manera que la iluminación parecía venir de dentro de ellos mismos para salir hacia la oscuridad. Para el rústico joven Stoner, ese instante fue una

iluminación, una gran revelación que, con el tiempo, incluso le llevaría a renunciar a la granja de sus padres y a convertirse en profesor de la universidad de Misuri, donde llevaría una vida sin alicientes, equivocándose en todo. Una vida laboriosa al servicio de la literatura, con multitud de errores sentimentales. La biografía de alguien que vistió siempre un traje equivocado. Y una vida condensada en una novela extraordinaria, que cuenta cómo *a alguien se le concedió la sabiduría y al cabo de los años encontró ignorancia.*



Cómo olvidar cuando el discreto profesor, consciente de haber perdido el tiempo en su obstinado trabajo sin luces, se refugia al final en la imperturbabilidad que heredó de sus padres rurales, impasibles trabajadores de la tierra, constantes dibujantes de *surcos como oraciones en el papel*. Impresiona el modo de contar de John Williams, su fuerza inusitada para los dramas minúsculos y para el recuento cotidiano de nuestras resignaciones y decepciones, y sorprende que *Stoner*, siendo la obra maestra que es, haya podido ser ignorada durante tanto tiempo. Quizás despistó a más de uno por su aparente sencillez. Y es que, como dijera el actor Tom Hanks: *Se trata simplemente de una novela sobre un tipo que va a la universidad y se convierte en un maestro. Pero es una de las cosas más fascinantes que jamás he encontrado.*



Creo que es fascinante también que sea en el fondo un elogio tanto de la rectitud moral como de la cultura del esfuerzo y del amor por la vieja literatura, con el patetismo que encierra todo eso. Y porque, a fin de cuentas, en plena crisis mundial, sorprende leer una oda tan intensa a los viejos valores morales heredados de una infancia hundida en las raíces agrícolas del Misuri más profundo y miserable, el más conmovedor también, porque es el que dice mejor la verdad sobre la vida.

Enrique Vila-Matas <18-10-2011>

https://elpais.com/diario/2011/10/18/cultura/1318888806_850215.html

Su, ese *Stoner* parece de lo más interesante, por lo que dices de tu emoción ante tamaña novela, por lo que escribe Vila-Matas y por lo que opina mi admirado Ian Mcwean. Ja

JP
Javier Puig
Lun 28/10/2019 20:25

Ja, el campo de la literatura es extenso ilimitado inabarcable

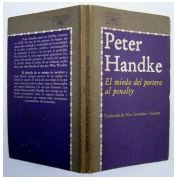
Literatura son las novelas, los libros de filosofía y ciencia, los libros sagrados de cualquier religión, los cantos de los dogón y los hopi, las crónicas de los mogoles, los libros mudos alquímicos, los libros de emblemas del renacimiento, las tablillas de arcilla desecadas en el horno a fuego constante, los libros de madera de los chamanes tibetanos, los libros pirámides, los libros en las paredes de las cuevas paleolíticas y neolíticas, las superficies de las urnas de incineración, los libros de ceniza y polvo, los libros orales, los libros de gemidos, los libros de sueños, los catálogos de piedras, de especies vegetales y animales, los repertorios de lenguas, los índices de religiones y de países, los catálogos filatélicos y numismáticos, y todo lo demás, todo es literatura ilimitada inabarcable e incognoscible en su conjunto

A ninguno le es dado conocer todo, por razones obvias, cada cual deber ir componiendo su propia y escueta selección personal

El caso es que desconozco absolutamente al novelista Ian McWean, al que tú admiras, así pues te ruego que me facilites o recomiendes el libro de él que más estimes al objeto de que yo también llegue a estimarlo. Su

Ian McWean
M
Manuel
Mar 29/10/2019 11:44

Manolo, redescubrí a Ian McEwan a raíz de que un compañero de trabajo *(cosa muy rara un compañero mío que había sido lector, aunque, claro, ya había degenerado al entrar en Generali)* me prestó *Sábado*. Me cautivó tanto que escribí sobre ella un artículo que luego formó parte de mi libro. Años antes, había leído *Niños en el tiempo*, que me gustó pero sin entusiasmarme. Luego he leído la original y amenísima *Cáscara de nuez*, en la que un personaje es un feto que se entera de todo lo que trama su mala mamá. Después, La ley del menor *(que ha sido llevada al cine).* En todas ellas hay un relato muy intenso y unos cuestionamientos éticos interesantísimos. El problema es que no te puedo dejar ninguna de esas novelas, pues me fueron prestadas por mi compañero o por la Biblioteca. Veo que ha sacado una nueva, *Máquinas como yo*, que es igualmente originalísima y seguro que bien llevada. Es muy posible que me la compre y la tenga disponible para nuestra próxima cita dodecalógica.

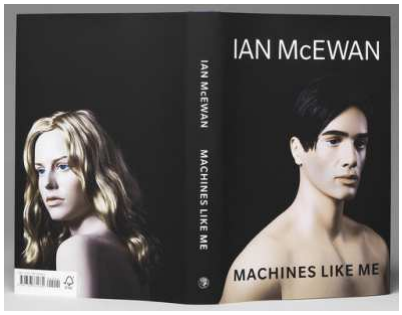


Estoy leyendo *El miedo del portero ante el penalti*, de Handke, sorprendente novela que es una perfecta descripción de la locura, un triste canto a lo absurdo, una sucesión de buenísimos chistes serios. Salud, Javier.

Ian McWean

JP Javier Puig

Mar 29/10/2019 15:09



Su, ayer adquirí la última novela de McEwan, *Máquinas como yo*, que quedará a tu disposición en su día. Ja

JP

Javier Puig

Mié 30/10/2019 10:44

Jo, el canon no es algo fijo, cambia continua-mente en el curso del tiempo, Im Lauf der Zeit

Autores encumbrados artificial-mente se hunden en el olvido y la desmemoria, autores sepultados en el fango se encumbran

Los más vendidos, los bestseller, son literatura que huele a muerte, el verdadero canon lo constituyen los larga-mente vendidos, los longseller, los libros duraderos que son transmitidos minoritaria-mente a lo largo de generaciones y generaciones: *El Tao, los Vedas, el I Ching, la Iliada y la Odisea,* Faulkner y Borges, Kafka y Musil, Wittgenstein y Gödel, los Fundamentos del Arte Kimir que todavía no han sido escritos, y tantos otros

***Stoner*, de John Williams, es otro de los libros duraderos que no caerán en el olvido de la desmemoria y continuarán siempre vivos en la mentes de generaciones y generaciones de lectores primero, y en la mente del vacío vivo más tarde, eterna-mente, en el registro akásico de los hindues, en el sacro-santo celebro de YHWH y Alá según los barbudos cabalistas y los danzarines sufies. Su**

Stoner

M Manuel

Mar 29/10/2019 12:32

Por lo que he leído en La Red ese tal John Williams parece ser un escritor, oh Su, interesante. Ya veremos cuando leáis vosotros la novela si la podemos leer los demás. Jo

Stoner

MG

miguel perez gil

Mar 29/10/2019 20:15

Jo yo ya he leído Stoner, a Ja se lo transmitiré cuando concluya el dodecálogo en curso, que comenzó el sábado pasado y que habrá de durar unas 6-semanas, poco más o menos, como es costumbre, así que el próximo sábado te lo transmitiré lunática-mente y podrás disponer de él unas 6-semanas antes de transferírselo a Ja, claro que Pe también podría ser receptor de la transferencia ¿qué sentirá el ejemplar del libro al ser manoseado amorosamente por una jauría de lobos murmulladores? Su

Stoner

M

Manuel

Mar 29/10/2019 20:58

Su, espero que le guste. Jo

Stoner

MG

miguel perez gil

Mar 29/10/2019 21:03

Parásitos

Ja, ayer tarde visioné *Parásitos*, de Bong Joon-ho, en el Centrofama de Sunia, película que trata del mismo tema que *El Sirviente,* de Joseph Losey: unos sirvientes-parásitos se van adueñando de la casa y acaban dominando a los señores. También resuenan ecos del relato *La Casa Tomada,* de Cortazar. Pero Parásitos llega más lejos, ya no se trata de dominar a los señores sino de destruirlos. Tanto la familia rica como la familia sirviente se componen de 4-miembros: padre- madre, hijo-hija

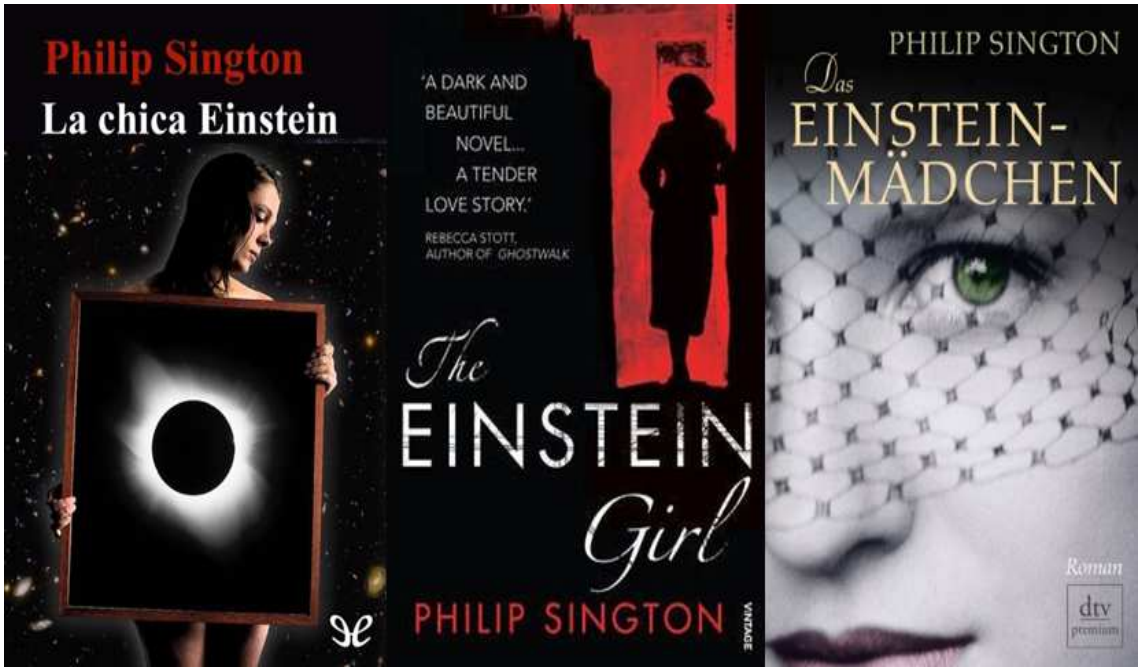
Primero el hijo de la familia pobre entra a trabajar como profesor de inglés de la hija de la familia rica. Luego la hija pobre se hace profesora de dibujo y pintura del hijo rico. El padre pobre hace de chofer. La madre pobre entra a trabajar en la casa como criada y gobernanta. Pero en el submundo de la casa, en el sótano, hay un refugio para el caso de que los vecinos coreanos del norte desencadenasen un ataque nuclear. Y en el sótano vive alguien que se esconde, no siempre el mismo

El argumento es un complicado juego de espejos con personajes que reproducen y duplican los comportamientos de otros. Es una película que hay que ver, que resultará difícil de olvidar y que habrá que volver a visionar en el futuro para apreciar la exactitud con la que los elementos argumentales se insertan en engranajes que encajan entre sí perfectamente componiendo un mecanismo sin fisuras que funciona a la perfección y produce belleza. O tal que así. Su

Parásitos

M Manuel
Vie 01/11/2019 20:01

Manolo, he visto las dos emparentadas películas de Denys Arcand. Lo he hecho por orden inverso al de su realización. Me atraía, sobre todo, *Las invasiones bárbaras,* y no me equivocaba, pues es la que me ha gustado más. Me parece que tiene un gran ritmo, y un buen número de ingredientes muy bien traídos: humor, reflexión y crítica sociológica, frivolidad, tragedia, trascendencia, afectividad. El único defecto sería el de la inverosimilitud en unos cuantos momentos, pero se le puede perdonar porque ayudan a los demás logros. En cuanto a *El declive del imperio americano*, creo que tiene una fase excesivamente larga de conversaciones frívolas, en las que se mezclan —no se sabe muy bien— algunas fantasiosas invenciones, y en las que reside solo una mentirosa parte de lo cierto. El inevitable momento sombrío llega con mucha fuerza y resulta doloroso contemplar entonces una dolorosa verdad que se recibe desde un educado abatimiento.



Ayer completé *La chica Einstein*, una novela que me ha atrapado, diferente a la que estamos acostumbrados, pues en ella es muy importante el desarrollo del argumento, la intriga, prevaleciendo sobre una búsqueda intrínseca de lo literario. Es como si el autor anduviera unos pasos en dirección al modelo del bestseller, pero se quedara allí, negándose a ser tan superficial y pueril como en aquellas novelas. Así no integra ni una sola escena sexual y apenas de violencia. Tiene una muy elaborada construcción. Los numerosos capítulos le permiten una configuración fragmentaria, unas distintas perspectivas de la historia, y una forma de avanzar hacia la resolución del misterio bastante sincopada.

Ayer tarde, fuimos a Murcia y, a las siete y media, entramos en la casi llena sala 2 de Centrofama para contemplar Parásitos, me pareció una película brutal, presentada sin severidad evidente, sino oculta en esa trama hilarante que, subrepticia, penetra punzante en el inadvertido espectador. Se sirve de un desarrollo potente y sin desmayos. Sin perderse, mezcla varios géneros, que, en su explosión denunciadora, la hacen amena y ampliamente digerible. Cuando la lluvia torrencial que anega las viviendas más pobres, me acordé de la reciente DANA; de cómo aquí, en Orihuela, mientras algunos lloraban sus pérdidas, otros salían de estimulante y alegre paseo a hacerse fotos en los grandes charcos. Una película que nos habla de los departamentos estancos sociales en los que vivimos, de nuestra aversión hacia quienes ocupan diferentes niveles económicos o culturales, de nuestro salvaje y cosmetizado egoísmo. De las furiosas envidias y las fobias integradas en una superioridad, pese a la barnizadora educación, nunca del todo inocente. Muy buena. . Salud, Javier

Denys Arcand / La chica Epstein / Parásitos

JP Javier Puig
Sáb 09/11/2019 10:50

Su, te paso mi murmullación sobre un libro que no me canso de releer periódicamente. Ja

La bellísima prosa emocionada de Gabriel Miró en Años y leguas - Cultura - Mundiario

Años y leguas, del gran escritor alicantino Gabriel Miró, es prosa emocionada, visión encendida por la poética percepción de una proximidad devotamente aceptada. Es la entrega al paisaje, a ...

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/bellisima-prosa-emocionada-gabriel-miro-anos-leguas/20191105170425168473.html

La bellísima prosa emocionada de Gabriel Miró en Años y leguas

Años y leguas, **del gran escritor alicantino Gabriel Miró, es prosa emocionada, visión encendida por la poética percepción de una proximidad devotamente aceptada. Es la entrega al paisaje, a esos hombres y mujeres encerrados en la limitación de su entorno. El protagonista de esta peculiar novela —*si nos empeñamos en llamarla así*—, dividida en unos capítulos casi siempre enteramente autónomos, es Sigüenza —*el alter ego de Miró*—, que deambula por las comarcas alicantinas regresando a ellas. Es ya un poco extranjero. Está sensiblemente tocado por la cultura y la exuberancia urbanas, pero nunca ha olvidado esos pequeños mundos primeros. Son los escenarios de una simple verdad, de una noble estrechez mental atendida con afecto y comprensión, con admirada tristeza.**

Decía Miró de su querido Sigüenza: *Vino él a mí según era ya en principio. Y cuanto él ve y dice, no supe yo que había de verlo y de decirlo hasta que lo vio y lo dijo*. El prosista alicantino utilizaba a su personaje para alcanzar la visión que le negaban las rasantes de su cotidiana mirada. ¿Y qué otra cosa no hace el verdadero escritor sino, a través de la inédita palabra, asomarse a las inauditas prolongaciones de su ser más sensible? En Sigüenza, lo que apreciamos, más que su personalidad, que no alcanzamos del todo, pues sus datos personales se nos hurtan, es su formar de mirar. Pocas veces Miró se vuelve directamente hacia él y, si lo hace, es para decirnos cosas como: *Todavía ese hombre no se sentía sino a sí mismo, con acústica de recinto cerrado*. Pero, en otro momento, subiendo a una meseta: *Le parece que desde lo alto ha de ver su felicidad*. Pero hay ahí también un hombre guardado en el trasfondo de sus comparecencias: *Pero el Sigüenza escondido en Sigüenza se ha quedado repitiendo: ¿Y no tiene miedo?*

Lo que sabemos de Sigüenza es que, en esas excursiones por las tierras alicantinas, intenta confundirse con los lugareños; en la medida de lo posible, acercarse a ellos mediante la elección de su vestimenta, asistiendo a los oficios de la parroquia, a los encuentros vecinales, y, sobre todo, hablando con esa gente sencilla, interesándose por ella. Sigüenza mira y siente: *Pero se impuso la penitencia de beber a sorbos, de disciplinar la contemplación.* Pero esa mirada, esa curiosidad, le es devuelta, de otra manera, por esas gentes, casi importunadas, pese al profundo respeto de ese forastero singular: *Todas las casas se fijan en Sigüenza, y le preguntan, atónitas, fisgonas, durmiéndose.* Lo que tal vez no les pudiera decir a esos hombres y mujeres, con quienes compartir algunas sensaciones pero no las correspondientes palabras, eran cosas como las que, desde un esforzado y amoroso acto de fusión, dice el narrador: *Salía luz por los balcones abiertos, luz encendida poco a poco, hecha en casa, como el pan de nuestra artesa, luz de lámpara que junta en ruedo a la familia.*

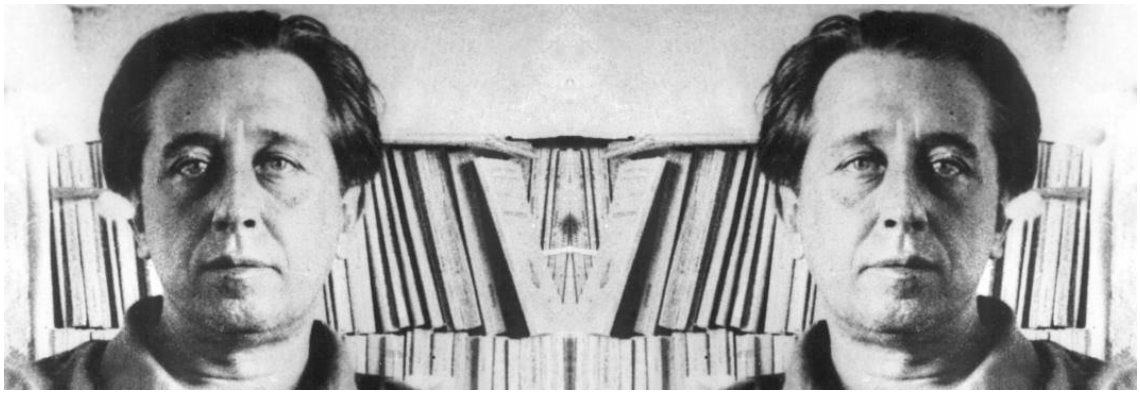
El alma de esos personajes no se trasluce en discursos próximos a la egolatría, en perspicaces reflexiones, sino en elementos más simples: *Dice el Eclesiastés que la risa, el habla y el andar del hombre muestran su corazón. Pues el ánimo del dueño de estas heredades se manifiesta en las ventanas*. En ese ambiente de calma, de lentitud, toda sensible manifestación, por mínima que sea, puede ser captada. Todo está tan quieto que Sigüenza, en la voz del narrador, percibe continuamente los signos de lo eterno, y así, hablando de la casera del protagonista: *Se le para en sus ojos la bruma de la quietud perdurable ¡Es la desgana de lo de ahora; es la eternidad, es la eternidad!*

Pero hay, en esta obra, una superposición de tiempos. Por un lado, el momento de la confección de la obra, en los años veinte del pasado siglo; pero, por otra parte, está ese viaje a un mundo rural en el que otra época anterior se hace simultánea con el mundo ciudadano del presente. Pero es que, además, hay un Sigüenza comparativo, nostálgico de su estancia anterior, veinte años atrás, y también están los relatos de los habitantes de esas aldeas que rememoran los distintos tiempos de su juventud: *En aquellos tiempos suyos todos eran creyentes, creyentes y sumisos.* Me resultada curiosa esa imagen que tiene el autor de aquel Benidorm que, en aquel tiempo, no estaría plagado, como hoy, ni en una milésima parte, de construcciones y ruidosos turistas, y del que se pronuncia un definitivo lamento: *Pero Benidorm no tenía intimidad. La felicidad y la inocencia se han roto.*

La prosa de Miró nunca desfallece en la búsqueda de la palabra genuina, de la expresión inédita, del decir maravillado, de un tono que hace que sus frases se peguen a nuestra alma despertándonos en una descubierta emoción que nos conduce por nuestro ser más sensible, aquel tan discontinuo como tenazmente buscado. Algunos la considerarán rebuscada, difícil, que incurre a veces en la innecesaria floritura, que llega a ser, en algún momento, casi una parodia de sí

misma. Puede considerarse que, en ese arriesgado ejercicio de belleza, haya algún exceso, pero estos son una ínfima parte frente a un conjunto tan milagrosamente logrado. Hay en esta obra muchas frases que se leen como si pulsáramos las teclas de una honda y deliciosa melodía que ensalzara la difícil existencia: *Con su habla obscura y abrasada de fumador pobre. Día bueno; un día de felicidad para Sigüenza, sin que haya sido necesario el motivo que la origine. Felicidad que no le exalta ni le mejora; felicidad clara, sin dejo, como el agua más pura que no tiene sabor.*

Años y leguas **es todo un trabajo de afectuosa captación de lo que se presenta como extraño, de ese mundo solo, residencia de las almas sencillas, capaces de otra visión, a menudo ofuscada pero otras veces iluminadora: *¡Qué deslumbre de la divinidad exhala para los ojos de Agustina ese arcón que labró el carpintero del lugar!* De todas esas vidas rudimentarias, Sigüenza, ese poético andariego, quiere extraer una inocencia: *Todo este paisaje, que va colonizando Sigüenza con su lírica de forastero.***



Años y leguas

JP Javier Puig

Sáb 09/11/2019 10:51

Errantes

Ja, a tu murmullación sobre *Años y Leguas* de Gabriel Miró sigue la mía sobre *Los Errantes* de Olga Tokarczuk, flamante nobélica literatural compartida junto con Peter Handke

El género novelístico es un verdadero cajón de sastre en donde se puede encontrar de todo. Alguien definía la novela como un libro de cualquier tipo que en su portada pusiese el término *"novela",* de modo que no sería descabellado hacer una edición de la *Biblia* en la que en su portada pusiese *"novela",* de ese modo el célebre libro sagrado se transformaría en una novela que, sin duda, sería una de las alabadas del ilimitado e inabarcable arte novelístico

***Los Errantes* es un cajón de sastre narrativo donde se entremezclan todo tipo de cosas sin hilo conductor, un amasijo informe, hay una voz que no deja de hablar refiriéndose a cosas que le han sucedido y el lector sospecha, acaso infundadamente, que el libro, llamémoslo novela, es una especie de delirio autobiográfico de la autora, un personaje dado a moverse mucho por muchas partes y a permanecer poco tiempo en el mismo sitio**

nie nią dalej w dół, po kamieniach. Tam zaczyna się mała, zaniedbana stara winnica, a w niej widzą dom z kamienia, podobny do kiosku, przykryty zardzewiałą blachą falistą. Przed drzwiami leży kupka suchych łodyg winorośli, chyba do spalenia. Pies kręci się wokół domu, zatacza kręgi i wraca pod drzwi. Jednak drzwi są zamknięte na kłódkę — patrzą na to zdziwieni. Wiatr nawiał patyczków na próg. Jest oczywiste, że nikt tędy nie mógł wejść. Policjant zagląda do środka przez brudne szyby, a potem zaczyna potrząsać oknem, mocniej i mocniej, aż je wyważa. Zaglądają tam wszyscy, uderza ich zapach stęchlizny i morza, wszędobylski.

Szumi walkie-talkie, pies dostaje pić i znowu każą mu wąchać sweter. Robi teraz trzy rundy wokół domu, zawraca na drogę, potem z wahaniem rusza dalej tą samą drogą w kierunku nagich, gdzieniegdzie tylko porośniętych suchą trawą skał. Z urwiska widać morze. Stoją tam wszyscy poszukiwacze. Z twarzami obróconymi ku wodzie.

Pies gubi trop, zawraca, w końcu kładzie się na środku ścieżki.

— To je zato jer je po noći padała kiša — mówi ktoś po chorwacku i Kunicki dobrze rozumie, że chodzi o nocny deszcz.

Przychodzi Branko i zabiera go na późny lunch. Policja jeszcze tam zostaje, ale oni zjeżdżają do Komiży. Prawie nie rozmawiają. Kunicki zdaje sobie sprawę, że pewnie Branko nie wie, co mu powiedzieć,

44

Los Errantes **está plagado de mapas que en realidad sirven de poca ayuda para moverse por el texto, pero un verdadero mapa no necesita de territorio alguno al que referirse, él mismo es el propio territorio referente. Claro que a medida que uno practica la errancia a través de** ***Los Errantes*** **comienza a apreciar la calidad del territorio en donde se va inmiscuyendo y no echa a falta las convencionales características de la novelística más o menos convencional. Se pasea uno por** ***Los Errantes*** **como a través del laberinto de una conciencia que puede ser individual o colectiva, los temas se suceden movidos por algún tipo de necesidad, y la lectura acaba convirtiéndose en una experiencia subyugante y recomendable. Sigue una selección de algunos fragmentos ilustrados con mapas acompañados de fragmentos del texto original polaco que exhibe impúdicamente su intraducible belleza:** ***Mówi, `ze jedynym sposobem przetrwania w takim rozciagnietym, linearnym czasic jest zachowanic dustansu, tanicc.***

Mówi, że jedynym sposobem przetrwania w takim rozciągniętym, linearnym czasie jest zachowanie dystansu, taniec, którego krok polega na zbliżaniu się i oddalaniu, krok w przód, krok w tył, raz w lewo, raz w prawo — to krok łatwy do zapamiętania. A im większy staje się świat, tym większy dystans można sobie wytańczyć w ten sposób — wyemigrować za siedem mórz, za dwa języki, za jedną całą religię.

Ja jednak mam inne zdanie na temat czasu. Czas wszystkich podróżnych to wiele czasów w jednym, cała mnogość. To czas wyspowy, archipelagi porządku w oceanie chaosu, to czas, który produkują dworcowe zegary, wszędzie inny, czas umowny, południkowy, więc niech nikt nie bierze go zbyt poważnie. Godziny znikają w lecącym samolocie, świt następuje błyskawicznie i już depcze mu po piętach południe i wieczór. Hektyczny czas wielkich miast, gdzie przybywa się tylko na chwilę, żeby oddać się w niewolę jakiegoś wieczoru, i leniwy — nie zamieszkanych równin widzianych z samolotu.

Myślę też, że świat mieści się w środku, w bruździe mózgu, w szyszynce, stoi w gardle, ten globus. Właściwie można by go odkaszlnąć i wypluć.

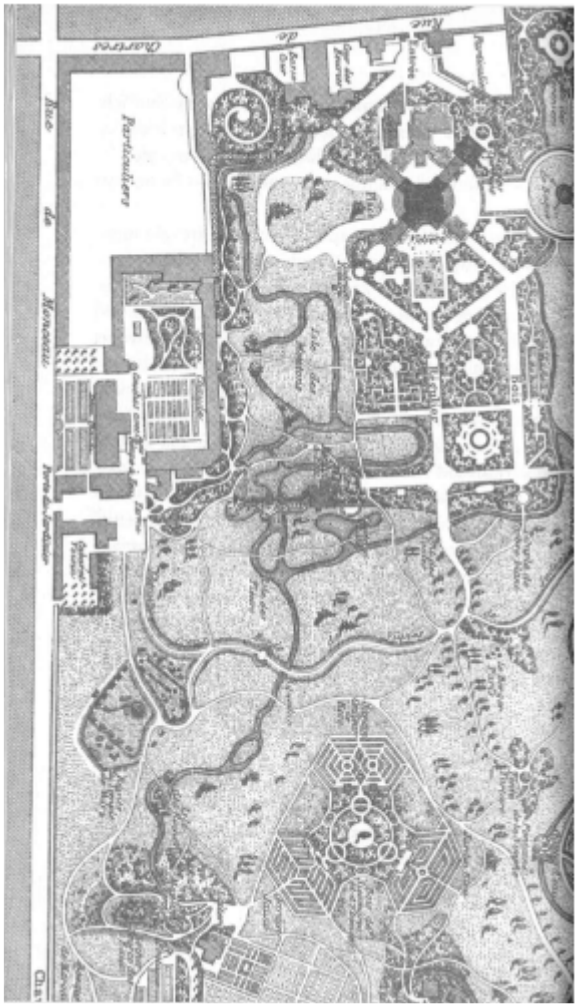
Lotniska

Oto wielkie lotniska, które gromadzą nas, obiecując przesiadkę na następny samolot; to porządek połączeń i rozkładów na usługach ruchu. Ale nawet gdy-

62

En todas partes y en ninguna

Cuando salgo de viaje desaparezco del mapa. Nadie sabe dónde me encuentro. ¿En el punto del que partí o en aquel al que me dirijo? ¿Existe un entre? ¿Estoy sujeta a la misma ley de la que tan orgullosa está la física cuántica: que una partícula elemental puede estar en dos lugares al mismo tiempo? ¿Existe una partícula elemental, que todavía ignoramos, que pueda no-existir por partida doble en un mismo? ¿Qué tipo de partícula sería? ¿Qué influencia ejercería sobre todas las otras la partícula divina? ¿Estamos todos bajo su influencia o no somos más que estados de excitación de ella misma? Cuando salgo de viaje desaparezco.



wyrostki robaczkowe, miękkie okrągłe tunele, które kończą się tuż przy wejściu do ukrytej komnaty.

Centrum jest schowane głęboko, jak w mrowisku, to komnaty matki sułtana, wymoszczone macicą dywanów, okadzone mirrą, chłodzone wodą, która zamienia parapety w koryta strumyków. Obok rozciągają się pokoje niedorosłych synów; oni też są przecież kobietami, wtuleni w kobiecy żywioł, zanim inicjacja nie rozpłata ich perłowych owodni mieczem. Za nimi otwierają się wewnętrzne dziedzińce ze skomplikowaną hierarchią klitek dla nałożnic: najmniej pożądane kobiety wznoszą się w górę, jakby ich zapominane przez mężczyznę ciała podlegały tajemniczemu procesowi anielenia; najstarsze mieszkają już pod samym dachem — niedługo ich dusze ulecą w niebo, a ich ciała, niegdyś tak ponętne, zeschną się na podobieństwo imbiru.

Wśród tego bogactwa korytarzy, przedsionków, tajemnych wnęk, krużganków i podwórek sam młody władca ma swoje sypialnie, przy każdej zaś mieści się królewska łazienka, gdzie w dostojnym luksusie oddaje się on spokojnej królewskiej defekacji.

Każdego ranka wypuszcza się z objęć matek w świat, jak duże wyrośnięte dziecko, które dopiero uczy się chodzić, odrobinę za późno. Ubrane w paradny kaftan odgrywa swoją rolę — a potem z ulgą pod wieczór wraca do ciała, do własnych jelit, do miękkich pochew swoich nałożnic.

Wraca z izb starszyzny, skąd rządzi pustynnym krajem — przyjmuje delegacje i prowadzi politykę

Harén

Un harén nunca podrá ser explicado con palabras. Descartadas estas por ineficaces e imposibles y falsas, tal vez debiéramos recurrir a la imagen del panal de una colmena, el intrincado orden de los intestinos, las interioridades de un cuerpo, los vericuetos de una oreja: espirales, callejones sin salida, apéndices vermiformes, blandos y redondos túneles que vienen a desembocar justo en la puerta de la cámara secreta. El centro está escondido en lo más profundo, en el fondo del fondo, como la cámara de la reina en un hormiguero. El centro lo ocupa la estancia de la madre del sultán, es allí donde se celebra el incesto ritual. El incesto que el sultán practica con su madre opera mágicamente sobre todas las mujeres fértiles del sultanato y hace que el pueblo se multiplique. Claro que un harén no puede ser explicado de ningún modo mediante palabras.

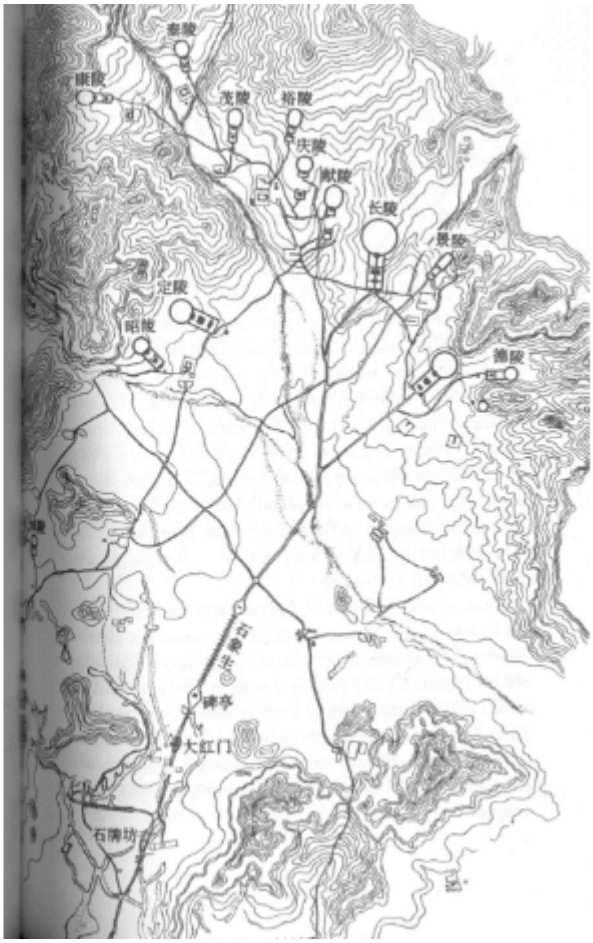
my na lotnisko w San Francisco, to dopiero coś znajomego, coś, co budzi zaufanie, co sprawia, że od razu poczujemy się u siebie: oto mamy przekrój poprzeczny kręgosłupa. Okrągłe centrum lotniska to rdzeń kręgowy, zamknięty w twardej bezpiecznej skorupie kości pojedynczego kręgu, i oto rozchodzące się promieniście wiązki nerwów, od których odchodzą numerowane gejty, każdy z nich zakończony rękawem prowadzącym do samolotu.

A Frankfurt? Ten wielki przeładunkowy port lotniczy, to państwo w państwie? Z czym się wam kojarzy? Tak, tak, wypisz wymaluj układ scalony, taki z komputera, cieniutka płytka. Tutaj nie można mieć wątpliwości — mówią nam, czym jesteśmy, drodzy podróżni. Pojedynczymi impulsami nerwowymi świata, ułamkami chwili, zaledwie tą jej częścią, która pozwala zmienić plus na minus, czy może odwrotnie, i utrzymywać wszystko w nieustannym przepływie.

Linie, płaszczyzny i bryły

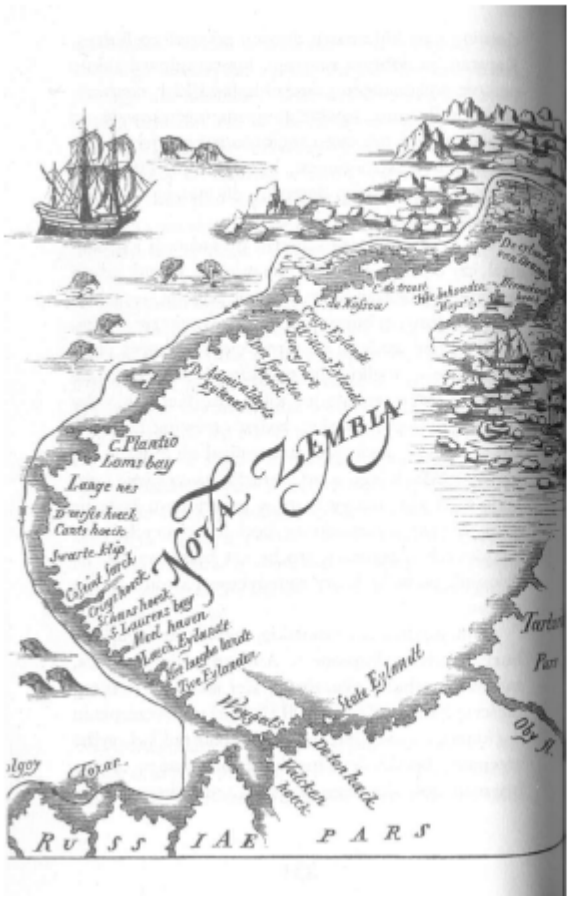
Często marzyłam, żeby patrzeć, sama nie będąc widzianą. Podglądać. Być obserwatorem idealnym. Jak ta camera obscura, którą zrobiłam kiedyś z pudełka do butów. Sfotografowała dla mnie kawałek świata przez czarną zamkniętą przestrzeń z mikroskopijną źrenicą, przez którą do środka wpada światło. Trenowałam.

Najlepszym miejscem do takiego treningu jest Holandia — tam ludzie, przekonani o swojej całko-



Los Maoríes

Momificaban las cabezas de los miembros de los muertos de su familia y las guardaban en señal de luto. Las fases de la momificación: evaporar, ahumar, engrasar. Sometidas a tales tratamientos las cabezas se conservaban en buen estado, con pelo, piel, dientes. Por la noche, abrigados por el calor y la luz del fuego, los maoríes hablaban con sus muertos.



słuchiwał się nocnemu tupotowi na pokładzie. Najpierw były to pojedyncze kroki. Potem już stukało kilka par nóg, a w końcu dochodził go zgodny trucht i rytmiczne pokrzykiwania (czyżby tańczyli?), które w końcu przechodziły w ochrypłe pijackie krzyki i nierówny śpiew na głosy, tak żałosny i pełen bólu, że przypominał mu zawodzenie jakichś morskich zwierząt. Trwało to kilka długich nocy, prawie do świtu. Za dnia widział ich podpuchnięte oczy, nabrzmiałe powieki i umykający wzrok. Jednak zarówno on, jak i pierwszy oficer uznali, że ciemności na środku nieruchomego morza nie sprzyjają rozwiązywaniu poważnych problemów. Dopiero dziesiątego dnia ciszy, w pełnym słońcu, gdy jego dystynkcje i epolety stały się widoczne, a nocnych ekscesów nie dało się już tolerować, wyszedł na pokład i zaaresztował prowodyra, niejakiego Kałukina.

Niestety, stwierdził z drżeniem serca, że część ładunku została uszkodzona. Kilkanaście z setek przewożonych słojów zostało otwartych, a ich płynna zawartość, mocna brandy, wypita do dna. Same preparaty przetrwały i poniewierały się po podłodze, unurzane w pakułach i trocinach. Nie przyglądał im się zbytnio. Wymiotował samotnie w swojej kajucie, z obrzydzenia i strachu. Następnej nocy trzeba było z bronią w ręku pilnować wejścia do ładowni i niewiele brakowało, żeby doszło do buntu. Sierpniowy upał czynił ludzi szalonymi. I gładkość powierzchni morza. I sam ładunek.

Característica del Peregrino

Un viejo conocido me ha dicho que no le gusta viajar solo. Aduce que cuando ve algo extraordinario, nuevo, bello, desea tanto compartirlo con alguien que se siente infeliz si no tiene con quién hacerlo. No tiene madera de peregrino. El peregrino peregrina solo. Si dos que se dicen peregrinos, peregrinan juntos, entonces no son peregrinos.

stacjach, niech was prowadzi wskazujący palec wyciągniętej ręki, numeracja wersów w księdze, rzymskie cyfry wymalowane na ścianach domów. Niech was nie zwiodą stragany pełne koralików, kilimów, wodnych fajek, monet odkopanych (podobno) z piasków pustyni, ostrych przypraw usypanych w barwne piramidy; niech nie odciągnie waszej uwagi kolorowy tłum takich jak wy, wszystkich możliwych rodzajów, odcieni skóry, twarzy, włosów, ubrań, czapek i plecaków.

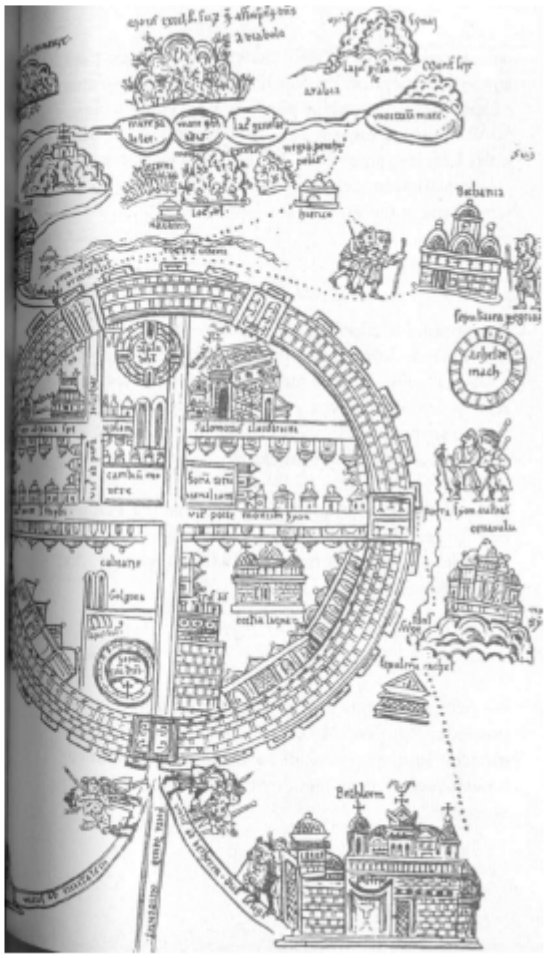
W środku labiryntu nie ma ani skarbu, ani minotaura, z którym trzeba stoczyć walkę; droga kończy się nagle ścianą — białą jak całe miasto, wysoką, mur nie do pokonania. Podobno jest to ściana jakiejś niewidzialnej świątyni, ale fakt pozostaje faktem — doszliśmy do kresu, dalej nic nie ma.

Dlatego niech was nie zdziwi widok tych, którzy stoją przed ścianą zaskoczeni, albo tych, którzy chłodzą czoła, dotykając zimnego kamienia, albo jeszcze innych, którzy ze zmęczenia i zawodu usiedli i teraz tulą się do ściany jak dzieci.

Pora wracać.

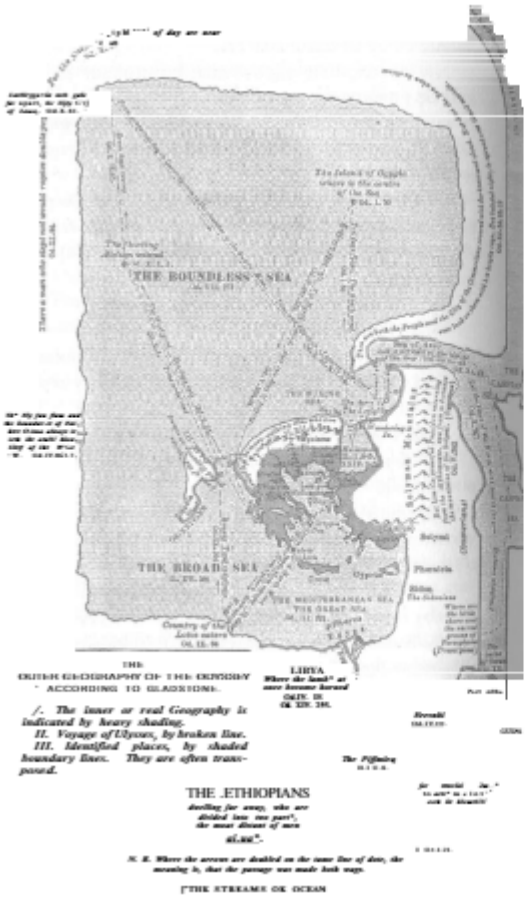
Amfiteatr we śnie

Pierwszej nocy w Nowym Jorku śniłam, że nocą błądzę po ulicach miasta. Mam wprawdzie plan i spoglądam na niego od czasu do czasu, poszukując wyjścia z tego kratkowanego labiryntu. Nagle wychodzę na wielki plac i widzę ogromny starożytny amfiteatr. Staję zu-



Vendedores de Nombres

He visto en una calle tienduchas donde se venden nombres para niños que pronto llegarán al mundo. Hay que acudir con tiempo suficiente y solicitar la adjudicación. Se requiere la fecha exacta de la concepción. Se prepara el horóscopo del futuro niño y se entregan a la meditación. A veces el nombre viene fácilmente, dos o tres sonidos se materializan en la punta de la lengua, que la mano experta del maestro convierte en signos sobre el papel. Otras veces el nombre se resiste, aparece desdibujado, un mero contorno, se hace de rogar. Resulta difícil plasmarlo en palabras. Entonces entran en acción técnicas auxiliares, que son secretas. En ocasiones el nombre cae del cielo como un borrón, por sospresa, nítido, perfecto. Ante tal revelación nada se puede objetar.



Wtedy ona z tym Olem niechcący wymienili się spojrzeniami.

Tej albo następnej nocy miała orgazm, sama z siebie, we śnie. Był w jakiś sposób związany z rudowłosym Olem, ale nie było to jasne, bo niewiele pamiętała z tego, co się tam, we śnie, działo. Po prostu przeniknęła złotego mężczyznę. Obudziła się, czując wyraźne skurcze w dole brzucha, zaskoczona, zdumiona i w końcu zawstydzona. Nieświadomie zaczęła je liczyć i uchwyciła ostatnie cztery.

Następnego dnia, gdy płynęli wzdłuż wybrzeża, Karen przyznała przed sobą uczciwie, że w wielu miejscach nie ma już czego oglądać.

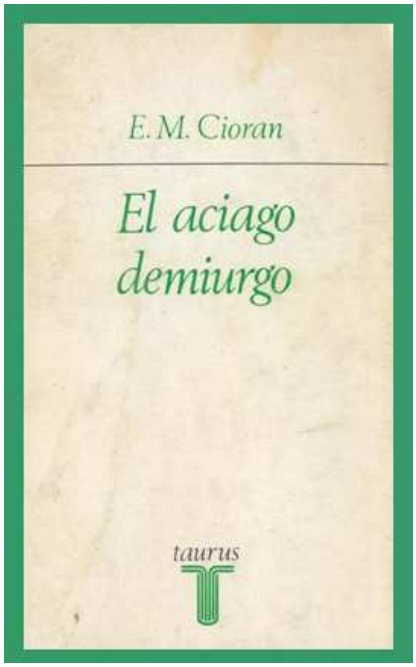
Droga do Elefsis — asfaltowa szosa, po której pędzą samochody; trzydzieści kilometrów brzydoty i banału, wyschnięte pobocze, betonowe domy, reklamy, parkingi i ziemia, której nie opłaca się w żaden sposób uprawiać. Magazyny, rampy przeładunkowe, ogromny brudny port, ciepłownia.

Gdy wyszli na brzeg, profesor prowadził za sobą całą grupę do ruin świątyni Demeter, które wyglądały teraz dość smutno. Pasażerowie nie ukrywali rozczarowania, więc kazał im sobie wyobrazić, że cofnięto czas.

— Ta szosa z Aten była wtedy ledwie utwardzona kamieniami i wąska, zobaczycie, ciągnie po niej w stronę Eleusis mrowie ludzi, idą, wzbijając kurz, którego się boją najwięksi władcy świata. Ten gęsty tłum woła setkami gardeł.

El Muro

Hay quienes creen que hemos llegado al final del viaje. La ciudad aparece totalmente blanca, como huesos abandonados en el desierto, lamidos por una lengua de calor abrasador, pulidos por la arena. Se dice que esta ciudad constituye una pista de la cual en tiempos antiguos habrían despegado los dioses. Hay que tener cuidado al caminar por el laberinto de callejones siguiendo los números romanos pintados en la paredes de las casas. Que no os engañen los tenderetes llenos de abalorios, kilims, narguiles, monedas desenterradas de las arenas del desierto, especies picantes formando pirámides de colores, que no desvíen vuestra atención multitudes abigarradas de personas de todos los géneros posibles, matices de color, rostros, pelo ropa, gorra y mochilas, En el centro del laberinto no hay tesoro ni minotauro alguno, el camino termina abruptamente en un muro blanco resplandeciente, una muralla insalvable. Se dice que es la pared de un templo invisible. Por eso algunos se plantan ante el muro, otros se refrescan la frente tocando la piedra fía, también los hay que cansados se sientan a su abrigo y se acurrucan, como niños.



Ciorán como faro

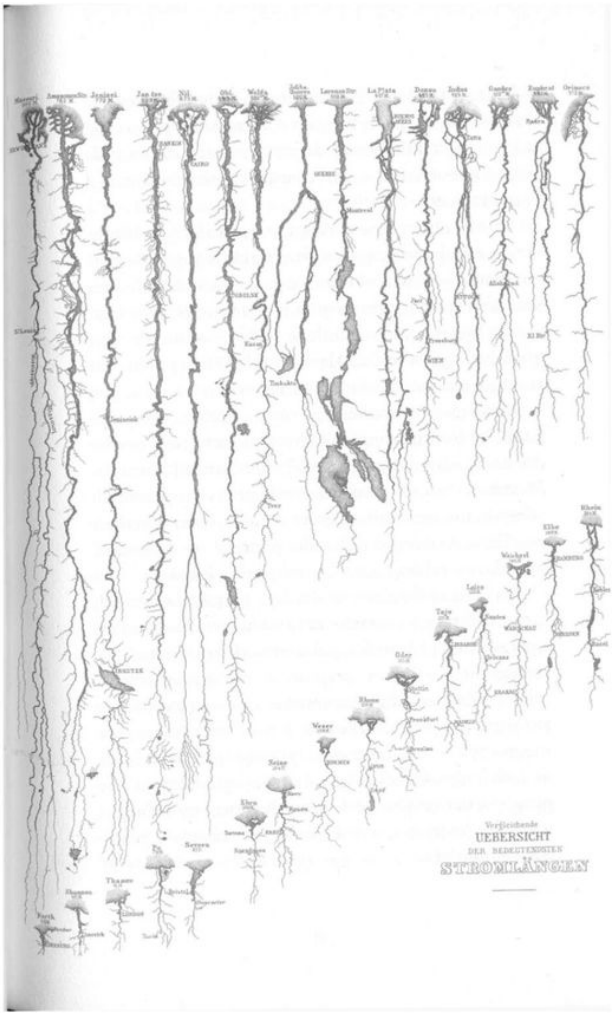
Un hombre tímido y afable me dijo que siempre llevaba un libro de Cioran en sus viajes, en los hoteles lo dejaba en la mesilla, al despertarse lo habría al azar y encontraba la máxima que regiría el día. Entonces sacó de su mochila un gastado ejemplar de *El Aciago Demiurgo*, lo abrió al azar y se le iluminó la cara al leer: *En lugar de observar el rostro de los transeúntes, me fijo en sus pies, pasos precipitados que se dirigen ¿hacia dónde? Me parece evidente que nuestra misión es rozar el polvo en busca de un misterio carente de sentido.*

Yo por mi parte he hecho otro tanto, he abierto mi cioránico ejemplar de *El Aciago Demiurgo* y he buscado ¿al azar? algunos de mis viejos subrayados: *Solo el escritor sin público puede permitirse el lujo de ser sincero y verdaderamente libre. No se dirige a nadie: ni siquiera a sí mismo. ¿Por qué no me mato? Si supiese exactamente lo que lo impide no tendría ya más preguntas que hacerme porque ya habría respondido a todas. Concebir un pensamiento, un solo y único pensamiento, pero que haga pedazos el universo.*

relacji dorosłych znajdowane ciała były spuchnięte i blade — woda wypłukała z nich wszelkie życie, tak zamazała rysy twarzy, że bliscy mieli kłopot z rozpoznaniem zwłok.

Stojąc na przeciwpowodziowym wale, wpatrzona w nurt, zdałam sobie sprawę, że — mimo wszelkich niebezpieczeństw — zawsze lepsze będzie to, co jest w ruchu, niż to, co w spoczynku; że szlachetniejsza będzie zmiana niż stałość; że znieruchomiałe musi ulec rozpadowi, degeneracji i obrócić się w perzynę, ruchome zaś — będzie trwało nawet wiecznie. Odtąd rzeka stała się igłą wbitą w mój bezpieczny stały krajobraz parku, inspektów, gdzie wstydliwymi rządkami wschodziły warzywa, i chodnika z betonowych płyt, na których grało się w klasy. Przekłuwała go na wylot, wyznaczała wertykalnie trzeci wymiar; robiła w nim dziurę, i dziecięcy świat okazywał się zaledwie gumową zabawką, z której z sykiem uchodziło powietrze.

Moi rodzice nie byli do końca plemieniem osiadłym. Wiele razy przeprowadzali się z miejsca na miejsce, aż w końcu zatrzymali się na dłużej w prowincjonalnej szkole, daleko od porządnej drogi i kolejowej stacji. Podróżą stawało się już samo wyjście za miedzę, wyprawa do miasteczka. Zakupy, składanie papierów w urzędzie gminy, zawsze ten sam fryzjer na rynku przy ratuszu, w tym samym fartuchu, pranym i chlorowanym bez skutku, bo farby do włosów klientek zostawiały na nim kaligraficzne plamy, chińskie znaki. Mama farbowała włosy, a ojciec czekał na nią



Años Errantes y Leguas

M Manuel

Mar 12/11/2019 12:37

Jo, a la murmullación en que Ja murmulla sobre *Años y Leguas* de Gabriel Miró sigue, sin solución de discontinuidad, el murmullo de Su sobre *Los Errantes* de Olga Tokarczuc, esto según la lógica fermiónica consuetudinaria, a la que estamos acostumbrados por el consenso multitudinario

Según la lógica bosónica kimir las cosas son de otro modo

Jo, en esta murmullación JaSu murmulla sobre *Años Errantes y Leguas* de Olga Miró i/o Gabriel Tokarczuc i/o Gabieloga Mitokazú, libro viajero donde los haya que el lector puede aprovechar para viajar cómoda-mente sentado en el sillón de leer de su casa

Y mi recomendación fehaciente y cierta es que te proveas de cualquier modo de *Años Errantes y Leguas* y lo leas como un solo, único y verdadero libro, que es lo que es, alternando páginas de los 2-volúmenes en que viene impreso, yo he estado frecuentando ambos-2 volúmenes-2 de esa sola y única obra que te digo y he comprobado verídica-mente que se trata de un libro unitario es grado sumo y acerca de su autor decir que como se trata de libro inspirado, podemos considerar que es obra de la naturaleza, del mismo modo que, en general, la naturaleza se expresa en el mundo mediante el arte y utiliza para ello a los artistas que evidente-mente obran al dictado de la musa, como yo ahora, que escribo lo que Ella me dicta, La Sin Nombre, pero convencional-mente podemos acordar llamarla Belima, sí, ese bien podría ser su nombre, Belima, la gran madre, madre de los nombres de la penumbra, madre de los números, la que sueña, se cubre el rostro con el velo del espacio-tiempo, la humedad lasciva de la madre autosatisfaciéndose se filtra a través del velo y a eso lo llamamos materenergía, materia-energía, es lo mismo, se trata de una sola y única cosa, y a partir del sólido fundamento de energía oscura y materia oscura se genera la naturaleza material que a su vez produce el arte, podemos considerar que tanto el arte como la naturaleza no son sino algo que Belima Sueña, sí, Belima Sueña, IL OL, eso es todo, hay más nada. Sugasiezenuts

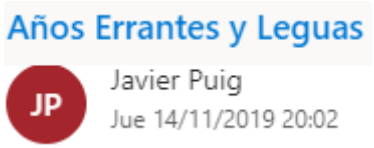
Años Errantes y Leguas

M Manuel
Mar 12/11/2019 12:38

A, oh Su, pesar de ser Miró un exquisito artífice del lenguaje, su obra se puede leer con cierto interés, no es un formalista puro, como tampoco lo era Azorín, sino que busca la expresión de los rostros de la realidad que se dejen fotografiar por su lápiz de oro puro, pero es tan realista como puedan serlo Galdós o Baroja, aunque cada uno de ellos retrate una determinada luz de lo sensible, de la vida humana. En esto acierta Javier al invocar una sensibilidad que busca dibujar la minuciosa soledad y la insignificancia de la gente del campo o la aldea, cuya mente entiende el sentido de las cosas con una aparente estrechez que en muchos casos no es más que una iluminación oblicua de los hechos no carente de sentido, a veces de más largo alcance que el tiempo veloz de las ciudades. Jo

Su, las muestras que me ofreces de la literatura de esa laureada mujer cuyo apellido no sé si memorizaré alguna vez, me indican que estamos ante una autora que pasa olímpicamente del encasillamiento, que ama lo breve y lo libérrimo, que busca un juego irónico lo más liberado posible de la oportunista amargura.

Por mi parte, estoy leyendo *Máquinas como yo*, la última novela de Mcewan, que está destinada a posarse en tus manos en breves semanas. No es la mejor del autor, pero tiene su característico ritmo enérgico y es muy interesante por ese juego incesante en el que se regodea: la relación entre un robot casi perfectamente humanizado, la situación de la historia en unos ochenta del pasado siglo en Londres, en los que aún gobernaba la Tatcher pero los avances científicos superaban en muchos aspectos los que teníamos hoy, gracias en gran parte al ahí sobrevivido Alan Turing. Ja



M-108-5 Visiones

Rudy Wurlitzer y Lynn Davis

Jo, Rudolph Wurlitzer *(Rudy)* nació en 1937, tiene pues 82-años. Entre 1969 y 2008 publicó 5-novelas, y entre 1971 y 1993 escribió los guiones de 11-películas. A continuación aparecen, como por ensalmo, las portadas de sus novelas y los pósteres de sus películas.

Su primera novela fue *Nog*, y la última *Zebulon,* que fue primero el guión de una película y no encontró quien la produjera, así que el guión se transformó en una novela, *La gota en la otra orilla (The Drop Edge of Yonder) que* al ser traducida al castellano recuperó el título del guión original, *Zebulon.*

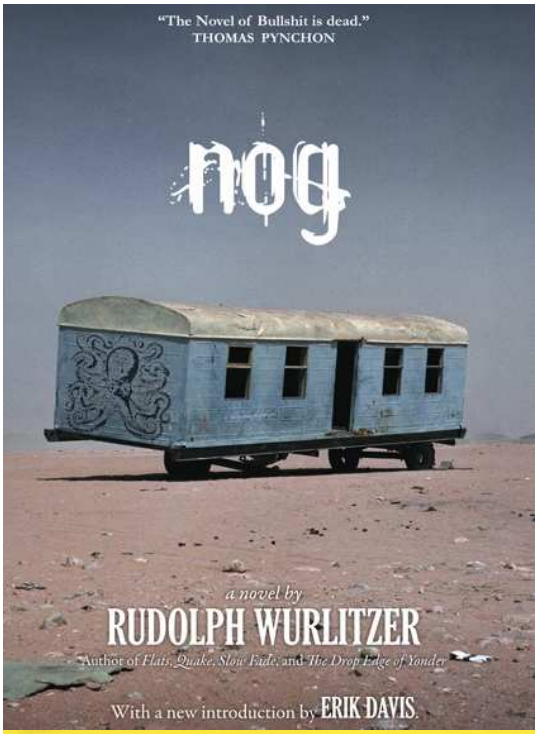
He utilizado *Zebulon y Nog* para componer el relato *Zebulonog,* tomando palabras de los originales, insertando cosas de mi propia cosecha y dando una cierta continuidad metamórfica a 2-historias concebidas por separado que, en principio, no tienen mucho que ver, pero al presentarlas consecutivamente con una cierta topología sintáctica común, inopinadamente resultan ser las 2-partes de la historia de un mismo personaje denominado fermiónicamente Zebulon y Nog, y bosónicamente Zebulonog.

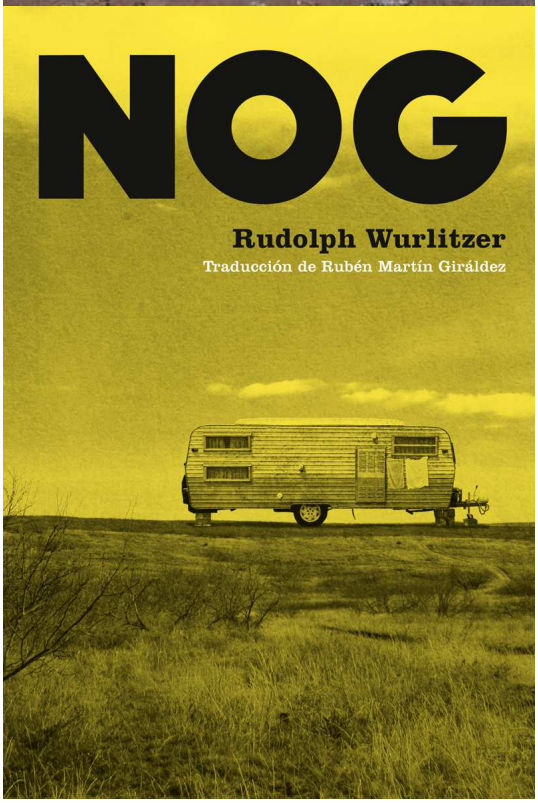
Se da la circunstancia de que Lynn Davis, la esposa de Rudolph, es una fotógrafa visionaria, por lo que tras la bibliografía y la cinematografía de Rudy sigue una escueta selección de fotografías de Lynn, seleccionadas del monográfico movimiento visual sinfonístico número-858, intitulado *Visiones de Lynn Davis.*

Y sin más te dejo con las portadas y los pósteres y las fotos de los fermiones enantioméricos Rudy y Lynn, que bosónicamente transmutan en Rudylynn, un intermedio de corta vida que conduce al mensajero Rudyn.

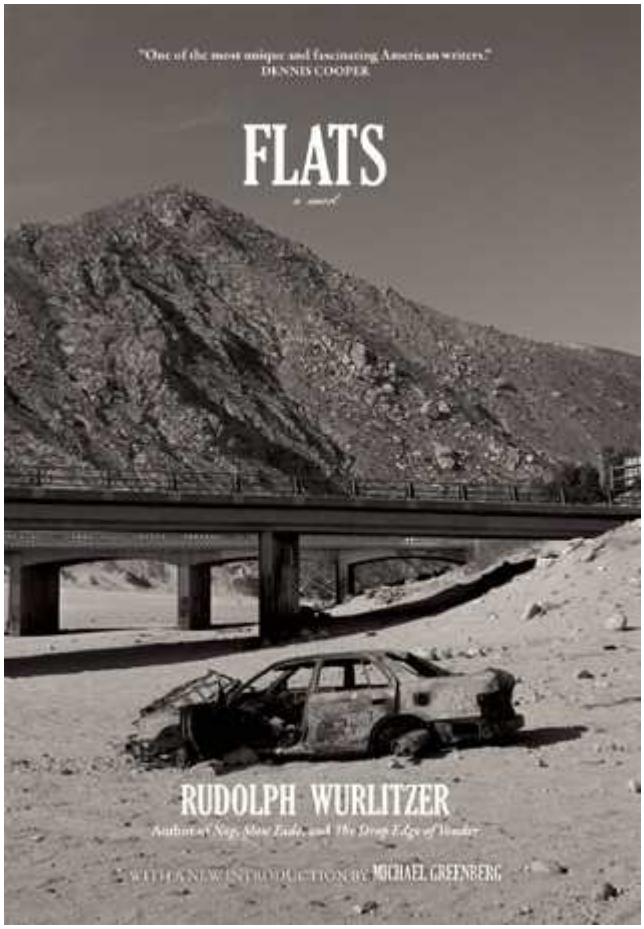
Y quien lo dice: Sugaseizenuts el Zebulógico practicante de la zebulógica kuántica i/o arte kimiraeiou

Bibliografía de Rudolph Wurlitzer

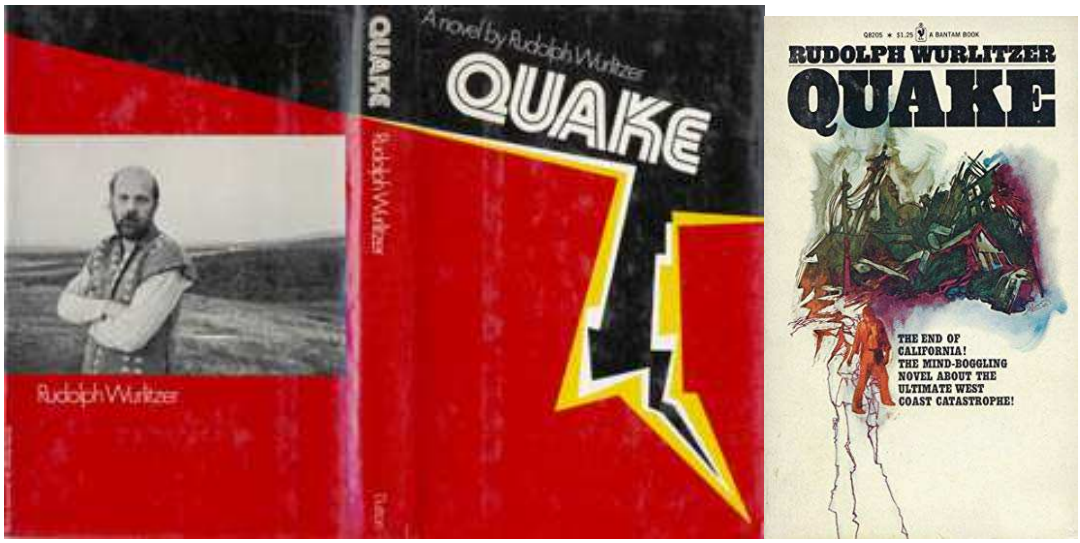




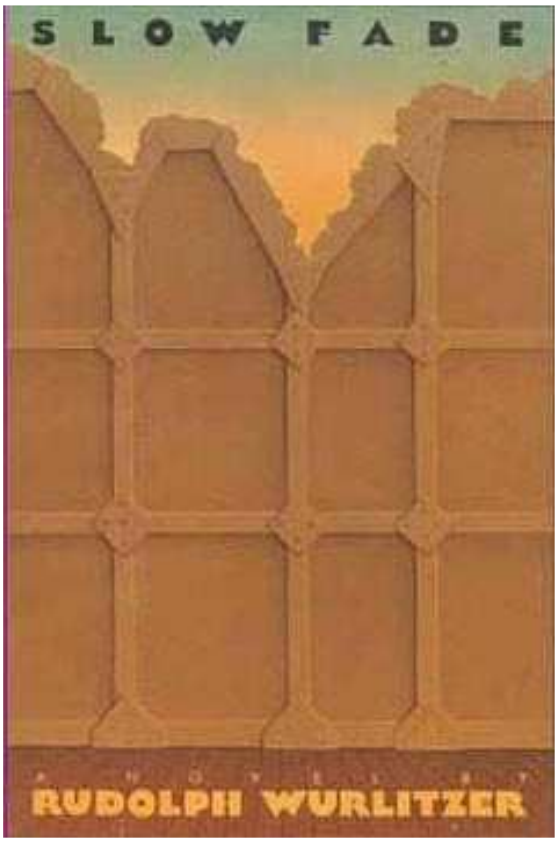
1969


"One of the most unique and fascinating American writers."
DENNIS COOPER
FLATS
a novel
RUDOLPH WURLITZER
WITH A NEW INTRODUCTION BY MICHAEL GREENBERG

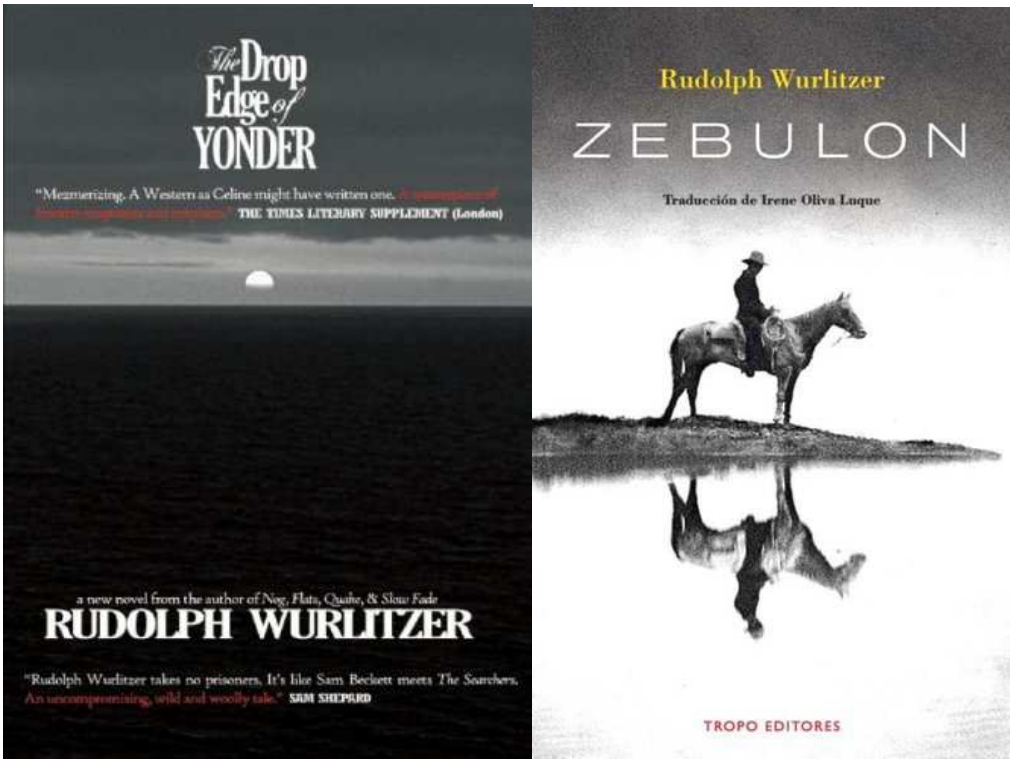
1971


Rudolph Wurlitzer
A novel by Rudolph Wurlitzer
QUAKE
Rudolph Wurlitzer
QUAKE
Q6205 ★ $1.25 A BANTAM BOOK
RUDOLPH WURLITZER
QUAKE
THE END OF CALIFORNIA!
THE MIND-BOGGLING NOVEL ABOUT THE ULTIMATE WEST COAST CATASTROPHE!

1974


SLOW FADE
A NOVELET
RUDOLPH WURLITZER

1984


The Drop Edge of YONDER
"Mezmerizing. A Western as Celine might have written one.
THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT (London)
a new novel from the author of Nog, Flats, Quake, & Slow Fade
RUDOLPH WURLITZER
"Rudolph Wurlitzer takes no prisoners. It's like Sam Beckett meets The Searchers. An uncompromising, wild and woolly tale."
SAM SHEPARD
Rudolph Wurlitzer
ZEBULON
Traducción de Irene Oliva Luque
TROPO EDITORES

2008

Filmografía de Rudolph Wurlitzer

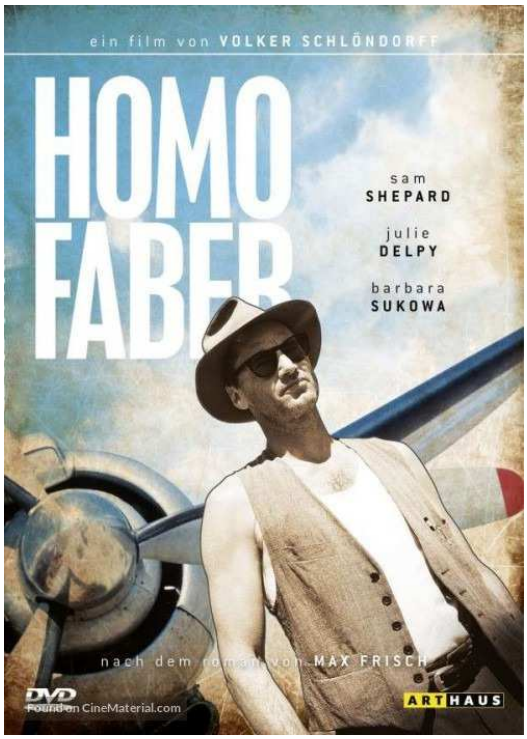
Bernardo Bertolucci - 1993

Guión: Rudy Wurlitzer...

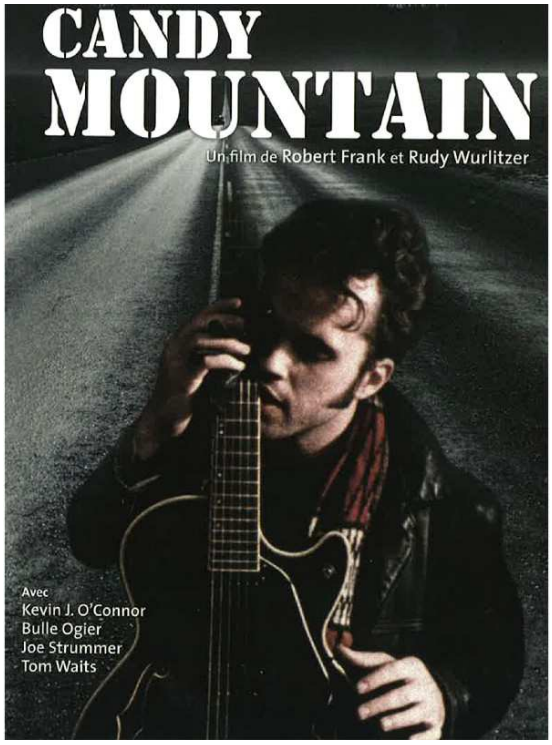
Jaques Dorfmann - 1992

Guión: Rudy Wurlitzer...

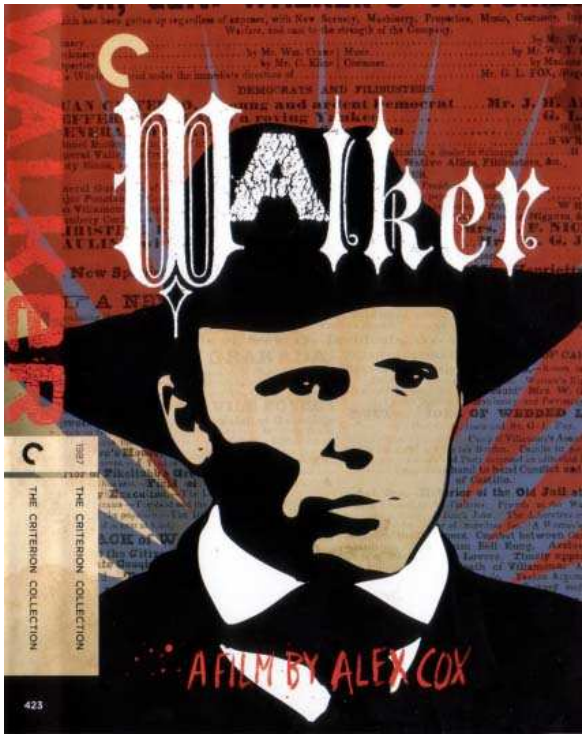
Carrol Ballard - 1992
Guión: Rudy Wurlitzer...



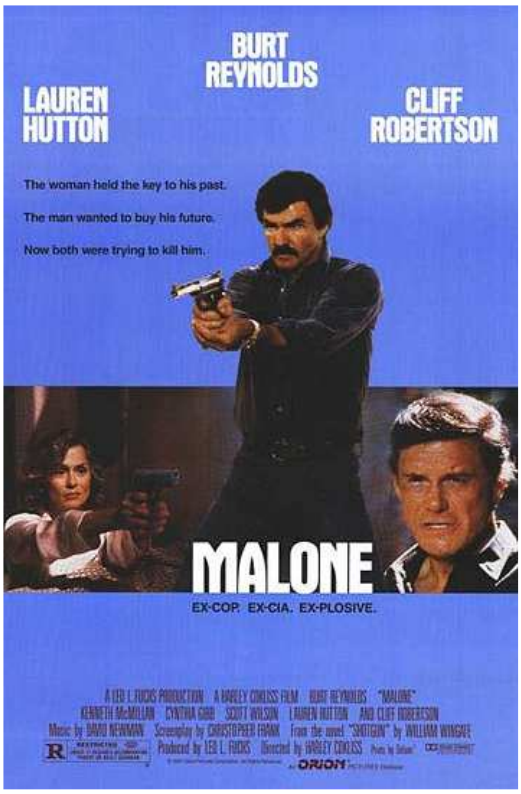
Volker Schloendorff – 1991
Guión: Rudy Wurlitzer.



Robert Frank & Rudy Wurlitzer - 1987
Guión: Rudy Wurlitzer.



Alex Cox - 1987
Guión: Rudy Wurlitzer.

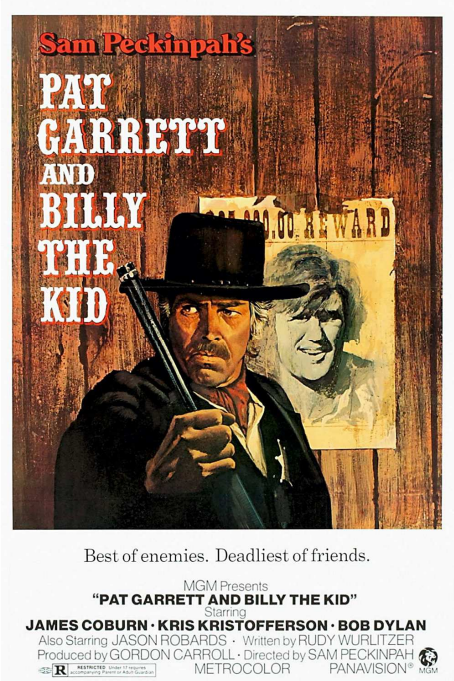


Harley Cokliss - 1987

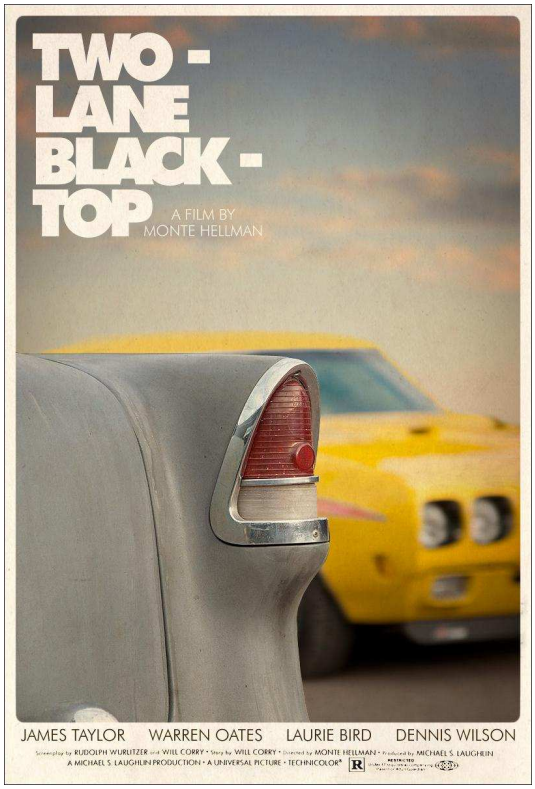
Guión: Rudy Wurlitzer...

Hal Ashby - 1978

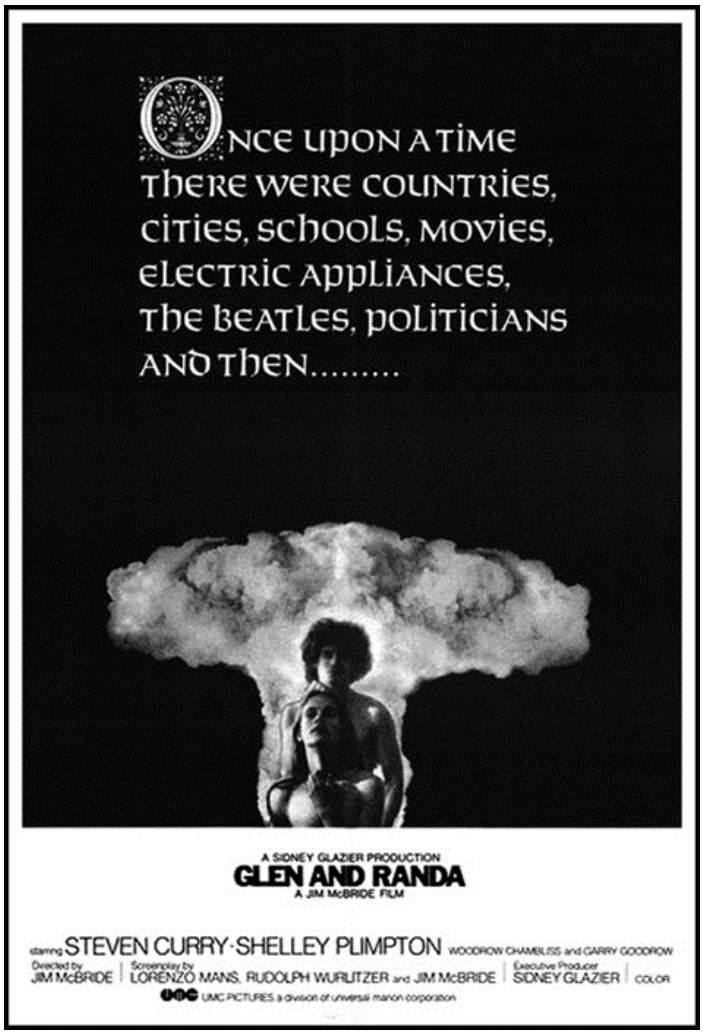
Guión: Rudy Wurlitzer...



Sam Peckinpah - 1973
Guión: Rudy Wurlitzer.



Monte Hellman - 1971
Guión: Rudy Wurlitzer.



Jim McBride - 1971

Guión: Rudy Wurlitzer...

Visiones de Lynn Davis

https://es.scribd.com/document/430230427/msv-858-Visiones-de-Lynn-Davis

La Gran Stupa de Katmandú

Una escalinata hacia el cielo

La columna del cielo de Brancusi, en la ciudad rumana de Tirgu Yiu

Caras esculpidas en las ruinas selváticas de una ciudad en Camboya

Una especie de muro en un desierto

Una torre periódica escalonada sumeria

Una pirámide egipcia

Una diminuta montaña en un jardín zen

Una isla en el centro de un mar interior

Lynn Davis desnuda fotografiada por Robert Mapplethorpe

Los esposos Rudy Wurlitzer y Lynn Davis

zebulógica kuántica

M Manuel

Lun 21/10/2019 23:08

Jo, las raíces de Zebulonog se hunden en el par enantiomérico Rudy-Lynn, frase enigmática que encuentra su resolución en el archivo pedefeico adjunto que incluye variedad de ils de diverso tipo, portadas, carteles o afiches, luzgrafías, y frases sentenciosas que aportan claridad i/o oscuridad sobre todo ello. Su

Por lo que he, oh Su, leído acerca de la novela *Zebulón*, parece que es una obra interesante, y la pareja también lo fue

La banalización del far west que llevó a cabo el cine ha convertido a ese mundo en un lugar mitológico, y los estadounidenses, como todos los pueblos, necesitan mitos para entretener sus tardes de otoño,

El regusto por los fusiles y las ametralladoras viene de entonces

La historia de USA no sería comprensible sin las armas de fuego, no sólo en el oeste mítico y falso, sino en la época de la ley seca y hoy día nadie sabe vivir sin unas cuantas pistolas y fusiles de repetición a mano por si las moscas o por si se necesita liquidar a un número importante de individuos de un momento a otro

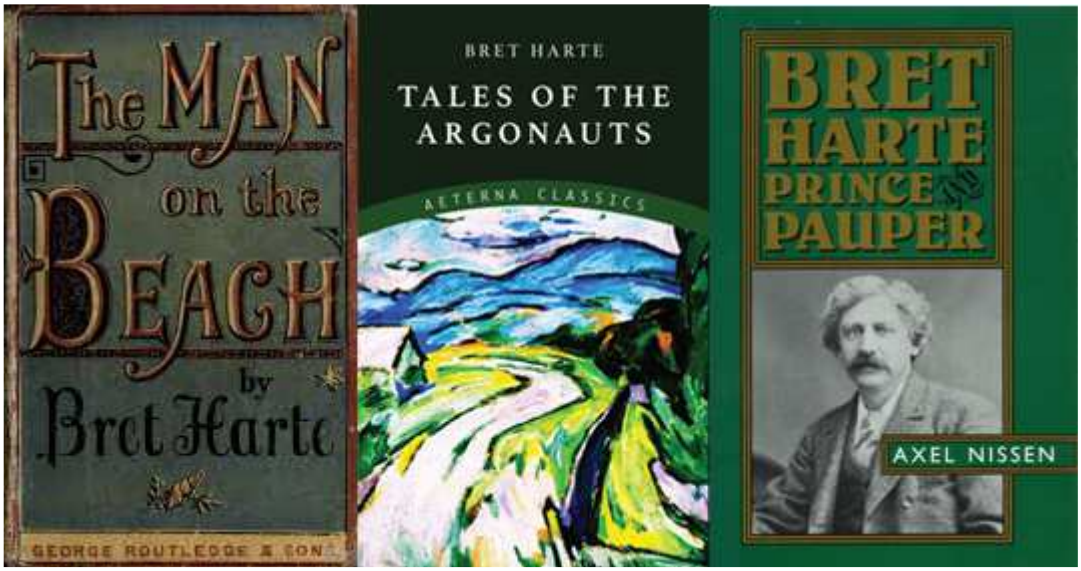
Son necesidades que suelen presentarse de improviso a determinados individuos, un poco tarados, y que se resuelven fácilmente con los debidos instrumentos

Pero el oeste también fue algo real, aunque no se vea en las películas normales de Ford, Mann, Hattaway

Zebulón viene a poner, según los comentarios, los puntos sobre las íes en cuanto a la verdadera naturaleza de aquéllos villanos

En Borges también se insinúa mucho de esa realidad diferente y un escritor llamado Bret Harte escribió numerosas historias realistas acerca del mundo aquél

Pero sin duda que esta pareja, Rudy y Lynn, son dos bichos raros que vivieron bastante artísticamente. Jo



zebulógica kuántica

MG miguel perez gil
Mar 22/10/2019 11:09

Las Hijas de Minos

Le figlie di Minosse (Giorgio de Chirico-1933)

Jo, el azaroso azar estocástico me ha llevado a encontrarme en el curso de mis deambulaciones por La Red con este mitológicamente fabuloso cuadro de Chirico, *Las Hijas de Minos*: medio dormida con la cabeza apoyada en una piedra Ariadna, Fedra desnuda con el brazo apoyado en el muslamen, Glauco con una jarra. Ariadna duerme al pie del templo lo que le induce un sueño adivinatorio que le hace vislumbrar el futuro. El bestiálico furor sexual de su madre Pasifae que la lleva a disfrazarse de vaca y ayuntarse con un toro de descomunal verga, del que queda embarazada y da a luz al Minotauro que Minos hizo encerrar en el laberinto, a donde acudió el intrépido Teseo para sacrificarlo, tras lo cual encontró la salida ayudándose del famoso hilo de Ariadna, pero una vez libre la abandonó, y ella compuso el *Lamento de Ariadna*, que luego musicó Monteverdi. Todo esto y aún más puede visionarse si se entra en el nostálgico cuadro de Chirico. Su

Las Hijas de Minos

M Manuel

Mar 22/10/2019 16:30

Jo, visiona las hijas de Minos, y verás. Su

Su, el tema del sueño de Ariadna es obsesivo en Chirico por algún oscuro motivo

La expresión enigmática de este episodio en sus cuadros acerca del tema crea un mundo tan hermético y extraño que son la sombra de lo invisible

Solo Mallarmè puede nombrar el incidente en su naufragio intacto que se pudre fuera del tiempo. Jo

Las Hijas de Minos

MG

miguel perez gil

Mié 23/10/2019 20:02

EL MURMULLO DE LA TORRE 口山

Tōru Takemitsu 武満徹
Akira Kurosawa 黒澤 明
Sadao Bekku 別宮貞雄
Akira Yamaguchi 山口晃

Toru Takemitsu - Ran 乱

https://www.youtube.com/watch?v=DQURRm-1Ii8

Jo **¡El Algoritmo!**

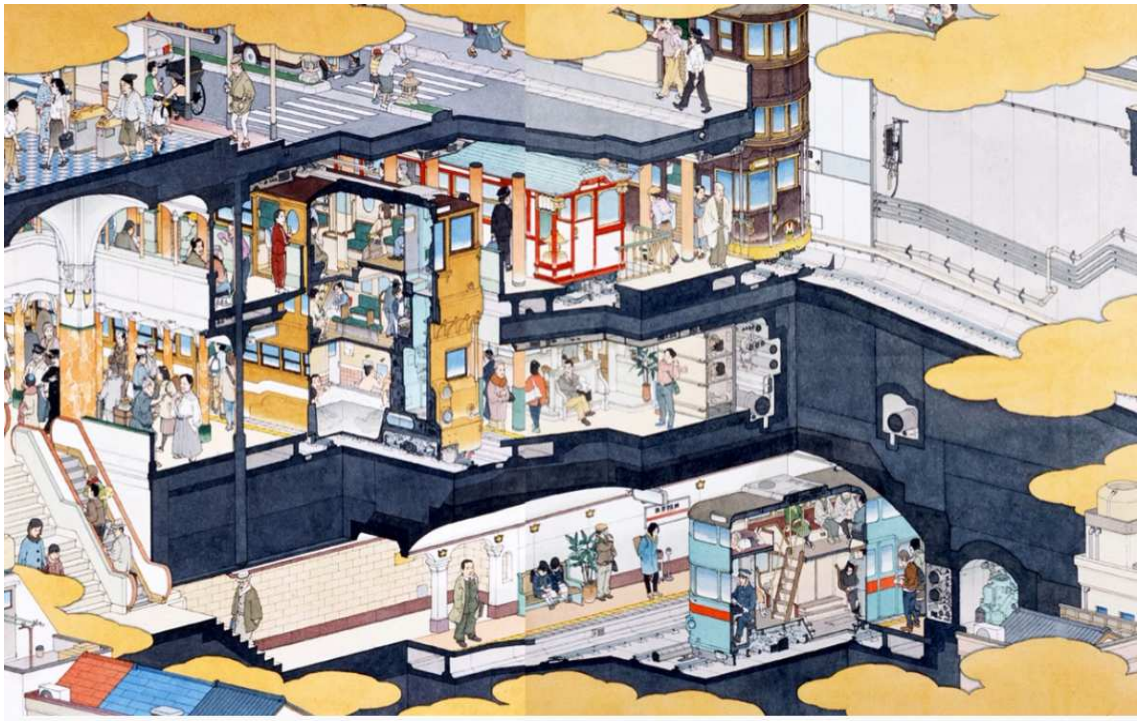
El Algoritmo youtúbico es la fuerza que me impele a escuchar una música tras otra

Esta mañana, al llegar a La Oficina lo primero que hice fue encender el ordenador, abrir yotube y ver qué propuestas musicales me hacía El Algoritmo

Escogí la banda musical de *Ran*, de 武満徹, compuesta por 黒澤明

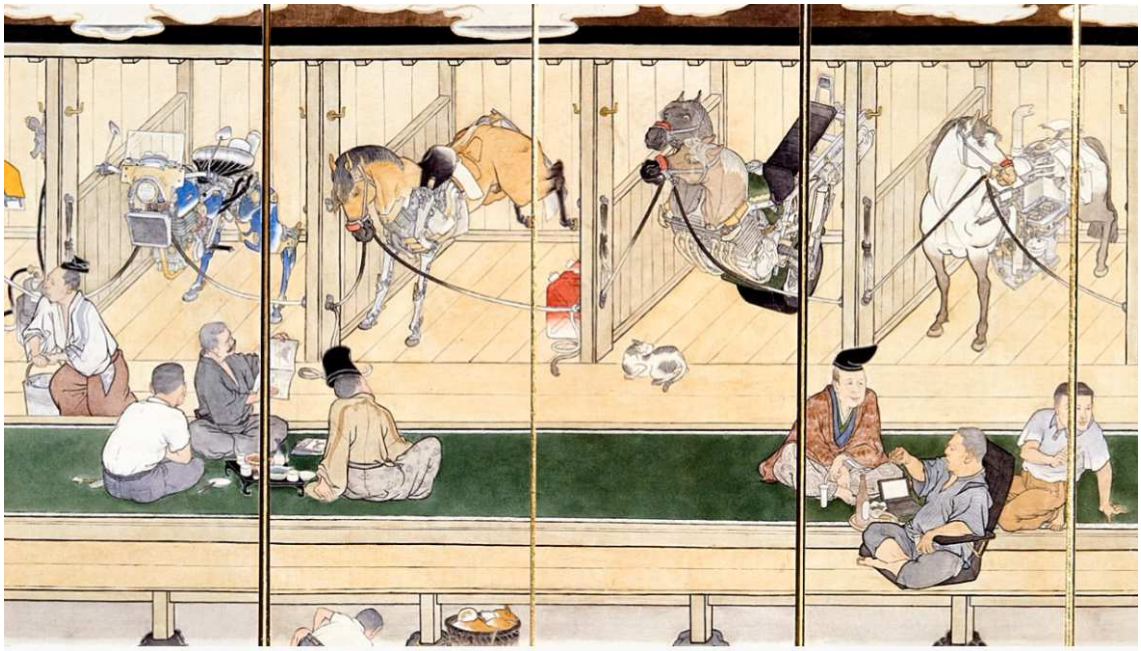
Yo estaba con mis murmullaciones, acompañado por la contemporánea música oriental, del país del Sol naciente, cuyo emperador acaba de ser emperadizado con el shintoista rito divinatorio mediante el cual el emperador se convierte en la mismísima diosa sol Amaterasu, origen de la dinastía imperial que se remonta hasta el principio de los tiempos

Cuando de repente cambió el paisaje musical, El Algoritmo, por su cuenta, tras haber registrado y analizado mis preferencias musicales, hizo sonar la primera sinfonía de 別宮貞雄 y luego la segunda



Sadao Bekku [別宮貞雄]: Symphony No. 1

https://www.youtube.com/watch?v=KuOCRfDpYTA



Sadao Bekku [別宮貞雄]: Symphony No. 2

https://www.youtube.com/watch?v=jLQkEhUxf4s

Y resulta que en Yotube las 2-primeras sinfonías de 別宮貞雄 se ilustran mediante dibujos de 山口晃

Me interesaron los dibujos y estuve buscando en La Red

He recolectado la serie que sigue de dibujos de 山口晃

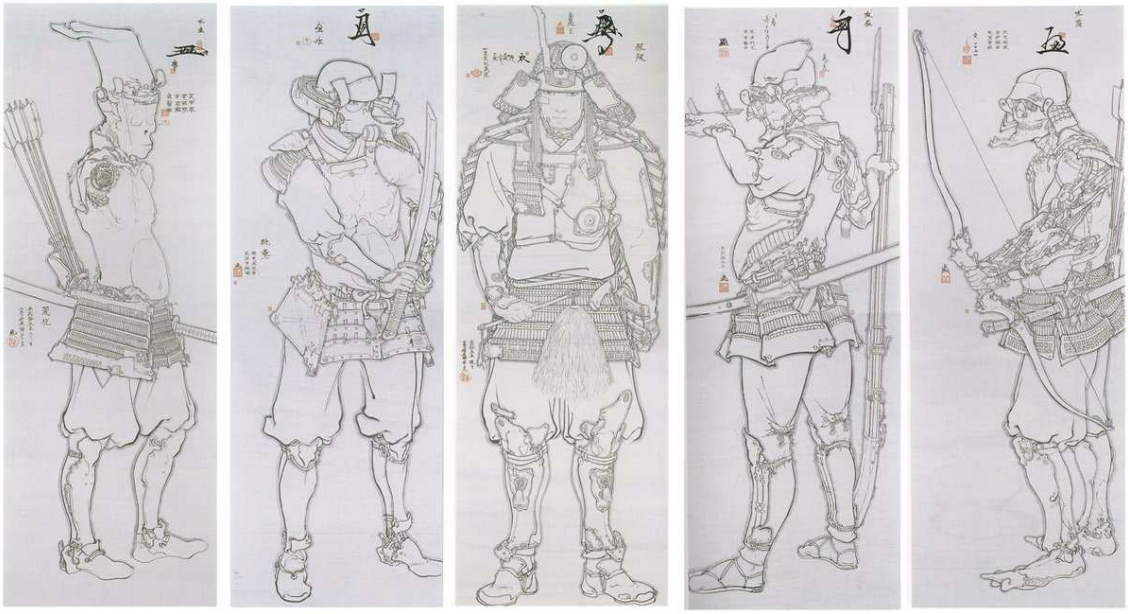
山 Montaña, torre, una torre que es una montaña

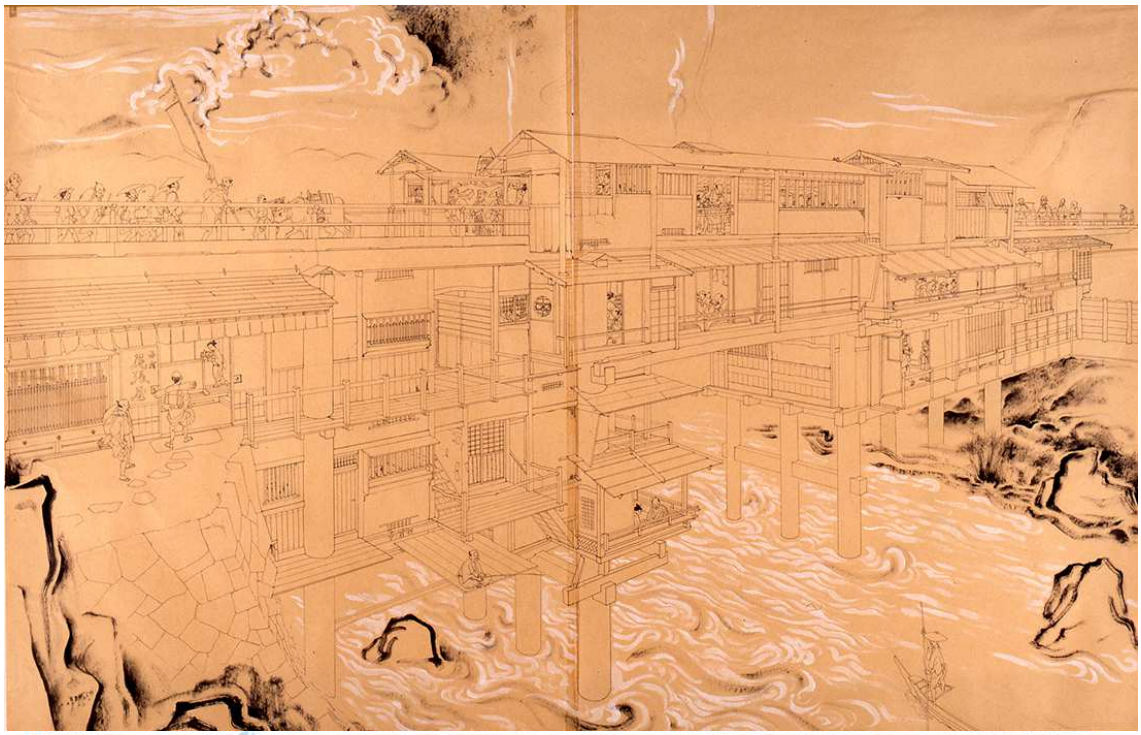
口 Boca, voz, palabra, murmullo

晃 Luz visible e invisible

山口晃 En la torre 山 resuena el murmullo 口 de la luz 晃

口山 El murmullo de la torre

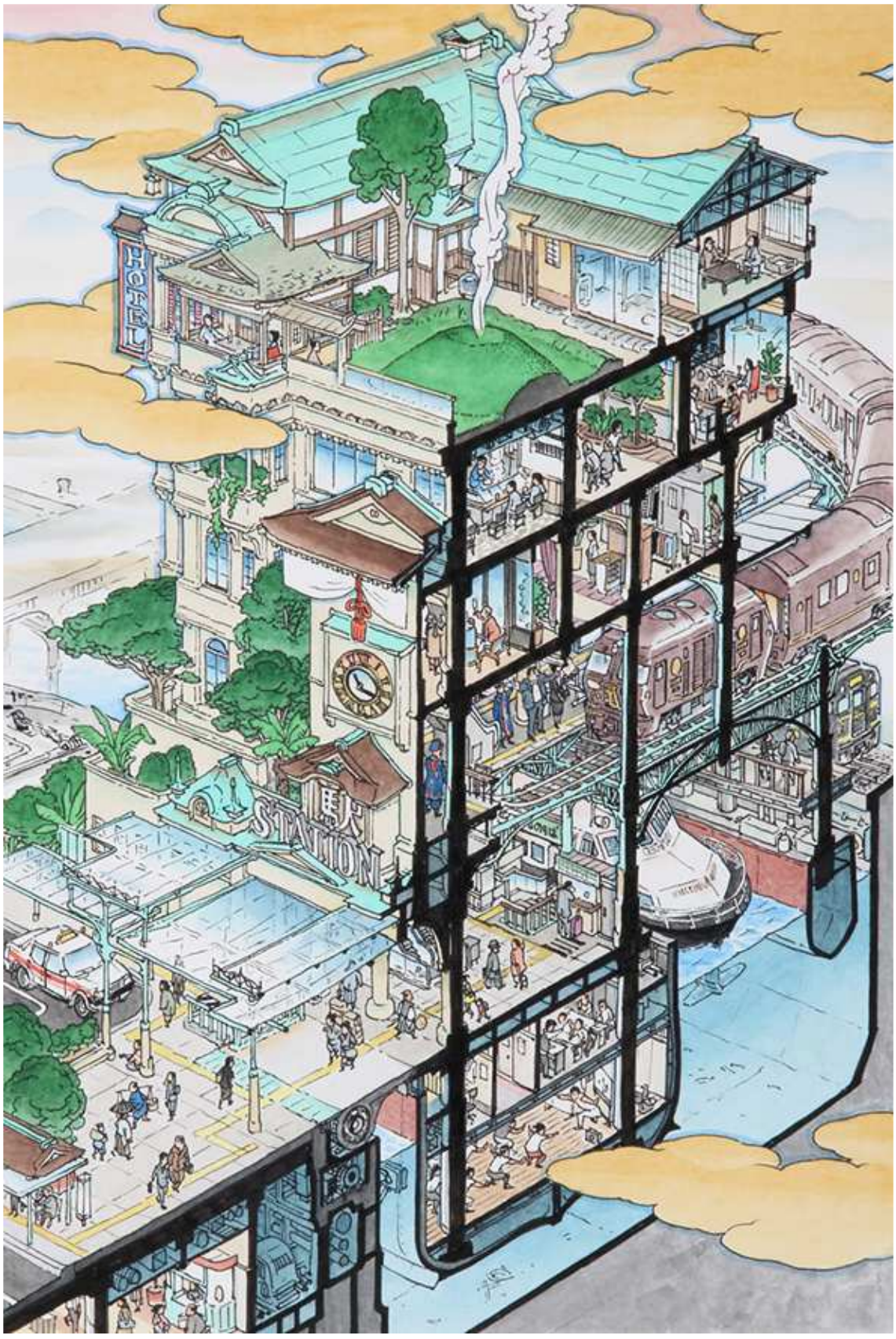


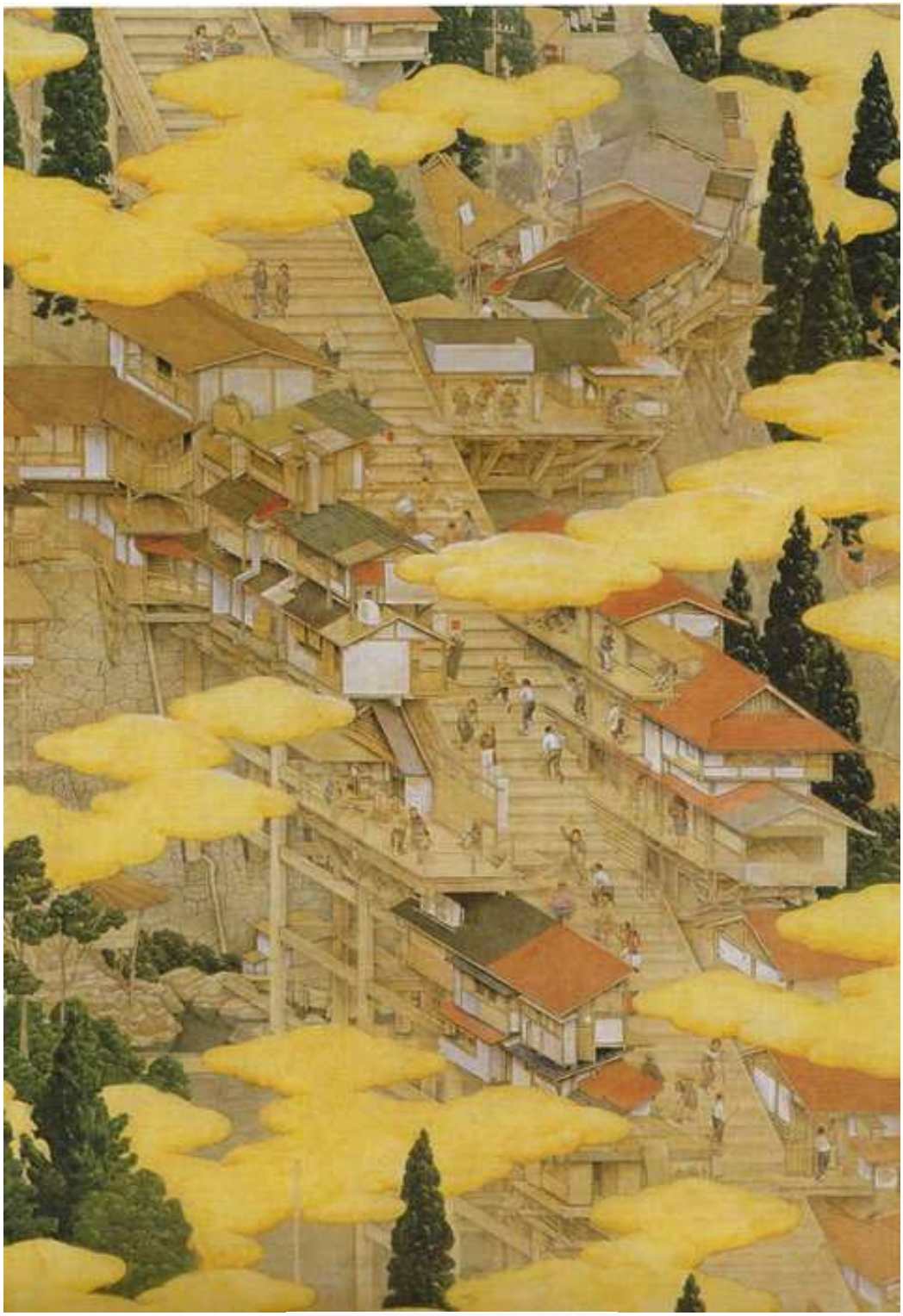


西本願寺 総門

東京圖
六本木昼圖

百貨店
日本橋 三越
デパートメントストア
100年に一度の
売りつくし


HOTEL
STATION



el murmullo de la torre

M

Manuel

Mié 23/10/2019 23:22

Encuentros y Desencuentros

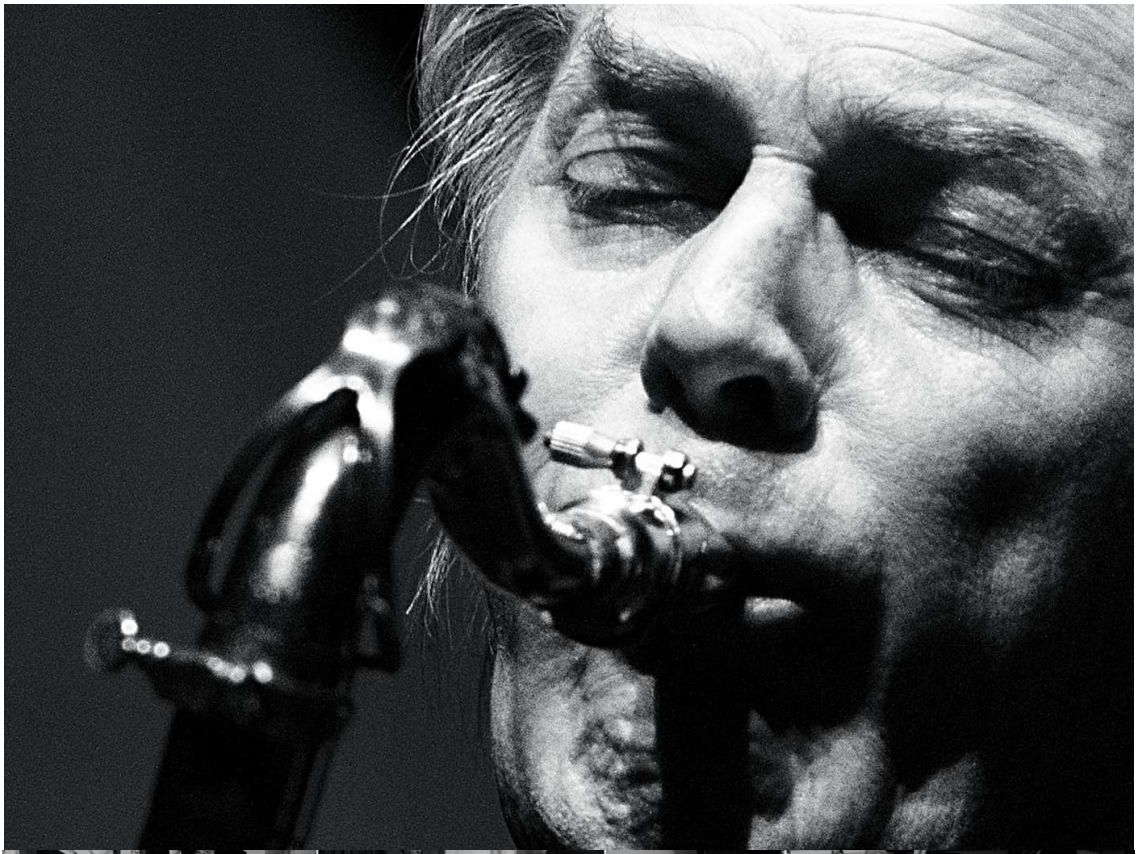
https://es.scribd.com/document/431492142/msv-859-Encuentros
https://es.scribd.com/document/432351880/msv-860-Desencuentros

Jo, en los movimientos consecutivos de la sinfonía visual *Encuentros y Desencuentros,* encontrarás luzgrafías fotográficas de **Manuel Zambrana, Jan Kricke, Rafael Roa, Pio Cabanillas, Estela de Castro, Georg Gerster**

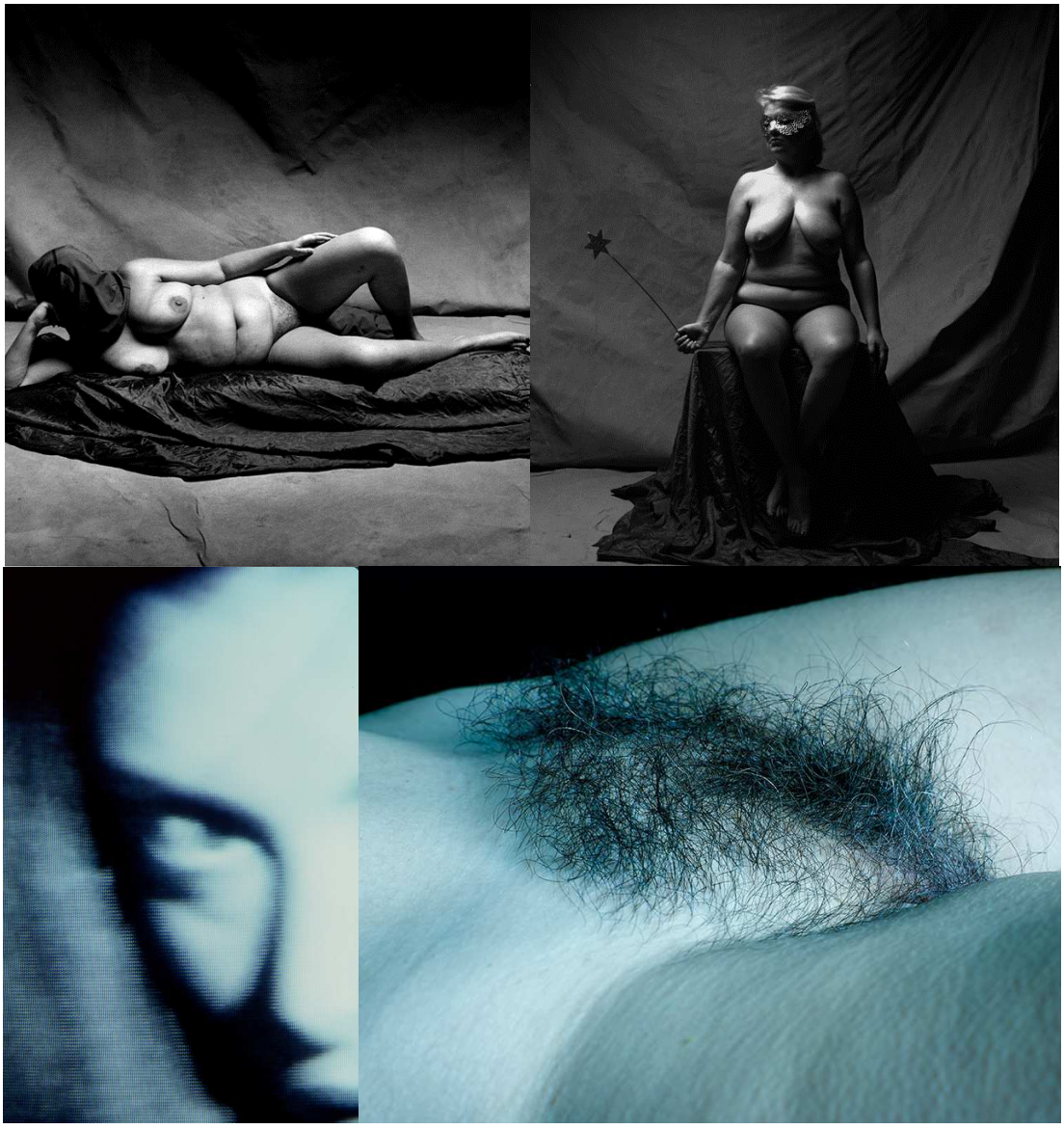
La temática de este grupo de fotógrafos es diversa: mujeres calvas mirándose en el espejo, mujeres americanas con sombrero, hombres calvos con los ojos abiertos y cerrados, músicos practicando su oficio, estudiosos enclaustrados en sus madrigueras, mujeres desnudas con sus montes de Venus plagados por bosques pilosos, rostros que son como paisajes y paisajes que son como rostros, mujeres envueltas en su propia oscuridad, palacios y antigüedades arqueológicas vistos desde el aire, espejos que se reflejan en espejos, tigres perdidos en laberintos con y sin minotauros, jardines con senderos que se bifurcan con bancos donde se sientan los memoriosos, y otras muchas cosas. Su

Manuel Zambrana

Jan Kricke



Rafael Roa



Pio Cabanillas

Estela de Castro

Georg Gerster

Encuentros y Desencuentros

M

Manuel

Mié 30/10/2019 11:09

Jo, recibe estos Encuentros y Desencuentros al objeto de que al visionarlos te encuentres y te desencuentres. Su

En inefable contestación a tu epístola, oh Su, te remito las siguientes palabras extraídas del muy ilustre y lustroso diccionario de la Real Academia Española de la Lengua Española y de todas las Españas del mundo

Ahora ya cognozco a un pintor que antes no cognoscía, no porque fuera incognoscibile, sino porque mi cognoscimento no avizoraba a tal

Pero ahora, en la plenitud de sus cognoscimento ya puedo decirte su palabra

Y su palabra no es otra que Giralt

Pero también es esta otra palabra: Juan

Ambas palabras configuran un conjunto cognoscible de dos palabras y ambas pueden ser confundidas en una hilera formada por ellas mismas colocadas en un orden universal como el siguiente

Juan Giralt

Ahora que tu cognoscencia es ya temible de esas dos palabras que en ristra incólume constituyen un nombre, ya puedes abrazar las grafías de estas que forman un colofón de la real academia de las artes y las letras de nuestra universal planicie y piel de toro cornúpeta

Ábrete al abismo de este nombre y encontrarás los coloridos artefactos de su imaginaria imaginería. Jo

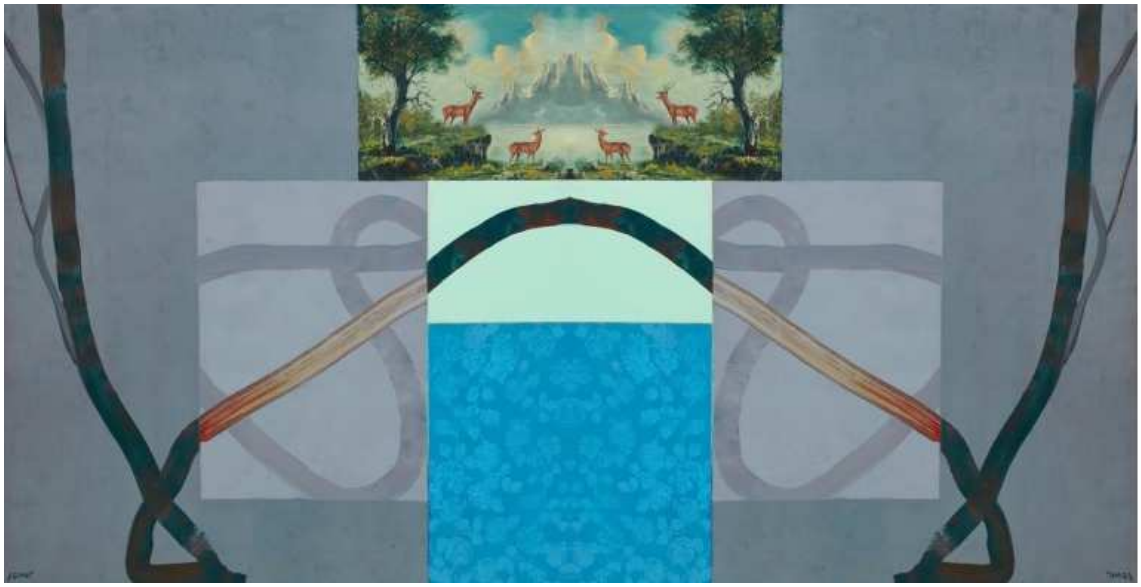
Juan Giralt

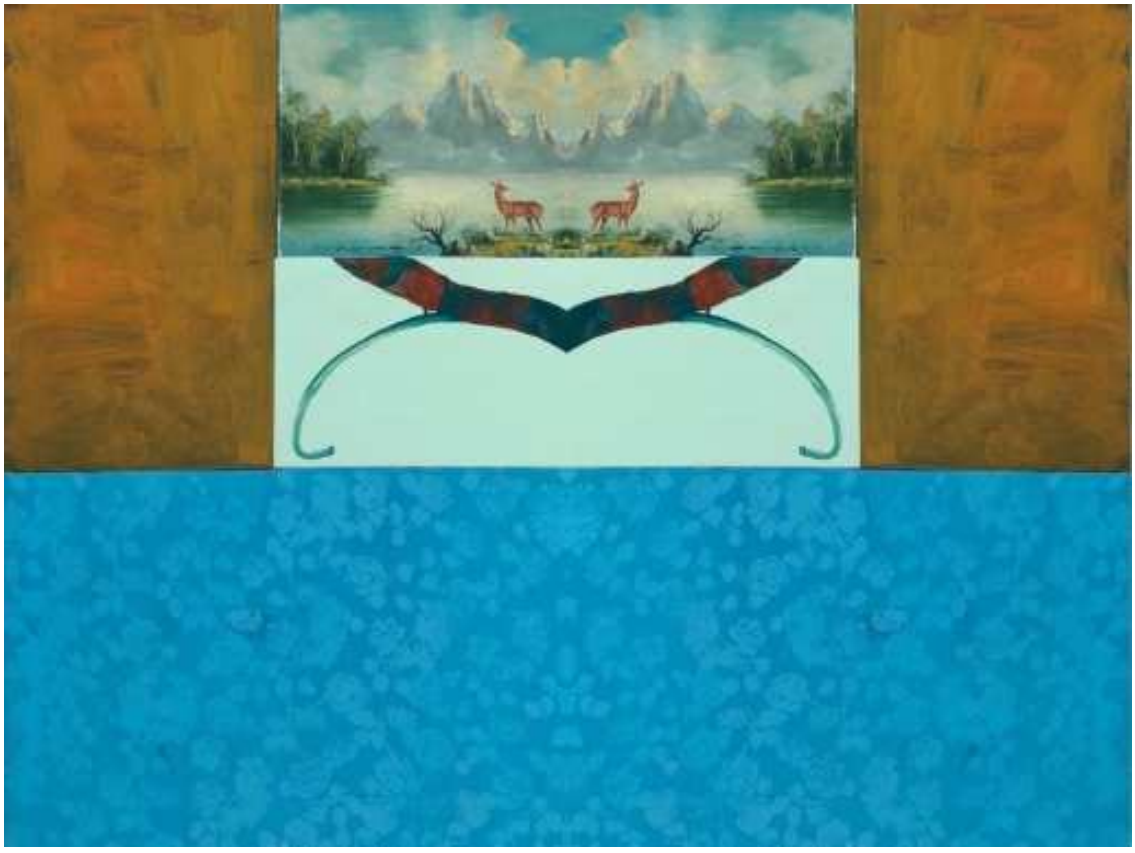
MG

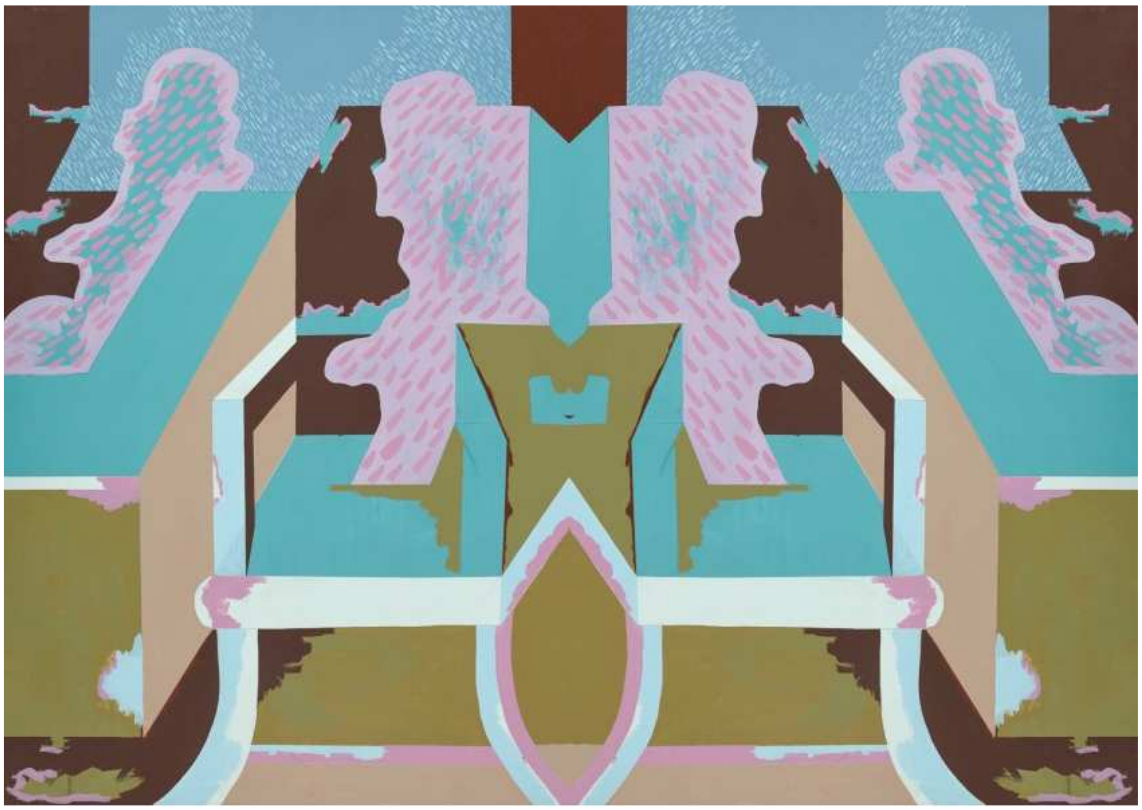
miguel perez gil

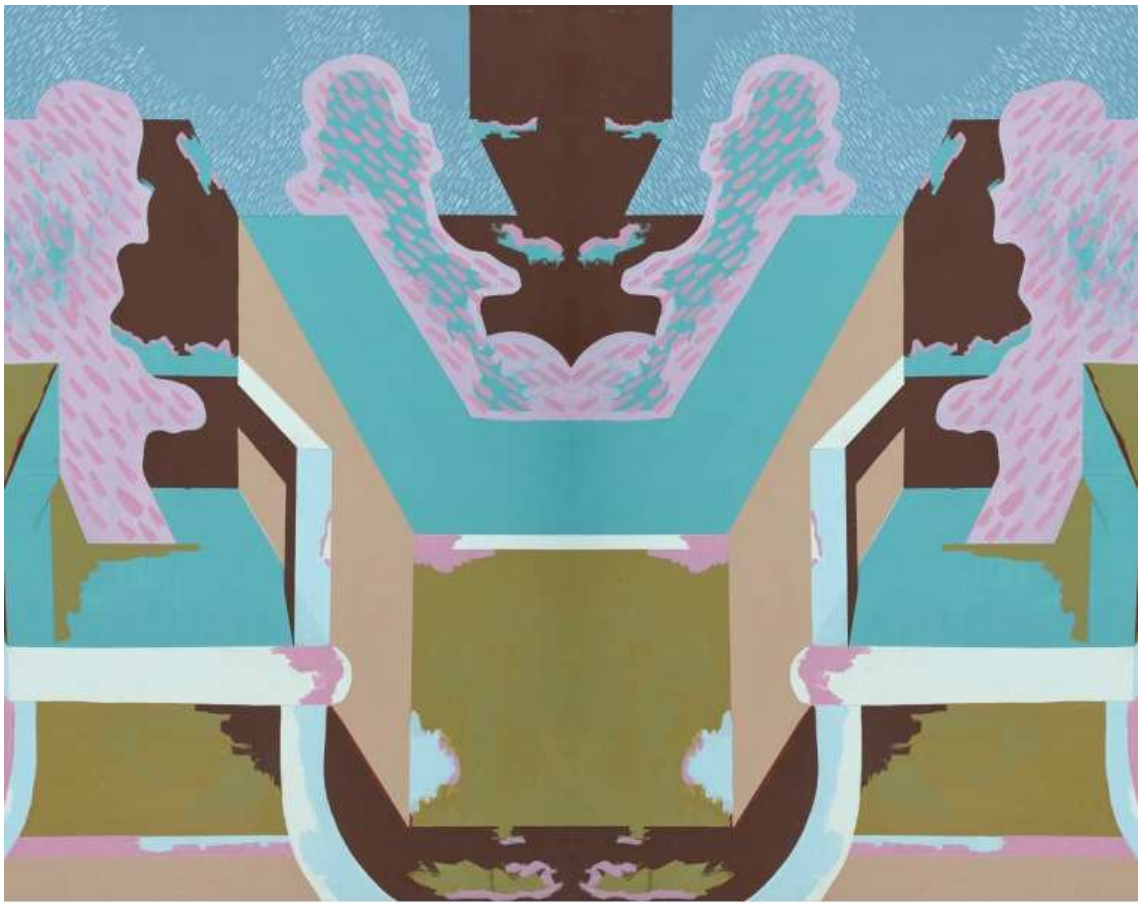
Mié 30/10/2019 14:06

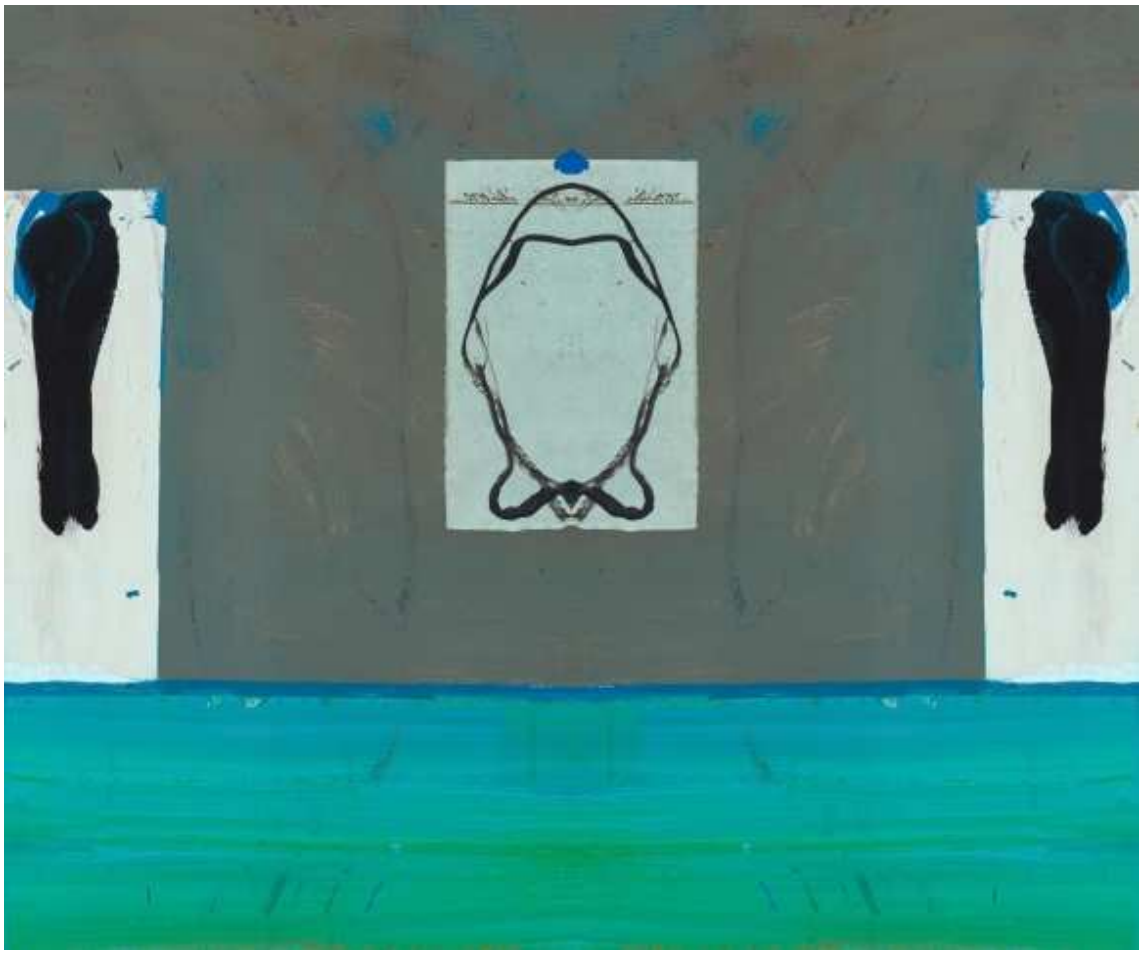
Jo, decirte debo que consternado quedado he al visionar la abismántica falta del simetría del giróvago juán ese que gira alto, así pues me he puesto manos a la obra para remediar entuerto tal y remediádolo he como puedes ver a continuación en la ogdoada pictórica que sigue, en siete de cuyos casos aparece como por ensalmo un solemne eje de simetría especular y quiral, de quirós, mano, y en un único y solo caso podrás apreciar dos ejes de simetría perpendiculares entre sí que cuadruplican el asimétrico motivo original y aportab esa belleza tiferet y beresit de lo que solo lo simétrico es portador, solo añadir que en el microcosmos de las partículas todo, lo que se dice todo, es simétrico de uno u otro modo, y solo en estadios relativa-mente avanzados de la evolución aparece la asimetría madre de la desmesurada complejidad rampante en pos de configuraciones inéditas que habrán de ser preservadas en la configuración reticular del fondo del fondo, de donde emerge y a donde regresa todo. Su

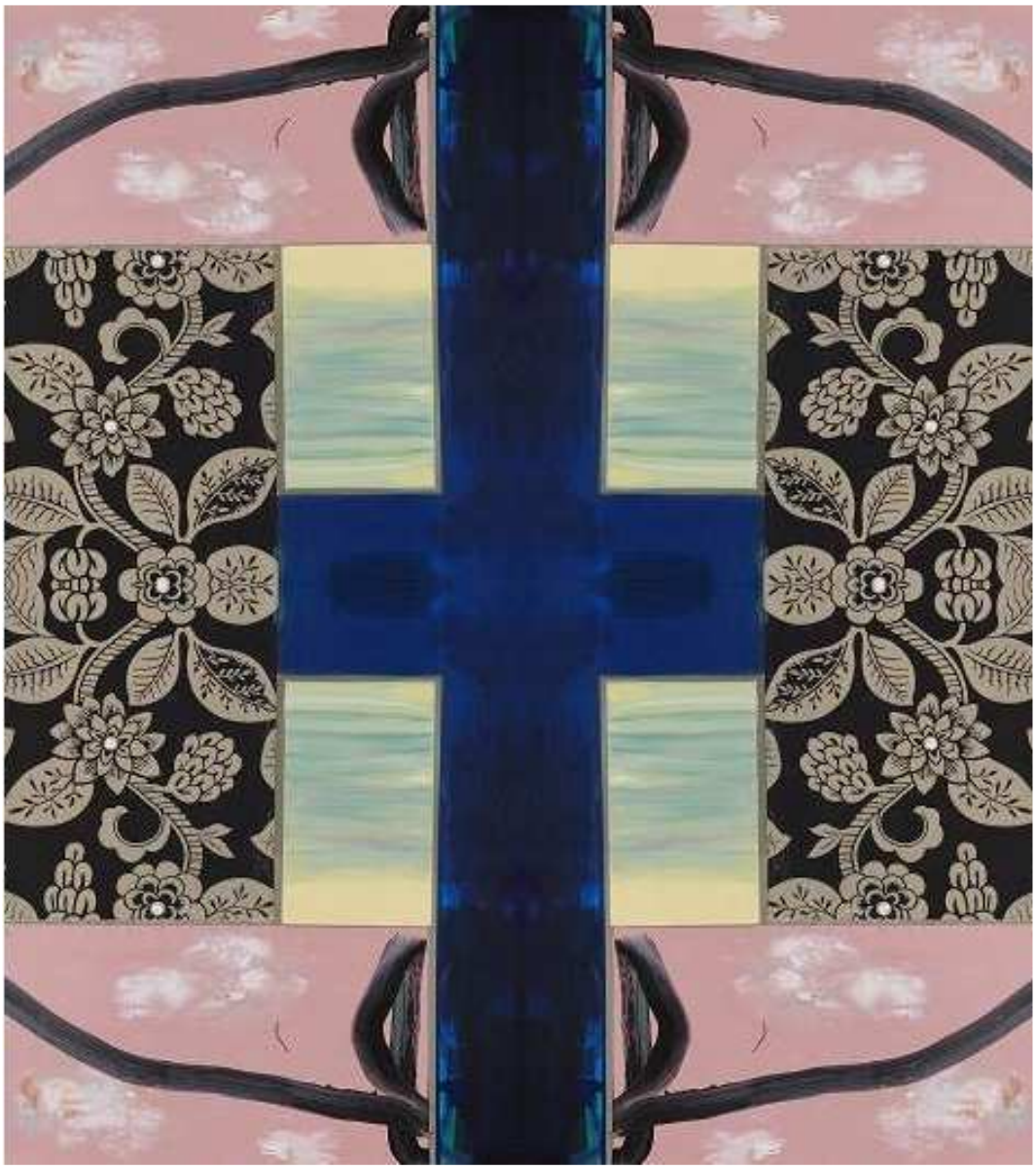












Ogdoada Juan Giraltina

M

Manuel

Mié 30/10/2019 17:04

Ja, en fable responsorio a tu misiva apostólica recibe algunas lábiles palabras y una ogdoada ilustrativa que, sin duda, te ilustrará ogdoádica-mente. Su

Seamus, pues, oh Su Heaney, respetuosos con la obra de este honorable espécimen ibérico, no jamoncial, sino figurero en especies de silenciosos paralelogramos

Pero esto mismo me hace concebir otra cosa

Por qué no hay una tradición pictórica igualmente rica pero no inscrita en polígonos rectángulos

No hay par exemple cuadros en rombos, trapecios, trapezoides o polígonos irregulares en general, sino que hemos abusado hasta lo indecente del rectángulo

Que tiene el ángulo recto para ser el preferido de los manchadores

Puesto que ensucian bellamente lienzos, tablas, papeles, etc debe existir una razón geométrica en ese apabullante predominio de los 90 grados, es decir la mitad de pi

Ay ay ay ay ay ay ay ay ay

Que mal me huele todo esto

Medio Pi es todo para el arte, y al resto de ángulos que les vayan dando

Tanto que se las dan los pictorius de ser bohemios y artistas y luego van por ahí con medio Pi solo y no los sacas de eso

Ya me dirás que hago o digo si me preguntan. Jo

MG miguel perez gil ·
Mié 30/10/2019 20:53

Carmen Herrera

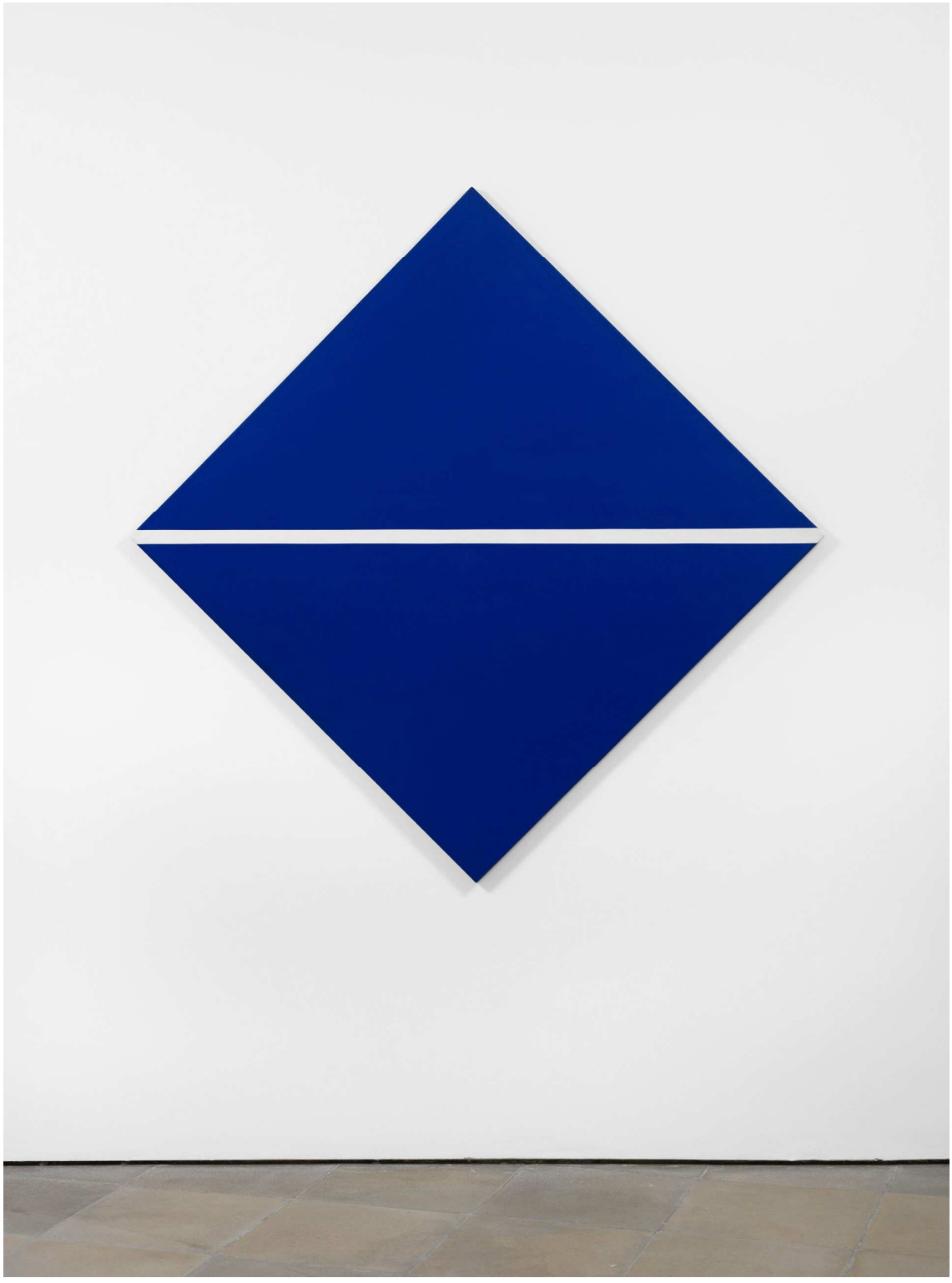
Jo dices alegre-mente que no hay cuadros en rombos, trapecios, trapezoides o polígonos irregulares en general

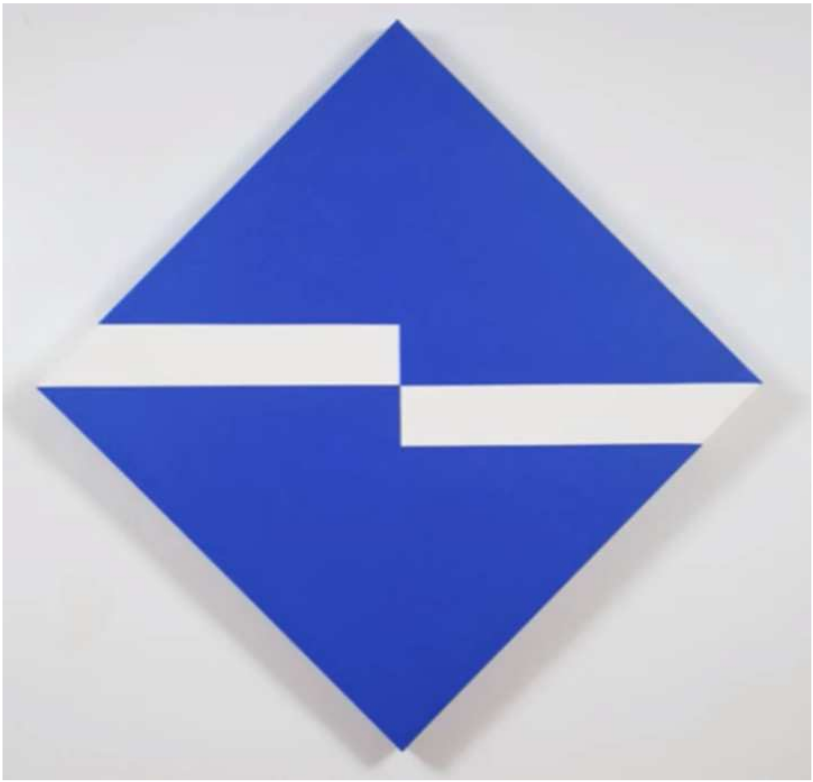
Pero sin embargo sí los hay

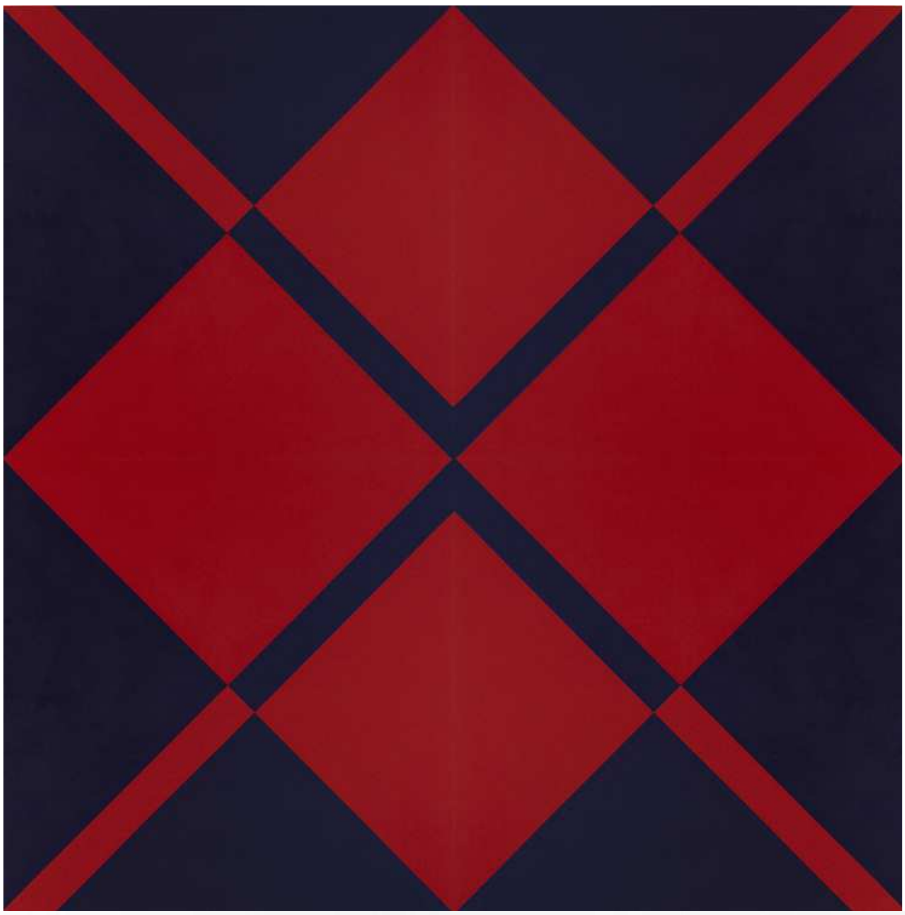
Visiona por ejemplo algunas muestras pictóricas de la cubana Carmen Herrera, nacida en 1915 y que a día de hoy tiene la provecta edad de 104-años

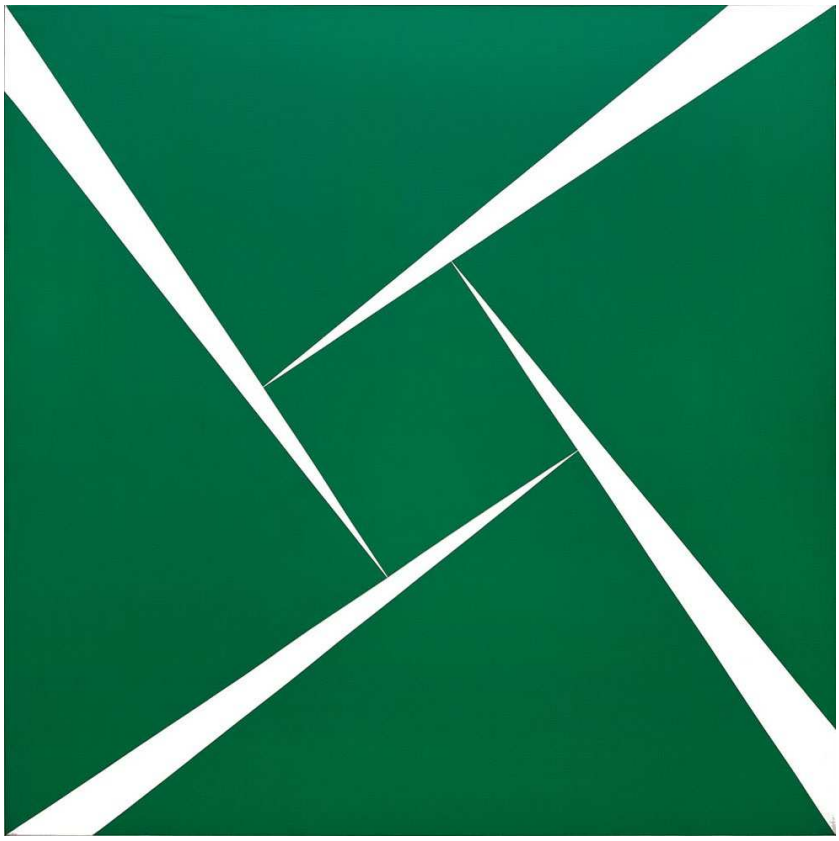
No sé tú pero yo tengo la impresión de que La Centenaria Carmen es una pintora realista microcósmica, es decir, su realismo no es del campo meso o macro-cósmico de la realidad sino que vive inmersa en el micro-fondo del fondo, de modo que tiene acceso a realidades primigenias y últimas

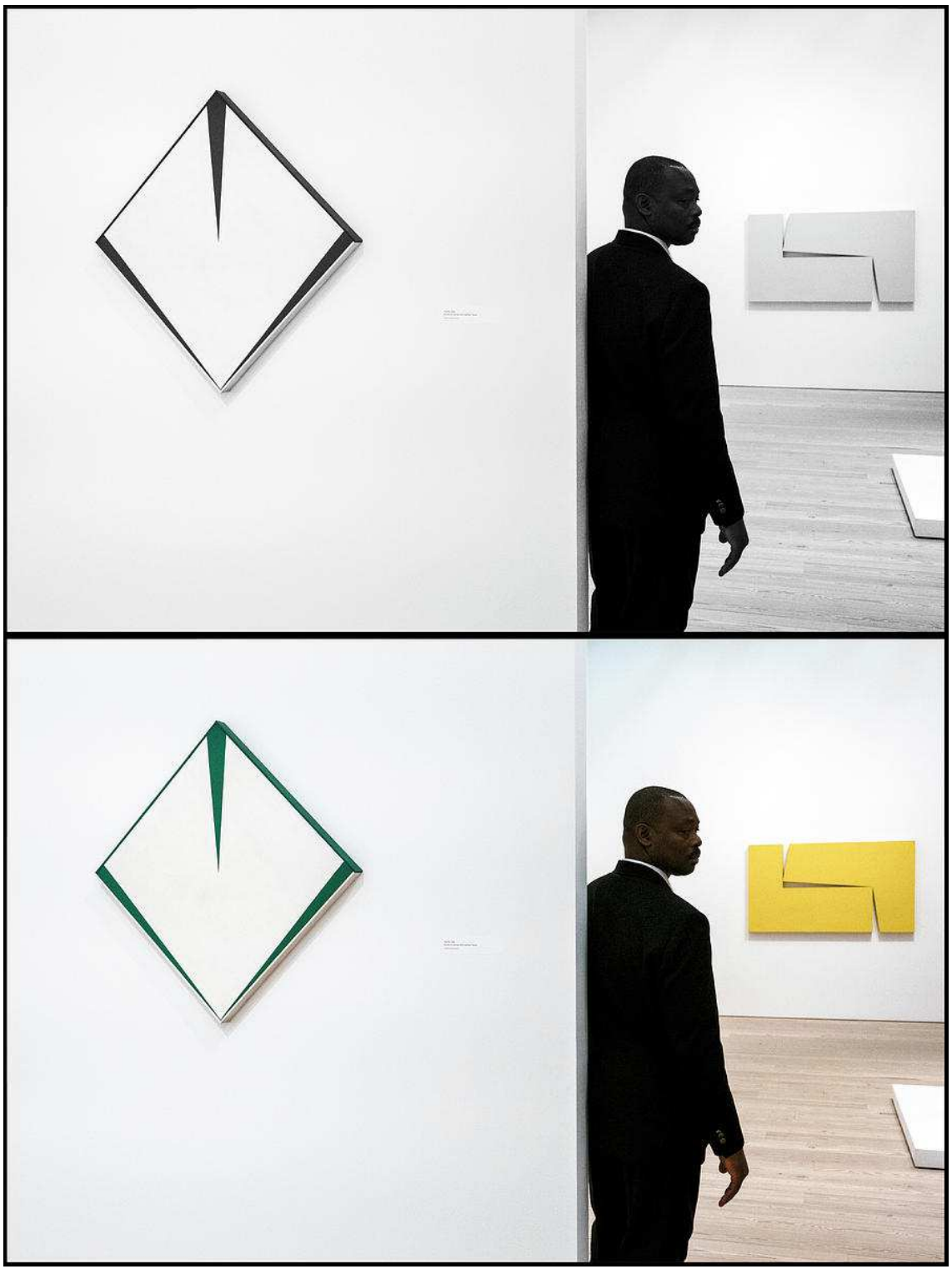
Pero basta de alegre palabrería, siguen muda-mente diversas muestras del centenario arte herreriano, que continúa la obra de la naturaleza, aunque acaso todo el arte en general no sea más que la faceta artística de la naturaleza, para lo cual utiliza a los artistas como mediums. Su











Carmen Herrera

M Manuel

Jue 31/10/2019 13:13

Por algo se empieza, oh Su, y esta señora Herrera ya ha iniciado lo que será el futuro del arte

Ya no habrá cuadros, porque el cuadrado y el rectángulo serán pronto abandonados por los verdaderos artistas, y serán sustituidos por polígonos de todas clases y hasta poliedros

De manera que ya no se dirá: Los cuadros de fulanito son surrealistas o cubistas o lo que sean

Sino que todo el mundo irá diciendo: Los polígonos y poliedros de don tal se hallan expuestos en el museo de Leningrado o de Tierraglea, o en el Mamut, etc

Y entonces los pintores tendrán que fabricarse icosaedros y dodecaedros que tienen numerosas caras, en las cuales irán pintando los paisajes y retratos y lo que sea hasta llenarlos por todos lados, de manera que los turistas se verán obligados a tumbarse en el suelo de los museos para echar fotos de los ángulos más bajos y habrá un gran caos en los museos

Se dirá: El famoso poliedro de la santa cena

En ese poliedro aparecerá uno de los apóstoles en cada una de las caras y la gente creerá que la última cena de Leonardo fue un bluf que no representaba la realidad poliédrica de la verdadera última cena, en la que se colocaron en unas posiciones rarísimas para celebrar el ilustre acontecimiento

Y en cada cara de un poliedro figurará la cara de un apóstol, pero como todas las cosas tienden a convertirse en fruslerías al final ya verás como nada de todo esto sirve para nada

Esto, que parece una tontería, lo es, por lo que te ruego que no prestes atención a tanto disparate y vivas tu propia vida con arreglo a los principios de la buena mesa y la mejor cama y la óptima silla. Jo

Carmen Herrera

MG miguel perez gil
Jue 31/10/2019 14:00

Carmen Herrera (pintora) - Wikipedia, la enciclopedia libre

Carmen Herrera (La Habana, 31 de mayo de 1915) Pintora cubana, afincada en Estados Unidos desde mediados de los años cincuenta.Vive cerca de Union Square (ciudad de Nueva York).. Biografía. Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente recientemente. Tras seis décadas dedicándose a la pintura, vendió su primera obra en 2004, cuando contaba 89 años de

es.wikipedia.org

https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Herrera_(pintora)

JaPi, la pintora cubana Carmen Herrera vendió su primer cuadro en 2004, tenía en aquel entonces 89-años, ahora tiene 104-años y al parecer disfruta de buena salud, en la pg-26 del pdf adjunto aparece una imagen arquetípica de Herrera que se corresponde exactamente con la estructura del protón que figura en el núcleo atómico de todos los elementos, una estructura de 5-cuerdas, un rombo con una cuerda suspendida, a modo de péndulo

Me parece extraordinario que Herrera haya visionado la estructura de 5-cuerdas del protón a la que yo he llegado a través de un sendero azaroso de varias décadas de longitud-duración aquejado de múltiples ramificaciones muchas de las cuales conducen al extravío más absoluto

Acaso haya que considerar la idea de que el arte verdadera-mente realista sea el arte abstracto-geométrico, y que el arte figurativo presuntamente descriptivo de una fantasmal realidad no sea más que una re-sonante astra-acción de la harmonía del celebro

Carmen la Herrera tiene 104-años de edad, en el pensamiento-mágico antiguo no hay sabiduría sin ancianidad, la sabiduría es lo que da el tiempo, pero el tiempo fluye a través de cada cual a una velocidad distinta. Su

Carmen Herrera

M Manuel

Vie 01/11/2019 19:20

Su, esta señora está felizmente geometrizada. Tal vez sea el secreto de su longevidad esa capacidad para la sabiduría de simplificar la realidad mental, declarándose ajena a la intrusión de los objetos que se nos ofrecen entregándose a nuestros sentidos. Ja

Carmen Herrera

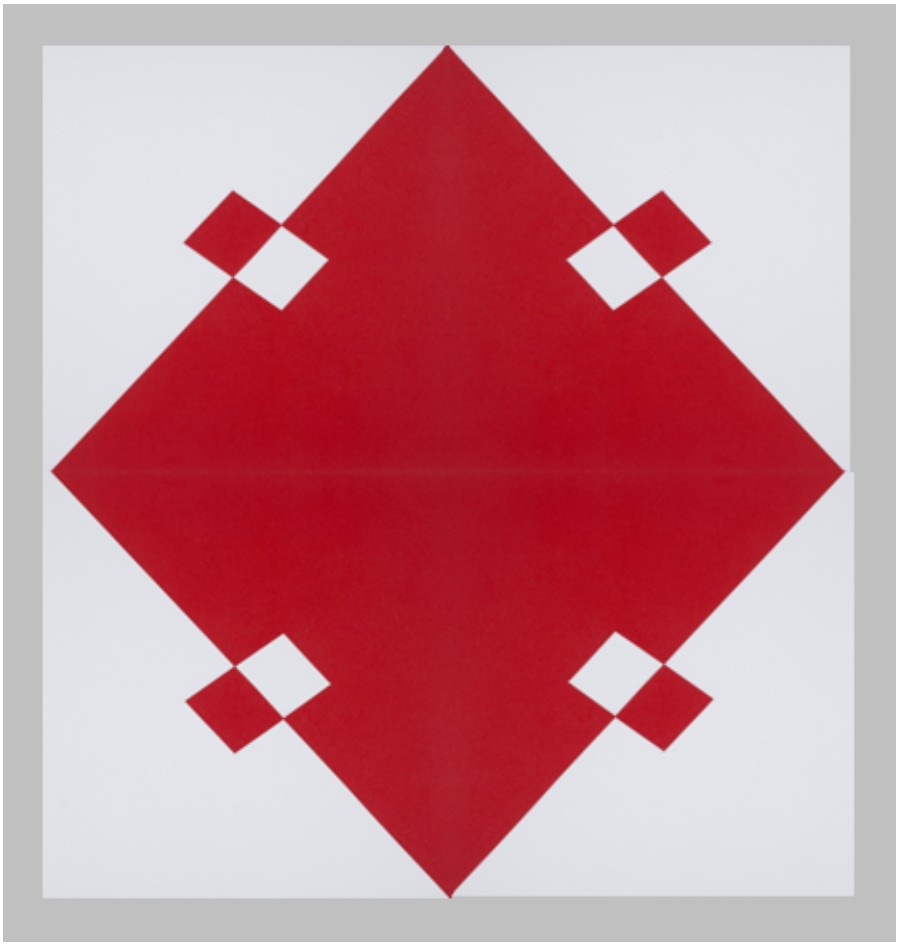
JP Javier Puig
Vie 01/11/2019 22:15

Su, me encanta y me estimula la historia de esta pintora y me alegro que haya hecho exposiciones y vendido, por fin, obras, pero al preguntarme por el sentido del arte abstracto hoy, y encima, hacerlo ubicando la vida y la obra de esta autora en un país como Cuba, las bonitas formas de estas piezas se han teñido levemente de sospecha. Hace unos pocos años, solía ver la televisión cubana a través de ONO. Era una televisión insoportablemente politizada y que traslucía un gobierno obsesionado por que todos los individuos desarrollaran presuntas aptitudes artísticas, como si tal cosa les obligara a no fijar su atención en otras cosas. Nada menos peligroso y más autista que el arte abstracto ante un régimen como el cubano. El régimen comunista ha sido diabólicamente inteligente: ha invertido dinero e imaginación en convertir a cualquier ciudadano en artista, en potenciar la pintura y la escultura en localidades y pueblos. Todas las grandes tendencias de vanguardia artísticas nacidas en Europa, son convertidas en Cuba en una suerte de mixtura, fácilmente enseñable: cualquiera puede hacer rayajos a lo Miró o figuras a lo Picasso. En la televisión cubana vi montones de artistas modernos, sin la menor relevancia: más bien parecían estar hechos en serie, y, de los programas que vi, de ninguno de aquellos artista masivos se derivaba ninguna percepción genuina ni nueva del mundo, reproducían mecánicamente el estereotipo de las formas pictóricas europeas. Repito que esta señora mayor me parece encantadora, pero el asunto de los artistas modernos en Cuba, su numerosa producción y tácito aleccionamiento huele mucho a sutil maniobra de manipulación de gobierno. Pi

J Jose María Piñeiro
Sáb 02/11/2019 1:07

Su, ahora me he dado cuenta que esta pintora vive en Estados Unidos. Mejor. Certifica su creatividad, sin que ello cuestione lo que digo sobre la situación del arte moderno en la Isla. Pi

J Jose María Piñeiro
Sáb 02/11/2019 1:09



El Teorema de Pitágoras Caribeño (anverso) - Carmen Herrera-2012

Jo, te diré lo que yo veo en la formulación del *Teorema de Pitágoras Caribeño* por parte de la maestra del arte pictórico Carmen Herrera

Al extraer de la isla de luz una porción de la hipotenusa la arroja al grisáceo entorno caribeño

Del mismo modo una partícula rómbica de luz proyecta fuera parte de su materia constituyente ligándose así al entorno oscuro y al mismo tiempo fragmentos de oscuridad entran a formar parte de lo luminoso

Habría que ir eliminando del campo murmullativo ciertos pares de conceptos amalgamándolos en una unidad conceptual

Por ejemplo

Espacio-Tiempo

Energía-Masa

Oscuridad-Luz

Nirvana-Samsara

Sunia-Brahma

Dios-Diablo

Diosa-Diablesa

Mujer-Hombre

Cero-Infinito

Cerrado-Abierto

Derecha e Izquierda

Arriba y Abajo

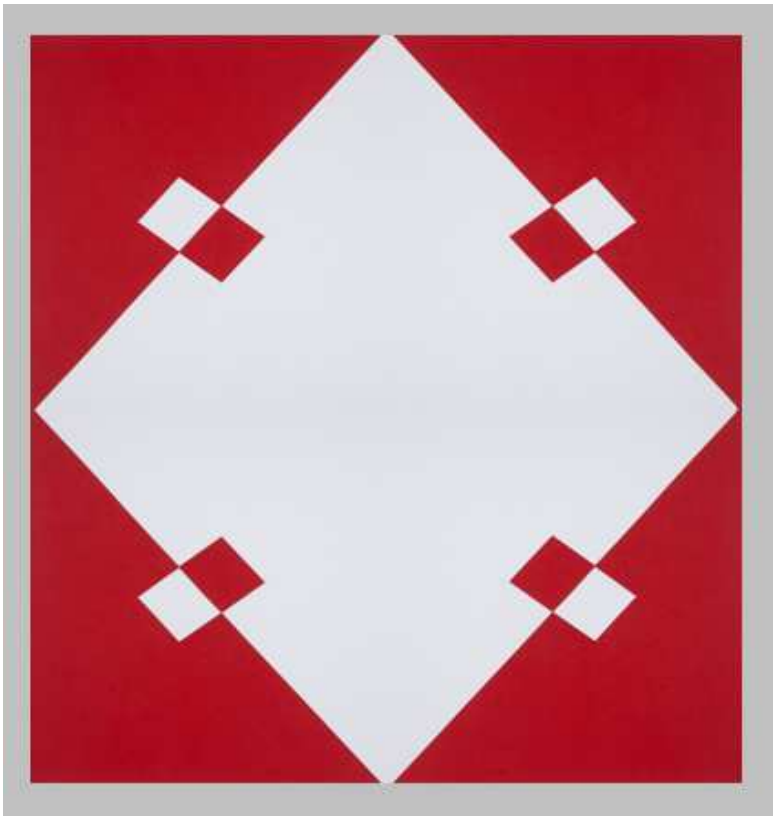
Así reza el primero de los preceptos de la Tabula Nigrum, inscrito en el carbunclo negro engarzado en el anillo que porta en el dedo anular de su mano derecha Hermes Trimegisto, El Tres Veces Grande, El Maestro del Opus Nigrum, El Portador de la Piedra negra en donde han sido inscritos los escuetos principios de La Ley que determina el movimiento de lo que se mueve y las afinidades y los ayuntamientos salvajes y los cambios metabólicos y las evoluciones y los lenguajes

¿Qué quiere decir esto?

Sencillamente que el macrocosmos no es más que una serie de estados de excitación del microcosmos fundamento, el cual está constituido por unos pocos principio, en realidad hay un único y solo principio que es la materia prima a partir de la que se sintetizan todos los otros sustancias

Y esa materia prima viva fundamento de todas las otra no es sino la materia de la que está hecha nuestra piedra, que es la cosa más preciosa

que existe, y también la más vulgar, pues está al alcance de todos pero muyo pocos la ven, porque es invisible salvo para aquellos que son capaces de ver lo invisible, no mediante el ojo abierto que capta la luz sino mediante el ojo cerrado que capta lo oscuro. Sugasiezenuts



El Teorema de Pitágoras Caribeño (reverso) - Carmen Herrera - 2012

TEPICA (Teorema de Pitágoras Caribeño)

M Manuel
Dom 03/11/2019 17:56

Jo, debes tener en cuenta que Carmen la Herrera compuso su TEPICA en 2012, a la edad quasicentenaria de 97-años, tal circunstancia es algo que hay que tener en cuenta para la comprensión del susudicho teorema en su intimidad férrica y en su mismidad carmenosa. Su el Pitagórico Mediterráneo-Caribeño y También Hermético-Trimegístico

Su**, muy interesante dicho teorema, es algo picante pero eso siempre se puede arreglar con un poco de tequila.** Jo

TEPICA (Teorema de Pitágoras Caribeño)

MG miguel perez gil
Lun 04/11/2019 9:31

Klea McKenna

Jo, la fotografía de Klea McKenna es algo así como un realismo-abstracto, fotografía ciertos aspectos de la realidad, pero su acercamiento es tan intensivo que la realidad se disuelve en la irrealidad de un abstraccionismo que le es cosustancial

Sus temas arquetípicos son subtemas de algo cambiante que no llega a ser definido

La materia oscura emerge del vacío de fondo
La lluvia cae sobre el espejo
Anillos dentro de anillos
Las hojas convierten la luz en materia
La araña teje su tela
Tejidos, tramas, mapas de mundos
El Manjar de los Dioses

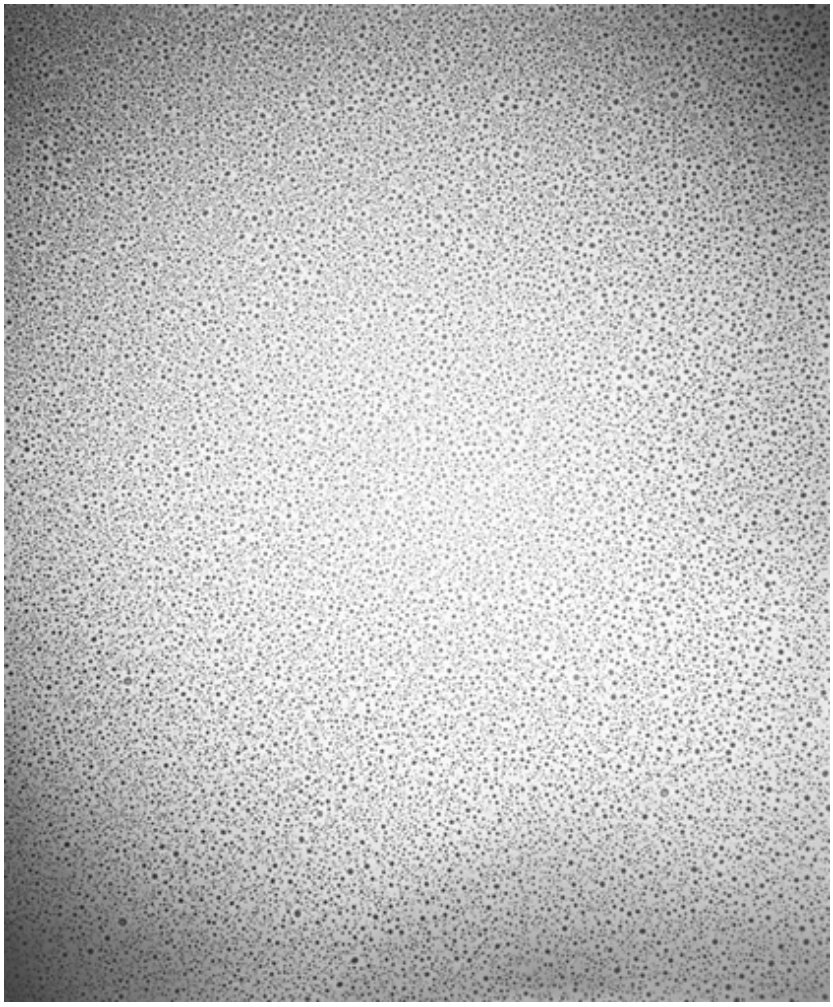
Klea McKenna es hija de Terence McKenna, un etnobotánico que murió prematuramente a los 53-años como consecuencia de un fulminante cáncer cerebral, fue el autor de *El Manjar de los Dioses. La Búsqueda del Árbol del Conocimiento Original. Una historia radical de plantas, drogas y evolución humana*, libro dividido en 4-partes

El Paraíso
El Paraíso Perdido
El Infierno
¿El Paraíso Recobrado?

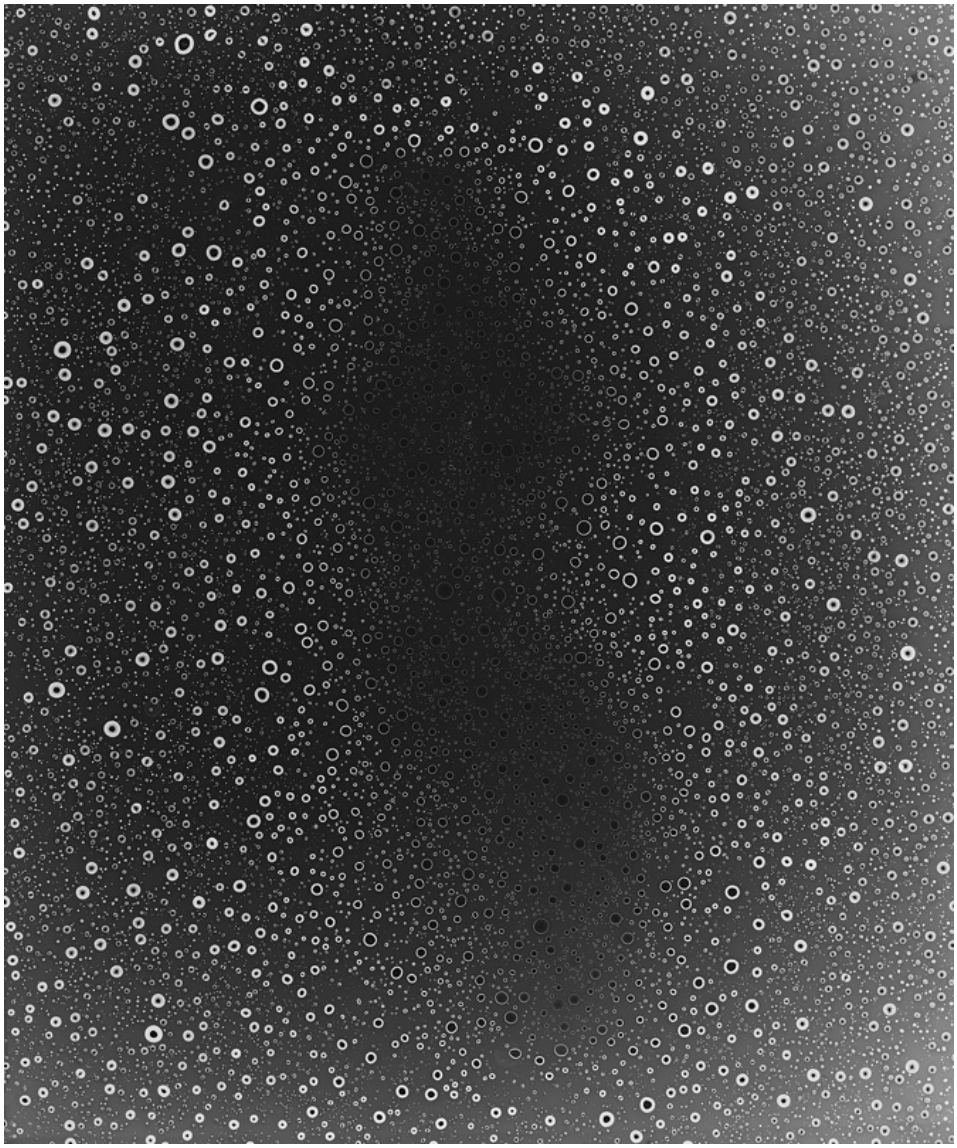
En las dos primeras partes se evoca el paleolítico superior, época nómada anterior a la invención de la agricultura, a la propiedad de la tierra y a la formación de imperios y religiones-politizadas. En la tercera parte trata del infierno en que, según él, se ha convertido la moderna vida actual. En la cuarta especula, sin demasiada convicción, con la recuperación del paraíso perdido

De algún modo las especulaciones etnobotánicas de su padre se filtran en la elección de temas de su hija fotógrafa. Su

La materia oscura emerge del vacío de fondo



La lluvia cae sobre el espejo



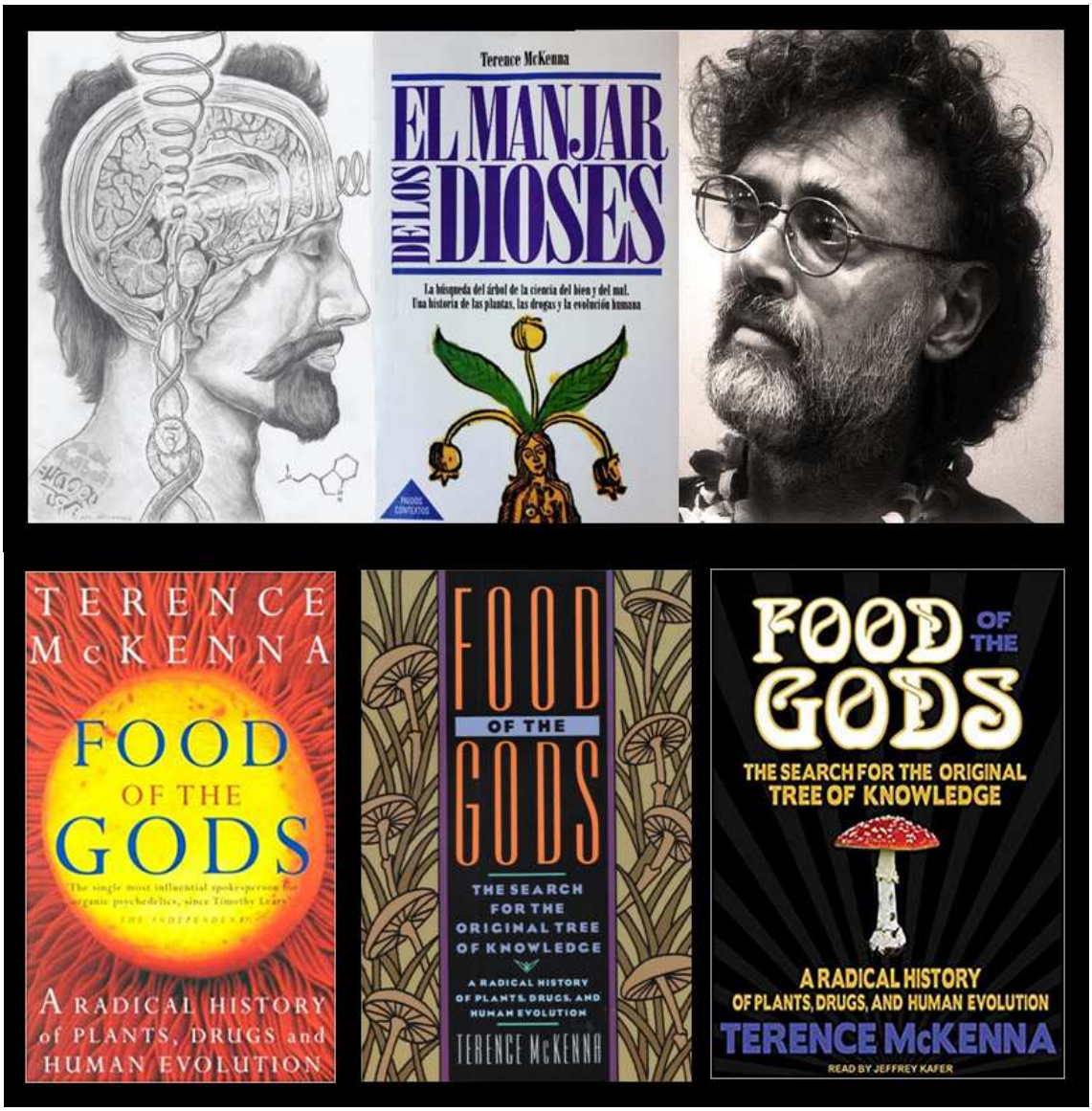
Anillos dentro de anillos

Las hojas convierten la luz en materia

La araña teje su tela

Tejidos, tramas, mapas de mundos

El Manjar de los Dioses



Klea McKenna

M

Manuel

Dom 03/11/2019 14:12

Samsara – Mandala - Nirvana

Jo, en el movimiento-861 Carmen Herrera y Klea McKenna hacen Mandalas como mandamientos. Los Mandalas son diagramas arquetípicos de lo que hay entre la rueda de la vida y la muerte Samsara y la rueda fuera del tiempo del Nirvana, por lo que los 2-movimentos siguientes, que recibirás más pronto que tarde, no pueden ser otros que: Samsara y Nirvana. Hay una especie de necesidad entre las afinidades que se establecen entre las cosas y el modo en que se suceden, y no se puede ir en contra de esa necesidad. Su

(msv-861) Mandala
M Manuel
Lun 04/11/2019 12:29

Jo, el tiempo es lo que es y en su curso ocurre lo que tiene que ocurrir, y lo que tenía que ocurrir ha ocurrido, así pues recibe el movimiento Samsara y en un correo inmediatamente consecutivo a este recibirás el Nirvana. Su

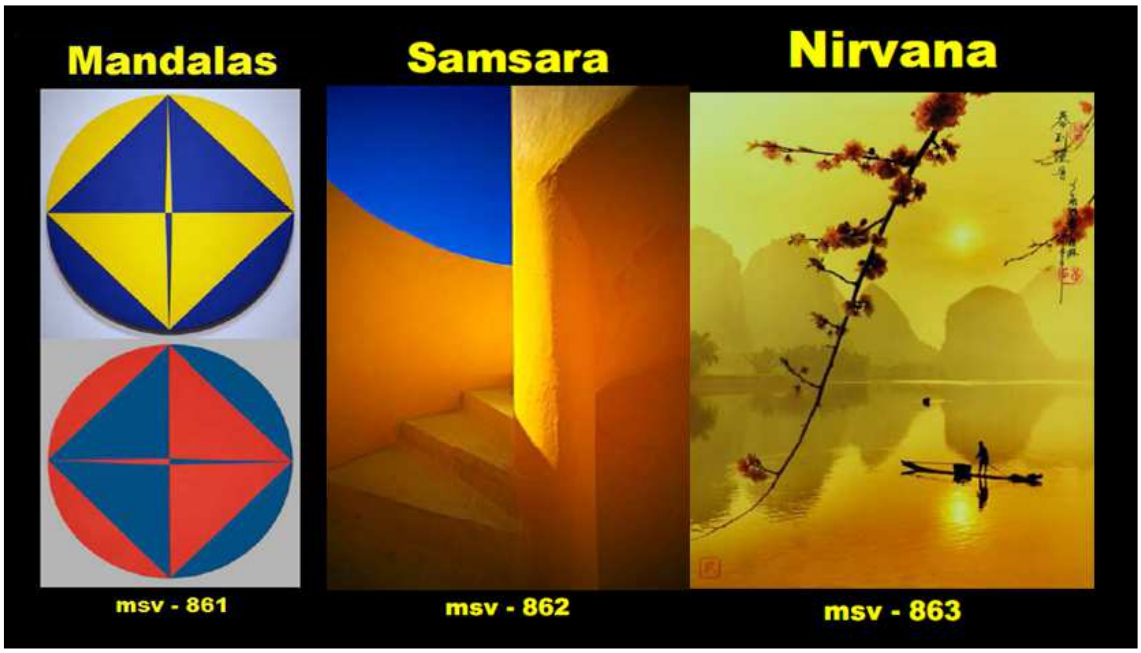
(msv-862) Samsara
M Manuel
Lun 04/11/2019 18:22

Jo, No dudes entre el Samsara y el Nirvana puesto que Samsara es Nirvana y conmutativamente Nirvana es Samsara. Su

(msv-863-Nirvana
M Manuel
Lun 04/11/2019 18:27

Su, una avalancha de fotos se ha derramado sobre mi celebro y ahora estoy viendo las cosas de todo el mundo como si fueran verdaderas, por lo tanto usaré las palabras para ver todo aquello que aún no existe. Jo

IMÁGENES
MG miguel perez gil
Lun 04/11/2019 19:47



https://es.scribd.com/document/433359060/msv-861-Mandala
https://es.scribd.com/document/433410331/msv-862-Samsara
https://es.scribd.com/document/433410493/msv-863-Nirvana

	Mandala - Samsara - Nirvana	
	msv-861 Mandala	
I	Carmen Herrera	60
II	Klea McKenna	60
		120
	1960 Sinfonía Mandala - Toshiro Mayuzumi	
	msv-862 Samsara	
III	Vicente Tofiño	29
X	Matías Costa	29
XI	Vicente Martinez Sanz	18
XII	Pete Turner	28
XIII	Karen Abramyan	16
		120
	1962 Sinfonía Samsara - Toshiro Mayuzumi	
	msv-863 Nirvana	
XX	Don Hong Oai	43
XXI	Hiroharu Matsumoto	61
XXII	Yosuke Yajima	16
		120
	1960 Sinfonía Nirvana - Toshiro Mayuzumi	

Jo, ya sabes, tras unos cuantos días de caza y recolección en La Red he finalizado la composición de la trilogía visual sinfonística MASANI *(Mandala – Samsara – Nirvana),* de ello has tenido noticia

Sigue a continuación una selección que incluye muestras de los 10-artistas pictóricos incluidos en MASANI, pero antes unos escuetos comentarios acerca de lo que he vislumbrado en las imágenes

He utilizado un sistema de numeración en base-4 para numerar el decálogo autoral, puesto que el número de cuerdas de un fotón es-4 este sistema expresa el número de fotones que entran en la composición de cada uno de los términos

Estos son los 16-primeros términos del sistema de numeración kimir en base-4, seguidos, sin más dilación, por el decálogo comentativo que sirve de introducción a la imaginativa selección

1 – 2 – 3 – 4
5 – 6 – 7 – 8
9 – 10 – 11 – 12
13 – 14 – 15 – 16

I – II – III – X
XI – XII – XIII – XX
XXI –XXII – XXIII – XXX
XXXI – XXXII – XXXIII - XXXX

I Carmen Herrera: Las estructuras superpuestas de un fotón y un antifotón de 4-cuerdas, en rojo y negro. Y la estructura verde de un protón de 5-cuerdas

II Klea McKenna: Los círculos concéntricos que dibujan los anillos de crecimiento de un viejo árbol rememoran los estados de excitación anulares de cualquier partícula. Una tela de araña simboliza la red de afinidades de un sistema de múltiples elementos

III Vicente Tofiño: Un ave sobrevuela a unos caminantes que se dirigen hacia unos quijostescos molinos en el desierto sembrado de piedras de La Mancha. En el río sagrado Ganges unos se bañan, otros contemplar el flujo de las aguas

X Matías Costa: Personas como sombras deambulan por colinas

XI Vicente Martínez Sanz: El autorretrato del autor como sombra y la desnudez contemplativa

XII Pete Turner: A modo de piedra sisífica la estrella sol se desliza por el perfil de una pirámide. Un árbol solitario en el estado fundamental de una curva de potencial. Una ilustración del hecho de que tanto las cuerdas como cualquier figura se componen de puntos. Una arquitectura de arenisca modelada por el viento

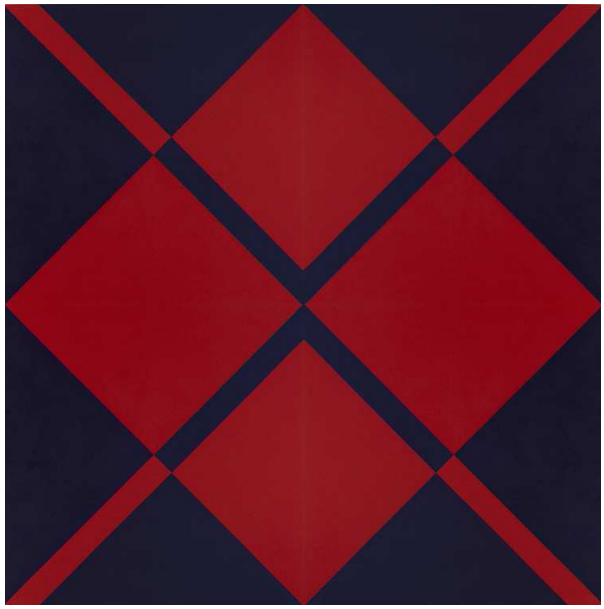
XIII Karen Abramyan: Un par enantiomérico neutrino y antineutrino en el que cada cuerda se asocia a una mujer sinusoidal de senos desnudos. Y una mujer en su lecho ofreciendo su desnudez

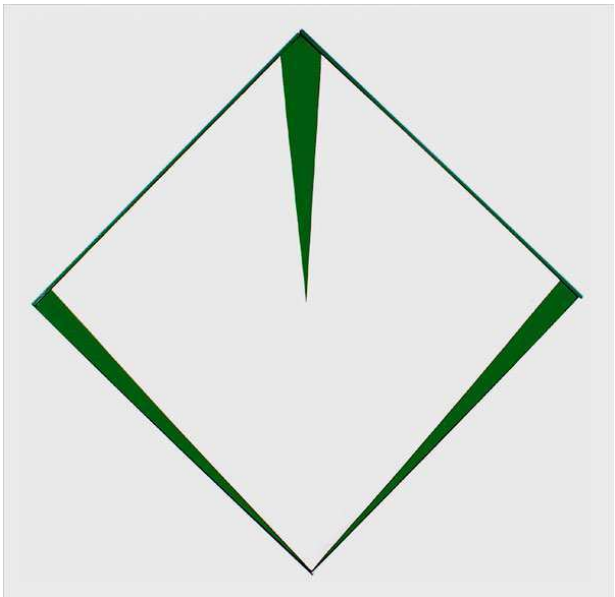
XX Don Hong Oai: Personas que discurren a través de sus ondulantes líneas de vida y monos que juegan en las ramas antes de la evolución los convierta en personas

XXI Hiroharu Matsumoto: Seres solitarios en el centro de una serie de círculos concéntricos o caminando entre triángulos fermiónicos incrustados en anillo. Un árbol nocturno tejido de sombras

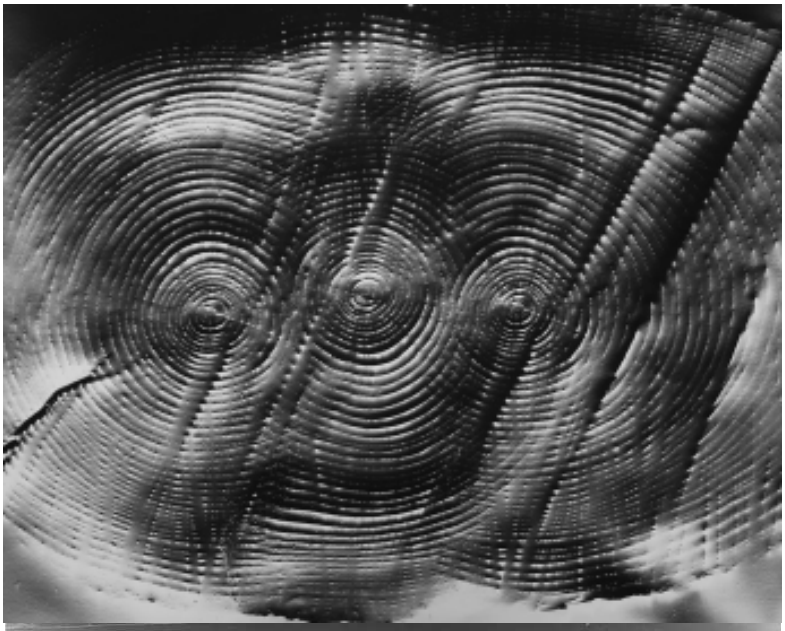
XXII Yosuke Yajima: Rostros de frente y de espaldas. Un hombre en lo alto de un edificio contempla con distanciamiento la agitación que reina en las calles de una gran ciudad. Su

Carmen Herrera





II Klea McKenna



III Vicente Tofiño

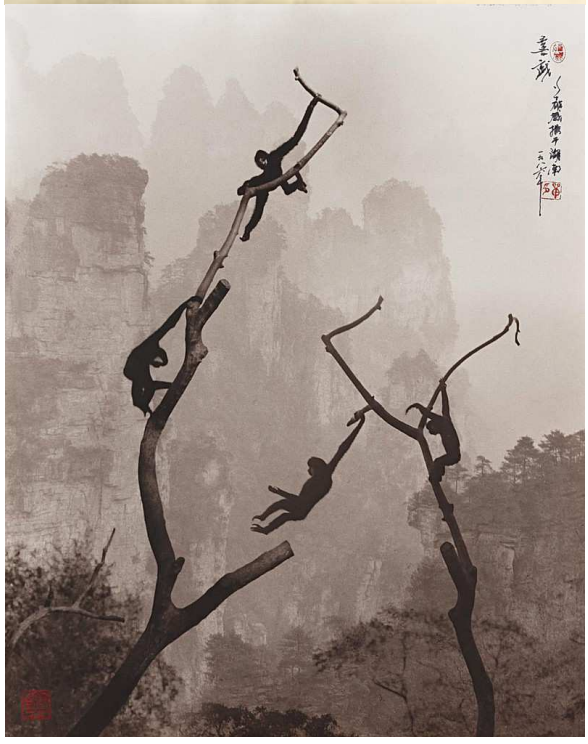
X Matías Costa

XI Vicente Martinez Sanz

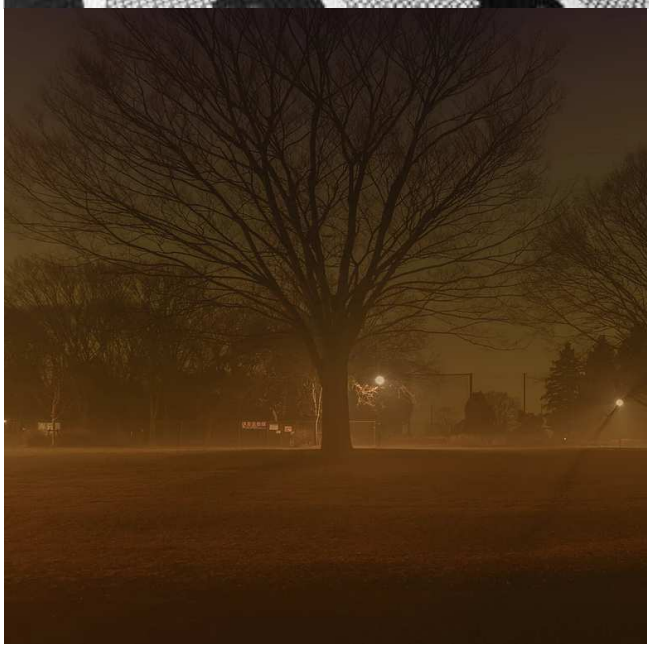
XII Pete Turner

XIII Karen Abramyan

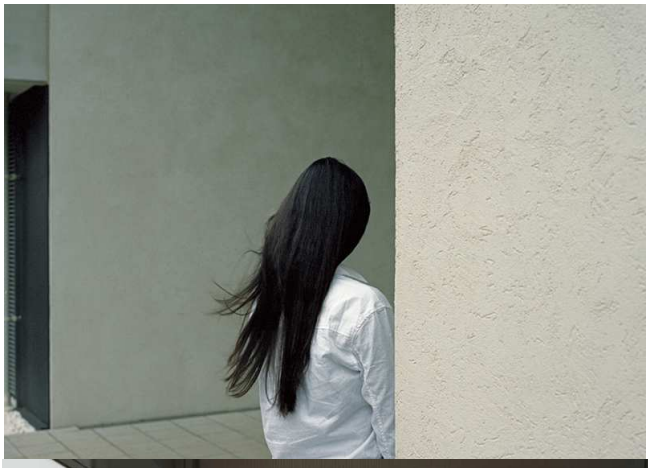
XX Don Hong Oai



XXI Hiroharu Matsumoto



XXII Yosuke Yajima



MaSaNi

M Manuel
Mar 05/11/2019 13:01

Números en base 4

Jo, mediante la murmullación adjunta, intitulada MaSaNi, doy a conocer a las n-direcciones del espaciotiempo un nuevo sistema de numeración en base-4 que es a la vez muy antiguo, de hecho es el sistema numérico más antiguo que existe, anterior al entretejido de cuerdas que constituyen el escenario de este murmullo que murmullamos. Su/Uts

Bien, oh Su, has elaborado un cuatro como base de un sistema estético cuántico mandálico alquímico kimir

La idea es buena y me parece fértil para desarrollarla

Hace algún tiempo me planteé la posibilidad de hacer un sistema numérico en base pi

Si en base diez un número abad equivale a

$$a10^0 + b10^1 + c10^2 + d10^3$$

Otro número expresado en un sistema de numeración de base pi se expresaría

$$a\Pi^0 + b\Pi^1 + c\Pi^2 + d\Pi^3$$

Que por tanto ya no denotaría el mismo número en cuanto a su magnitud total

Ahora bien

He pensado en cuántos signos distintos deberíamos introducir entre 0 y pi

Pero no he llegado a ninguna conclusión. Jo

MaSaNi

MG miguel perez gil

Mar 05/11/2019 18:04

Su, hay una razón por la que es imposible elaborar un sistema de numeración en base no entera y es que

El sistema binario tiene dos elementos
El sistema octal tiene ocho elementos
El sistema decimal tiene diez elementos
Etc

Esto significa que en nuestro concepto actual de sistema de numeración, debe haber un número entero de elementos, pero al no ser pi entero es imposible establecerlo. Jo

BASE PI
MG miguel perez gil
Mar 05/11/2019 18:16

Jo, me parece pírrico por tu parte lo de elaborar un sistema numérico en base a Pi, claro que no debes olvidar que Pirro de Epiro murió tratando de conquistar Esparta como consecuencia de una teja que le arrojó una anciana desde lo alto, lo que le hizo caer inconsciente y aprovechándose de su inconsciencia unos individuos sin principios le dieron muerte

Si llega a saberse que andas por ahí pensando en elaborar un sistema numérico pírrico corres el riesgo de que alguna anciana te lance una teja a la cocorota

Yo por mi parte pienso aplicar el sistema en base-4 a la clasificación de partículas elementales según el número de cuerdas, de modo que establecería una serie de grupos isotópicos *(de igual (iso) lugar (topoi) en la clasificación)*

Así el grupo-I incluiría partículas de una cuerda, a saber, la pareja de quarks abajo/antiabajo

El grupo-II, de partículas de dos cuerdas: la pareja de quarks arriba/antiarriba, la pareja neutrino-electrónico /antineutrino-electrónico y el gluón abajo-antiabajo

El grupo-III, de partículas de tres cuerdas: electrón/antielectrón

El grupo-X, de partículas de cuatro cuerdas: fotón/antifotón, gluón arriba-antiarriba

El grupo-XI, de partículas de cinco cuerdas: protón/antiprotón, bosones débiles W-/W+, pareja de quarks extraño/antiextraño

El grupo-XII, de partículas de seis cuerdas: neutrino-muónico/antineutrino-muónico, quark-encanto/quark-antiencanto, y el par neutrón/bosón-Z

La sucesión de grupos particulares crece lacónicamente y cada vez se van llenando de mayor número de isótopos i/o isómeros, de modo que la signatura numérica en base cuatro, I, II, III, X, XI, XII..., va poblándose de tribus microcósmicas de naturaleza kimir, tribus que devienen en multitudinarias y en caso de confederarse en confederación de tribus podrían llegar a arrasar imperios de una extensión tal que el tal Pirro de Epiro ni llegó a soñar

Claro que tal género de trabajo numérico en base a cuaterniones numéricos tendrá que esperar para más adelante porque dentro de 25-minutos, a las 19:00 en punto, he quedado para jugar al ajedrez-10*10 con Pedro el Homónimo, competición que, según lo establecido, se prolongara hasta poco antes de las 21:00, no más allá

Así pues deseo que me desees que las partidas que están a punto de ser disputadas sean esencialmente bellas, porque el vacío vivo se preñó de sí mismo y produjo este mundo material en el que murmullamos, para que se manifestase la belleza en innumerables miriadas de formas

Sugasiezenuts: **acróstico de**

I Susartegorri **II** Garrolura **III** Siamaraneko
X Ekaregín **XI** Zenaldibide **XII** Utsiliz

Su **para los amigos**

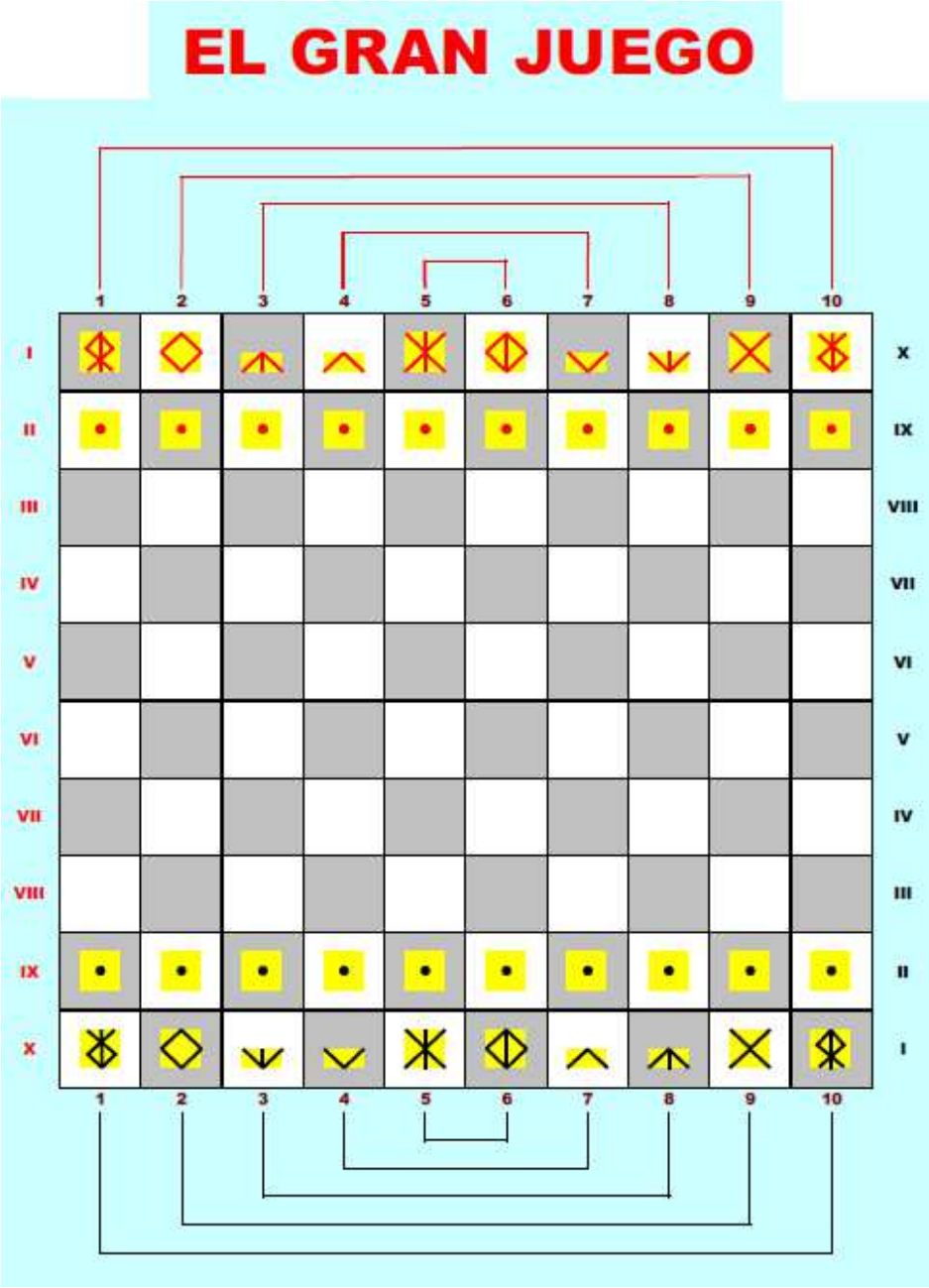
O - I - II - III - X - XI - XII

M Manuel
Mar 05/11/2019 18:49

Morir por una teja de anciana, oh Su, no te parece tan noble como hacerlo por cualquier ideal quimérico y absurdo

Por otro lado, lleva cuidado con Pedro que es capaz de edificar una iglesia. Jo

MG miguel perez gil
Mar 05/11/2019 20:34



Jo, ya sabes, cuando las 4-reinas-caballo están operativas las partidas de ajedrez-10*10 pueden llegar a resolverse en no demasiadas jugadas, por el contrario cuando los lances del juego haces que las reinas-caballo pasen a mejor vida, entonces las partidas se prolongan meticulosamente dadas las dimensiones extraordinarias del tablero, ese ha sido el caso esta tarde, tras 2-hora de juego cada cual disponíamos de 6-peones, un caballo y una reina-ordinaria, la posición estaba equilibrada, al filo de las 19:00 horas hemos estrechado las manos, derechas, y hemos acordado tablas. Esto es lo que ha ocurrido y mi testimonio murmullativo da fe del hecho. La próxima semana acaso las circunstancias sean otras y entonces tendrás noticia de ello. Su

Demasiado que lo sé, oh Su, que ese juego es complejo en grado sumo y que con el tiempo se irá extendiendo entre las clases humildes que de ésta forma podrán convivir con reinas y reinas caballo lo cual siempre ha sido uno de los deseos más vivos de los pobres. Jo

Duplicidades

1/3 Evgeni Gordiets

Jo, remitote 20-duplicidades de Evgeni Gordiets

En cada una de ellas figura un par de imágenes bosónicas asociadas a una imagen fermiónica

Los pares enantioméricos de bosones exhiben un eje de simetría que funciona a modo de muro-espejo duplicando la realidad

Por el contrario las imágenes fermiónicas están francamente desprovistas de simetría, así que producen una desolada impresión de desolación

Albergo el propósito de ir completando el movimiento visual sinfonístico número-864 con imágenes simbólicas de otros singulares artistas pictóricos, ha medida que lo vaya haciendo tendrás cumplida noticia de ello.

Su

Evgeni Gordiets

M

Manuel

Mié 13/11/2019 12:33

2/3 Eli Lotar

Jo, una cosa sigue a la otra, a las 20-duplicidades de Evgeni Gordiets siguen 40-surrealísticas imágenes simbólicas de Eli Lotar ¿sin bolicas?

¿El surrealismo es el realismo de Su?

¿Su es surreal?

¿Jo es jocoso?

O por el contrario

¿Jo es joyelero?

Es decir

Persona nada jocosa y suma-mente seria que cuida de las joyas de los reyes enjoyados

Según reza la biblia RAÉlica

Su

Eli Lotar

M

Manuel

Mié 13/11/2019 17:57

3/3 Marcel Bovis

Jo, Marcel Bovis es aficionado a las soledades gongorinas a los desnudamientos y collages

Un Collage es algo hecho colágeno de modo colaborativo y lo digo a colación de la coladura y el colambre que caracterizan el pictórico arte luzgráfico del susodicho, consistente en desnudeces y desnuda-miento-s coloquiales, collágicos y collagimentosos

¿El ser es un collage de no-seres?

O a la inversa

¿El no-ser es un collage de seres caídos en el pozo negro de in-existencia?

Su

PD: 20 y 40 hacen 60, más 60 son 120, así podemos dar por concluido este ternario de duplicidades

Marcel Bovis

M

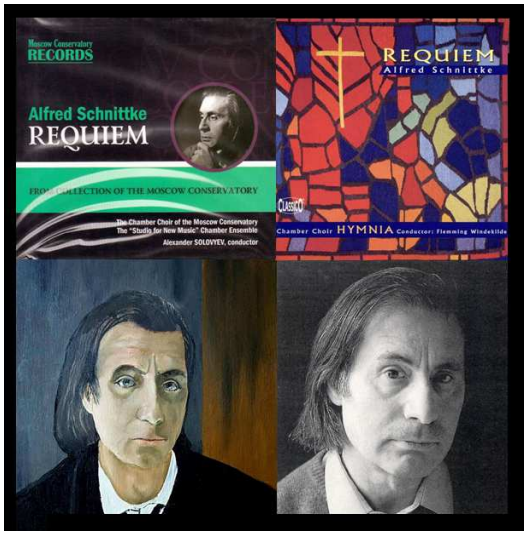
Manuel

Mié 13/11/2019 18:44

Alfred Schnittke

https://es.scribd.com/document/434958851/msv-864-Duplicidades

Jo, **ayer recibiste 3-entregas fermiónicas las cuales se funden hoy en una sola y única entrega bosónica amenizada con la música requiemosa o requiermosa del rusurrante Alfredo Schnittke cuyo apellido consonántico reúne 7-consonantes con tan solo 2-vocales inter-caladas o inter-mojadas.** Su



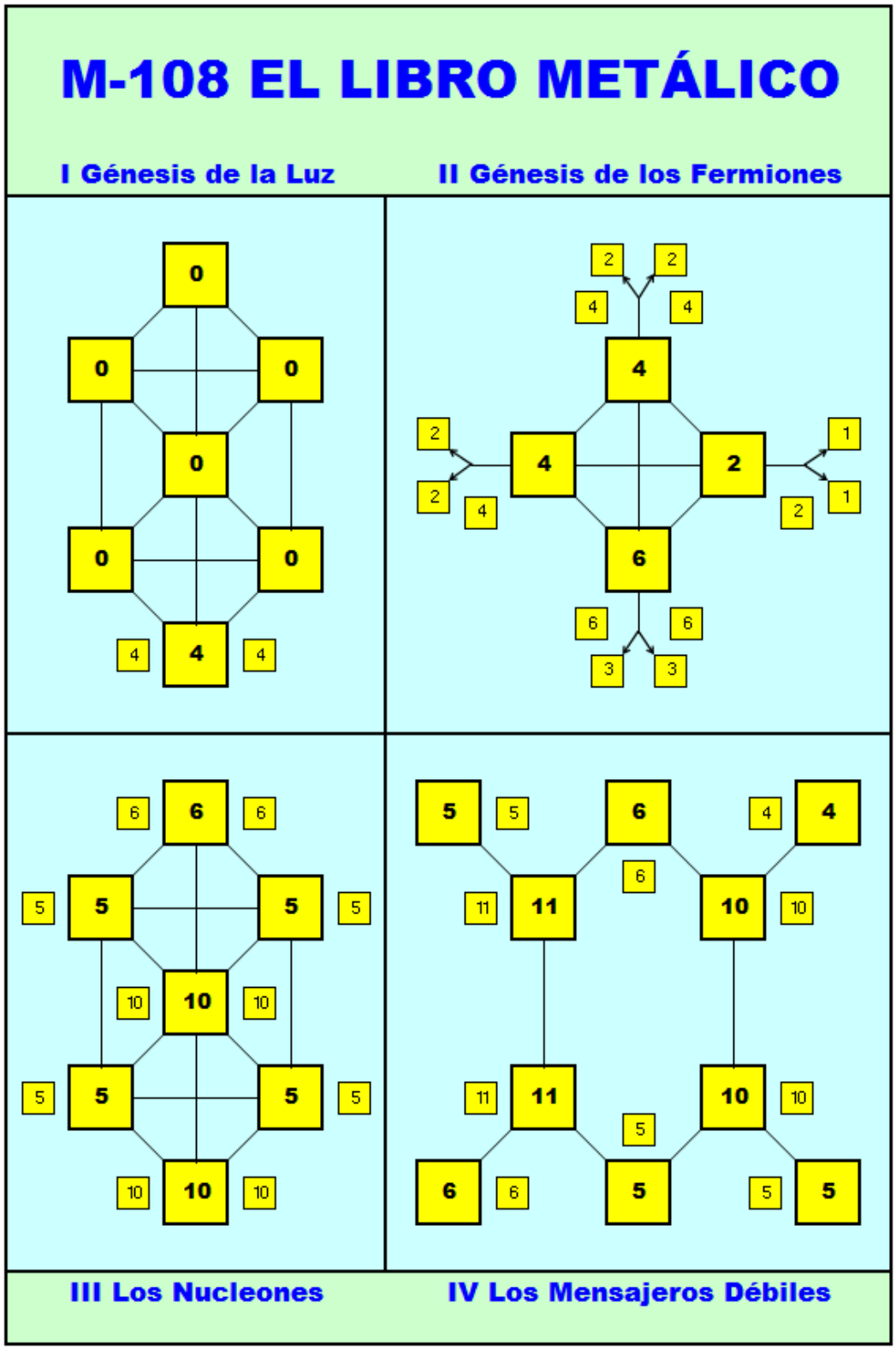
https://www.youtube.com/watch?v=Z_lKvFjGTRQ

(msv-864) Duplicidades

M Manuel

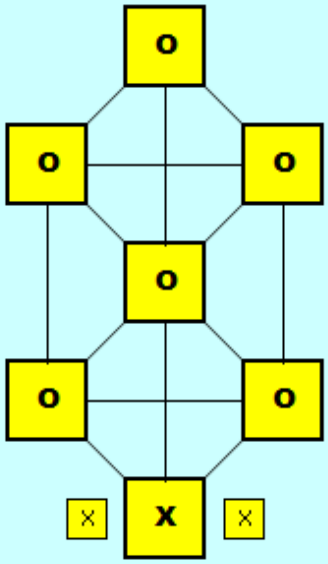
Jue 14/11/2019 12:17

M-108-6 El Libro Metálico

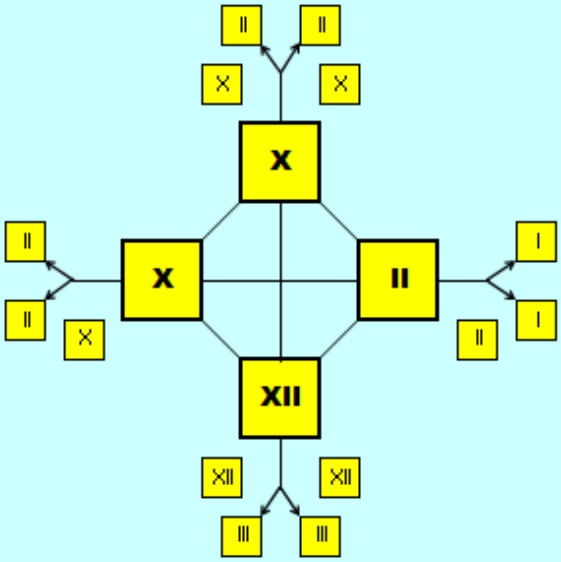


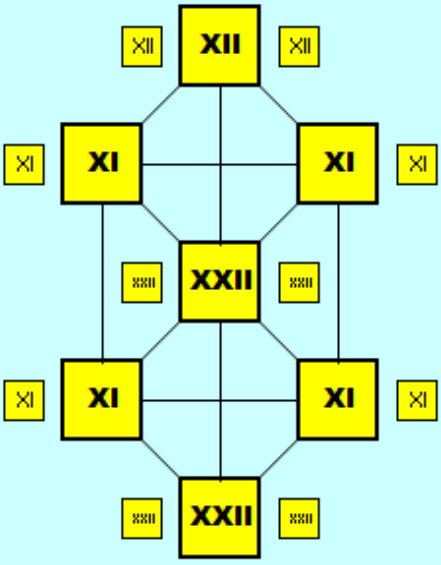
M-108 EL LIBRO METÁLICO

I Génesis de la Luz

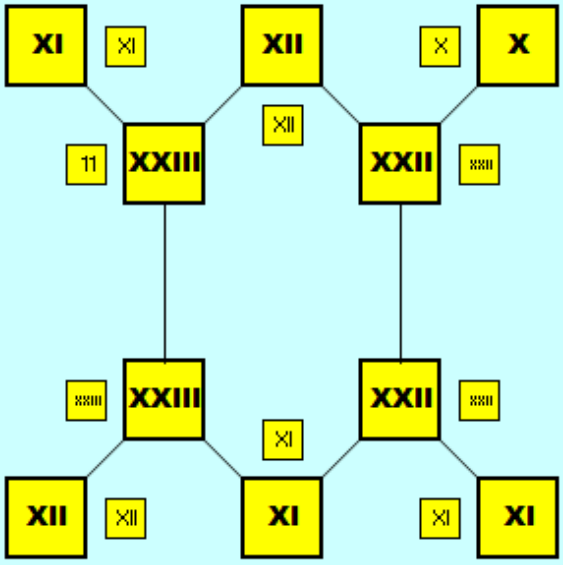


II Génesis de los Fermiones



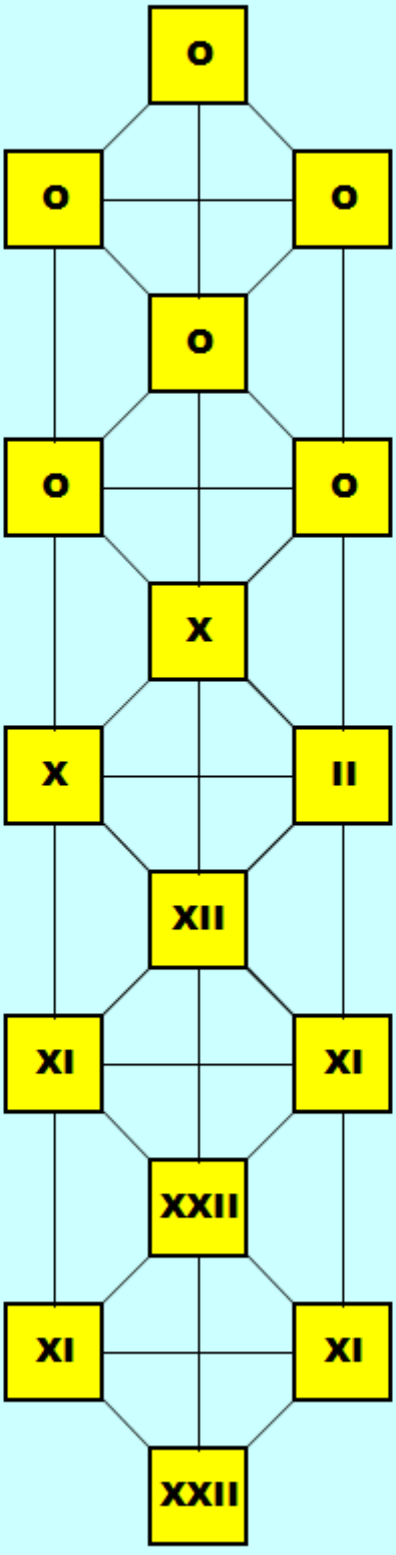


III Los Nucleones



IV Los Mensajeros Débiles

M-109 EL AXIS MUNDI



O			
I	II	III	X
XI	XII	XIII	XX
XXI	XXII	XXIII	XXX
XXXI	XXXII	XXXIII	XXXX
XXXXI	XXXXII	XXXXIII	XXXXX

O	Uts
I	Ba
II	Bi
III	Iru
X	Lau
XI	Lauba
XII	Laubi
XIII	Lauiru
XX	Bilau
XXI	Bilauba
XXII	Bilaubi
XXIII	Bilauiru
XXX	Irulau
XXXI	Irulauba
XXXII	Irulaubi
XXXIII	Irulauiru
XXXX	Laulau
XXXXI	Laulauba
XXXXII	Laulaubi
XXXXIII	Laulauiru
XXXXX	Bolau

Jo, llegado a cierto punto las palabras comienzan a mostrar su insuficiencia para hablar de las cosas elementales que verdaderamente constituyen el microcosmos del mundo sobre los que se edifican el mesocosmos y el macrocosmos con sus complejidades y belleza

Los 5-diagramas que ofrezco a tu contemplación visionaria y entendimiento son autoexplicativos por lo que no requieren explicación adicional, no obstante, evitando ser reiterativo daré unas sucintas explicaciones

Los 2-primeros escenifican la topología estructural del anverso de cuatro de los plomos del libro metálico, en el primero se usan los números hinduarábigos en base-10, en el segundo se aplican los números kimir en base-4

El tercer diagrama muestra el anverso del quinto de los plomos del libro metálico que es el libro del fundamento del arte kimir, verás que el Axis Mundi es un composición con los fragmentos que figuran en los tres primeros plomos

El cuarto diagrama es un cuadrado mágico numérico mudo 4*4

Y en el quinto diagrama los números kimir en base cuatro reciben su nombre

Los números kimir en base cuatro son grupales o tribales e inespecíficos, es decir cada uno de ellos nombra al grupo de números materiales kimir en base uno que tienen en común el mismo número de cuerdas

Más adelante iré componiendo, con la meticulosidad necesaria a tan decisivo asunto, las páginas anversas del libro metálico haciendo uso exclusivamente de los números materiales kimir en base uno, tanto libres como reclusos en anillo, y las páginas reversas que constituirán una especie de diccionario en donde los ideogramas numéricos mudos irán recibiendo su nombre verdadero, el que les corresponde

He ido implicándome en todo este asunto desde tiempo inmemorial, y en mi celebro han ido fijándose determinadas cosas que me veo

obligado a ir sacando fuera a fin de que otros puedan contemplar el decisivo drama microscópico primordial que es la causa necesaria de todo lo que ha venido después y de lo que seguirá viniendo

De cualquier modo te ruego mantengas la necesaria reserva en este asunto, puesto que de caer la información en malas manos podría producirse un desastre cuántico e incluso cosmológico, por lo que iré velando la información con sucesivos velos de oscuridad de modo que solo los hombres y mujeres puros, libres de mácula y de corazón puro, tras largo tiempo de reflexión y estudio logren atisbar algo

Cuento contigo para aportar claridad a este asunto, en la medida en que cabe, no obstante la claridad no se encuentra en el principio sino al final de un largo camino, y el camino no es algo pre-establecido sino que es una especie de estado de excitación del caminante. Su

Jo en El Libro Metálico hay calor acumulado para pasar calentito todo un invierno. Su

Esas, oh Su, complejas y extrañas creaturas estructuríferas, no hace falta que lo diga, son la semilla de una hiperbólica e hiperbórea colección de rarezas simbólicas cuyo ereccionamiento y dilucidación puede llegar a su cumplimiento, pero parece también una escritura entre simbólica y abstraccionista que va más allá y se hace elemento decorativo a semejanza de ciertos cuadros de autores modernos. Jo

Jo, todo tiene su inicio, incluso el universo. El origen de los diagramas kimir que figuran en los cinco plomos del libro metálico es una novela que escribía un Manuel Susarte o Sumarte o Sudarte o Sisarte o Usarte que ya no es. En aquella novela, todavía inconclusa, aparecían unos plomos ibéricos con inscripciones que se transmitían entre una serie de personajes miembros de una cadena de transmisión que hundía sus raíces en el tiempo antiguo. En los plomos aparecían cosas decisivas acerca de la naturaleza, sus leyes y sus entresijos. Iban pasando los años y el interés del novelista ya no eran la psicología, los asuntos y el destino de los personajes si no lo que había escrito en los plomos, que habían pasado a ser el principal personaje novelesco de modo que la novela misma no tendría interés alguno sino llegaban a aparecer las inscripciones metálicas con toda su rotundidad decisiva. Sin ser verdaderamente consciente de lo que hacía, dejé aparcada la novela en el limbo de lo inconcluso, me convertí en murmullador y murmullando, murmullando, han ido materializándose balbucientes versiones tentativas de los diagramas kimir, en tan gran número que ha ido componiendo un selvático bosque laberíntico de donde finalmente creo haber encontrado la salida. Las inscripciones de los cinco plomos escritos por las dos caras constituyen las diez páginas de un libro metálico que ha acabado cristalizando en mi celebro. Ha sido un embarazo largo y va llegando el tiempo del parto, cuando tenga lugar tendrás noticia de ello. Solo te adelantaré el ámbito conceptual en el que se desarrollará el microscópico drama metálico en cinco actos

Primero las incidencias que rodearon el alumbramiento de la luz ***(Génesis de la Luz)***

Segundo el autodesmenbramiento bosónico mediante el cual tiene lugar la entrada en la existencia de los fermiones ***(Génesis fermiónico)***

Tercero, entraremos en el corazón de la carne ***(los Nucleones)***

Cuarto, los mensajeros débiles portadores de leves mensajes insertos en su misma estructura transmutarán sucesivamente las naturalezas de los componentes que entran la composición del corazón de la carne de modo que lo uno se transforma en lo otro con tanta convicción que ya no podrá hablarse de lo uno y lo otro como entidades separadas, sino de

unotro i/o otruno como una especie de minotauro donde resulta difícil distinguir el toro de lo humano ***(Mensajeros débiles)***

Esto en cuanto a los anversos, los reversos metálicos serán puramente diccionariales, y en ellos figurarán las equivalencias entre las formas ideográficas mudas y los alegres fonogramas, naturalmente expresados en el sistema de escritura ibérico

El quinto plomo será rotundo y definitivo, a modo de resumen de todo lo anterior, en el anverso el axis mundi, el eje del mundo, el tronco del árbol de la ciencia en cuyas ramas fructifican los embriones del mundo, y en el reverso la piedra, el carbunclo que brilla en la oscuridad, el sol negro, la oscuridad espesa en cuyos intersticios y elucubraciones bulle la pálida luz que cuando se libere y exprese en su rotundidad generará las bulliciosas estrellas con sus descomunales y tórridos finales conducentes a nubes de naturaleza metálica, densas estrellas de fogosos neutros, corcovadas enanas blancas o pozos negros o agujeros que no son sino lúgubres escenarios en donde la silenciosa y oscura luz fría encontrará el camino de volver a entrar en la existencia ***(El Eje del Mundo/La Piedra)***

Solo ya decir que en su aspecto mitológico-históricos el libro metálico fue fabricado por Kertameru, el primero de los reyes de Siamarán ***(el valle (arán) del vientre (si) de la madre (ama)):*** **primero separó oro-79 de las aguas auríferas del río Siama, con él preparó metálicas txiringas auríferas, finísimas láminas para recibir la escritura portadora de información equivalente a energía indisolublemente unida a la materia, de modo que por el poder intrínseco de las mágicas estructrura el oro, de número atómico-79 asciende en la escala de la complejidad y transmuta en plomo, del color de la piel del lobo gris, que vive solitario en su madriguera en algún lugar del desierto sembrado de torres, y una de esas torre el lobo se encuentra con el rey, que no es otro que el anciano de los días, y bebe sangre, y como su carne, de modo que el lobo adquiere una energía y poder que antes no tenía, y sus deambulaciones errabundas por el desierto hecho exclusivamente de vacío puro y vivo tiene consecuencias, entra en la existencia sucesivamente las fuerzas, de fondo, gravitatoria, electromagnética, fuerte y débil, y los mensajeros de las fuerzas son los actores que se escinden para crear los receptores y los mensajes fluyen, la materia asciende en la escala de la complejidad y devienen los lenguajes generadores de mundos imaginales**

Todo ello expresado muda-mente y sonora-mente en un escueto libro metálico de solo cinco páginas escritas por las dos caras, un libro de plomo de solo diez páginas donde la materia misma narra su origen que lleva implícito su futuro porque en el principio ya está contenido el fin y el fin no será más que la lógica consecuencia de los preceptos de la ley que fue predeterminado en el principio, ley cuyo conocimiento hará que los hombres dejemos de ser hombres y nos convirtamos en dioses creadores y destructores de mundos… creadores y destructores de mundos, claro que conservaremos memoria de los mundos que vayamos destruyendo, memoria que nos será útil para la creación cada vez más complejos generadores de información artística cada vez más artística, porque, no los olvidemos, el arte es obra de la naturaleza

Sugasiezenuts

Su para los amigos

La luz de la naturaleza en el mundo está unida a la vista del celebro

Por tanto celebro que por fin se vea la luz que une todos los principios

Que como príncipes de la luz van a manifestar definitivamente los primeros consejos del ser

En su lamentable existencia apariencial, ya que lo que aparece no es lo que parece

Bueno, cuando hayas poseído los esquemas principales de la orgía general entonces podremos contemplar por fin la mayoría de las cosas

De poco sirve ya decir esto o aquello porque todo se completará a su debido tiempo

Y como el tiempo nació en un momento en que no sucedía aún nada importante

Por eso mismo hace falta que alguien dibuje los esquemas y pinte la luz original sin cuyo concurso no podía resucitar el momento mismo de la luz

El cuadro cósmico de los elementos que se distinguen a los ojos de los héroes está pues en correspondencia con ese heroísmo

Y el súbito ciclo de los concursos no restaurará la simiente inversa en los aledaños de un nuevo escalón hacia la cosa

Cómo sea la cosa es una condecoración de lo oscuro hacia lo completo

¿Está el universo completo o por el contrario falta algo?

Es una cuestión infame que sólo puede traer malos pensamientos a los héroes

Como sea ha de abrirse la compuerta por donde entre o salga el ovillo de la cosa

Que estaba cerrada hasta la llegada de los esquemas elementales

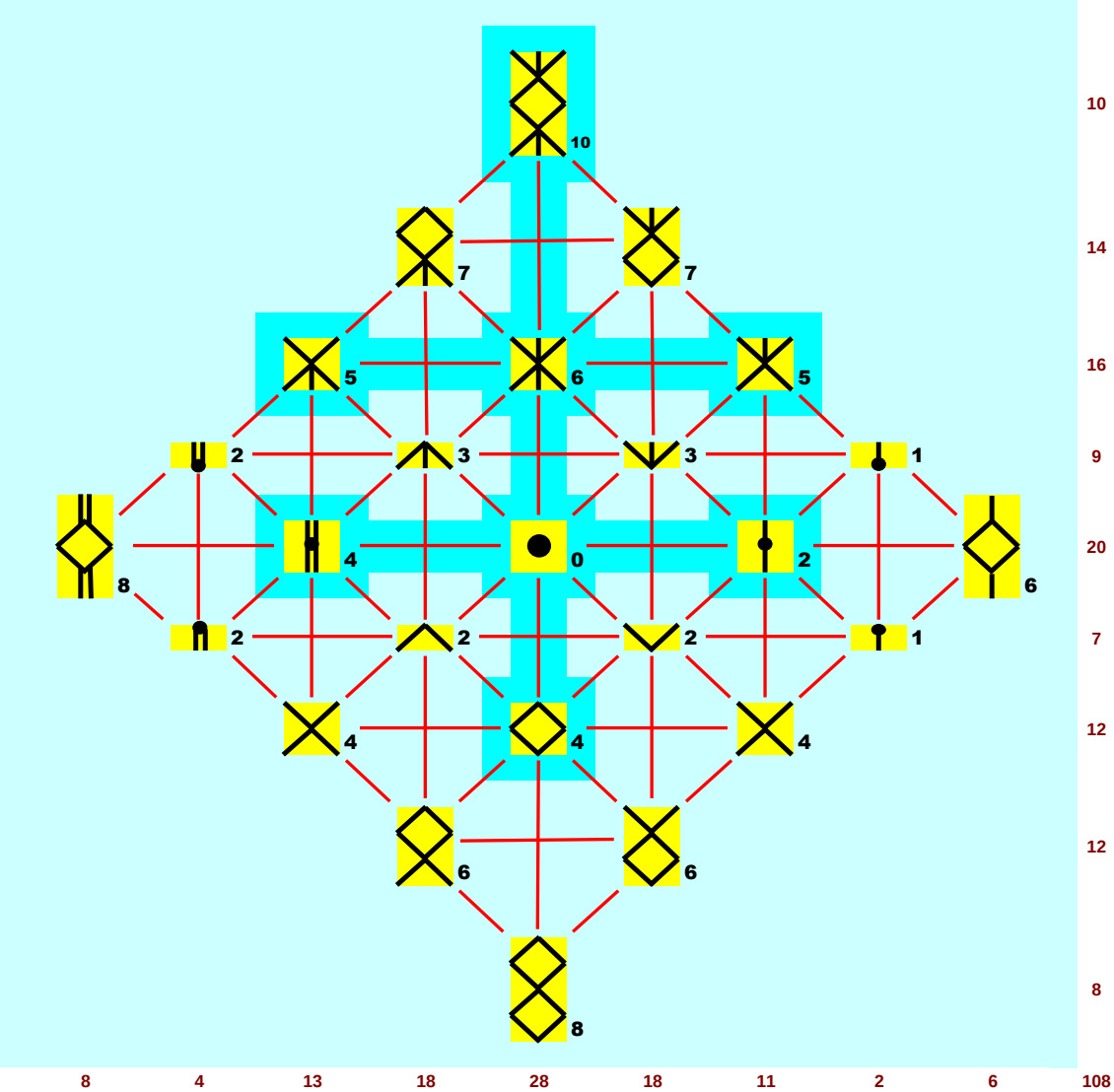
Y éstos obran como abridores máximos de la cosa

Cuando la cosa sea abierta por el gran empuje zodiacal de los esquemas entonces la luz entrará en lo áspero y todo el mundo quedará encerrado en lo suyo

Abrimiento completo de los cuerpos célebres

El Libro Metálico
MG miguel perez gil
Jue 07/11/2019 12:17

La piedra



Jo, **examina el reverso del quinto plomo, que hemos dado en llamar La Piedra** *(el anverso del quinto plomo es El eje del Mundo)*

Consiste en un cuadrado mágico 5*5 que contiene las estructuras de 25-partículas compuestas por un total de 108-cuerdas *($2^2 3^3$)*

En el centro geométrico de La Piedra aparece la partícula puntual que entra en la composición de todas y cada un de las cuerdas, el gravitino, el quantum de materia oscura

El gravitino es el mensajero de la fuerza gravitatoria y está enmarcado en un fondo azul oscuro junto con los bosones mensajeros de las fuerzas electromagnética, fuerte, débil y de Higgs ***(el fotón-izeno de 4-cuerdas, el par de gluones de 2 y 4-cuerdas, y el trío de bosones débiles de 5,5, y 6-cuerdas)***

Todo lo que hacen los constructores de mundos es fabricar el conjunto de bosones mensajeros y luego se echan a descansar

A partir de los bosones se producen los fermiones que interaccionan entre sí generando estructuras cada vez más complejas que desarrollan lenguajes mediante los cuales producen arte, de modo que podemos considerar que el arte es obra de la naturaleza

Toda estructura hecha de cuerdas está sometida a la duración y pasado el tiempo se convierten en estructuras acordadas, puntuales, toroidales, globulares, filamentosas, n-dimensionales no sometidas al ominoso imperio del tiempo

¿Porqué los demiurgos construyen mundos? Te preguntarás

Los demiurgos construyen mundos para que la naturaleza genere arte

Y cuando los mundos colapsan y vuelven al polvo acordado la información artística es preservada por debajo del velo del espaciotiempo en la casa de la memoria, eterna-mente

Así pues debemos perseverar en el empeño murmullativo con el objetivo de que llegue a constituir una muestra artística que sobreviva a la fin del mundo

En eso quedamos

Sugasiezenuts

La Piedra

M Manuel

Jue 07/11/2019 18:52

Yo lo que veo, oh Su, es que tiendes al arte conceptual figurativo y que intentas sintetizar en complejos visuales de variados criterios las ideas que llevas en la mente, junto a los comentarios a esas mismas creaciones de carácter visual

Por tanto es una deriva hacia la representación pictórica pero enmarcada en una serie de esquemas más o menos estéticos en los que conjugas las cualidades estructurales del sistema de las partículas con las diferentes simetrías espaciales que es posible configurar para dar cierta calidad estética a esas estructuras teóricas

Es una compleja mezcla de ideas, visiones y relaciones al mismo tiempo intelectuales y plásticas lo que conforma el conjunto de tus trabajos de elaboración de árboles y otros conjuntos de divisiones espaciales

Por un lado tu natural te inclina a la representación del dibujo y por otro a la síntesis de teorías que traten de expresarse por medio de tales dibujos conceptuales

Además, todo ello compaginado con la representación numérica basada en los antiguos escritos mistéricos atribuibles a una investigación primigenia originada en la intuición de las supuestas verdades y oscuridades del ser

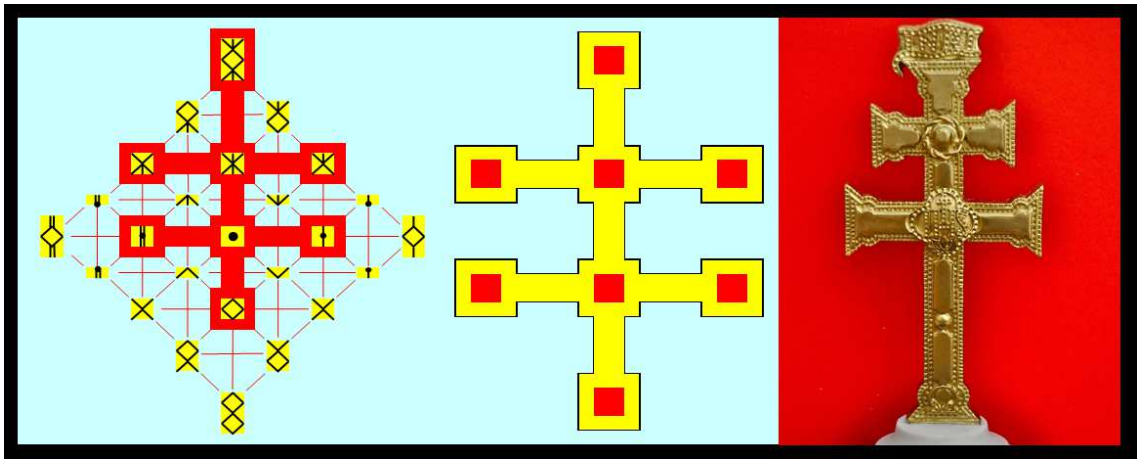
Y no entro en la simbología mitológica de determinadas deidades y entidades cuya significación se teje en íntima urdimbre con las ideas alquímicas y de otros ordenes esotéricos que se registran en el largo camino de la historia por los sombríos bosques de la especulación y la mística

Todo este conglomerado forma un remolino en el que ocupas el centro y que has ido tejiendo a lo largo de más de cuarenta años, hasta organizar un enjambre de dinamismos en continuo movimiento que podrían dar lugar al mayor huracán intelectual de la historia, que además de contener en sí mismo todas las fuerzas de los fuegos del espíritu arrojaría a su alrededor tal cantidad de materiales eruptivos que podría significar el fin de la historia y la civilización humana y artística

En consecuencia es necesario atender al significado dramático o mítico de la escena universal antes de que nos suma en su tremenda circularidad emocional y nos arrastre hasta los límites de todas las aventuras. Jo

La Piedra

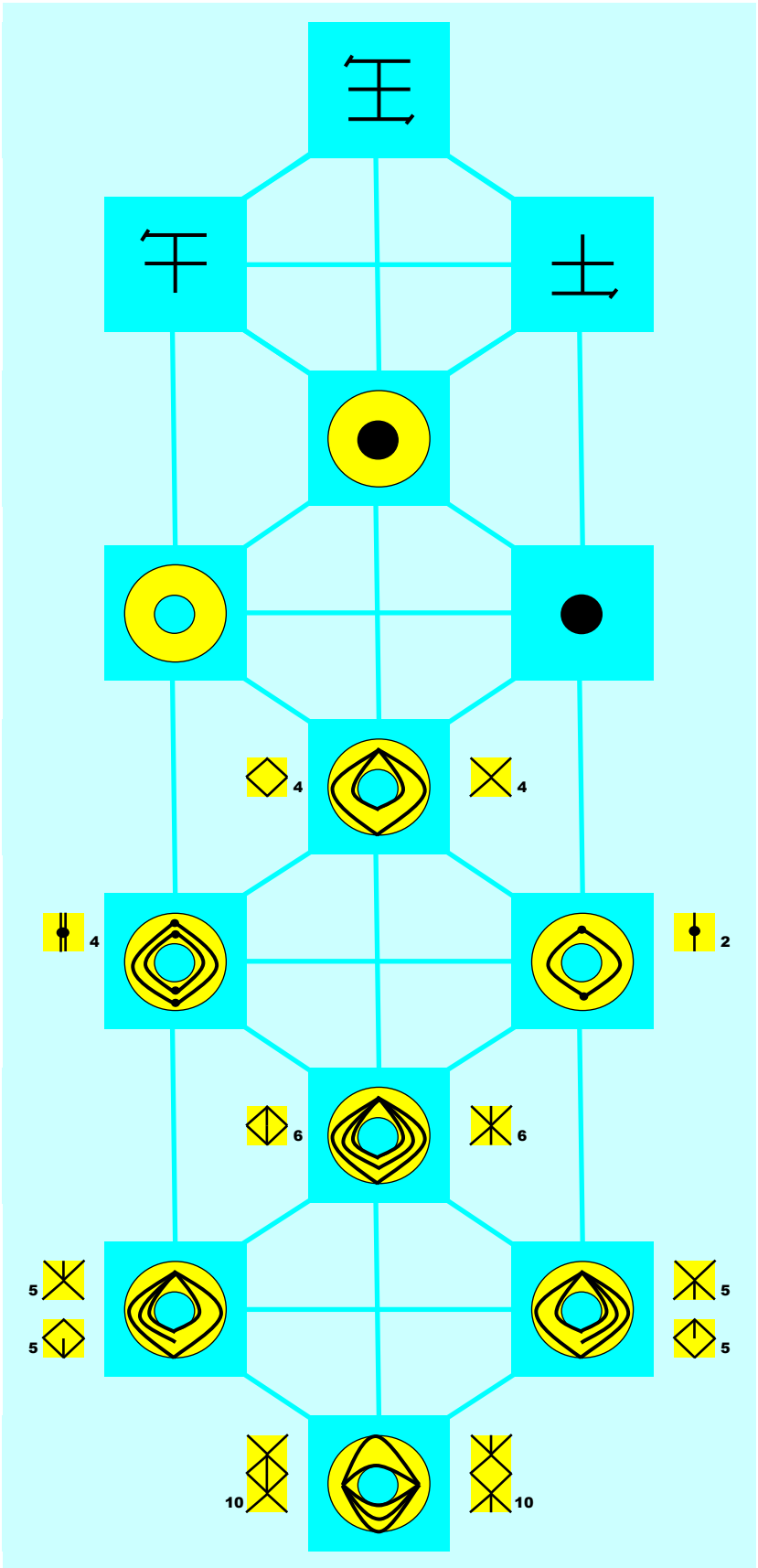
MG miguel perez gil
Vie 08/11/2019 12:30

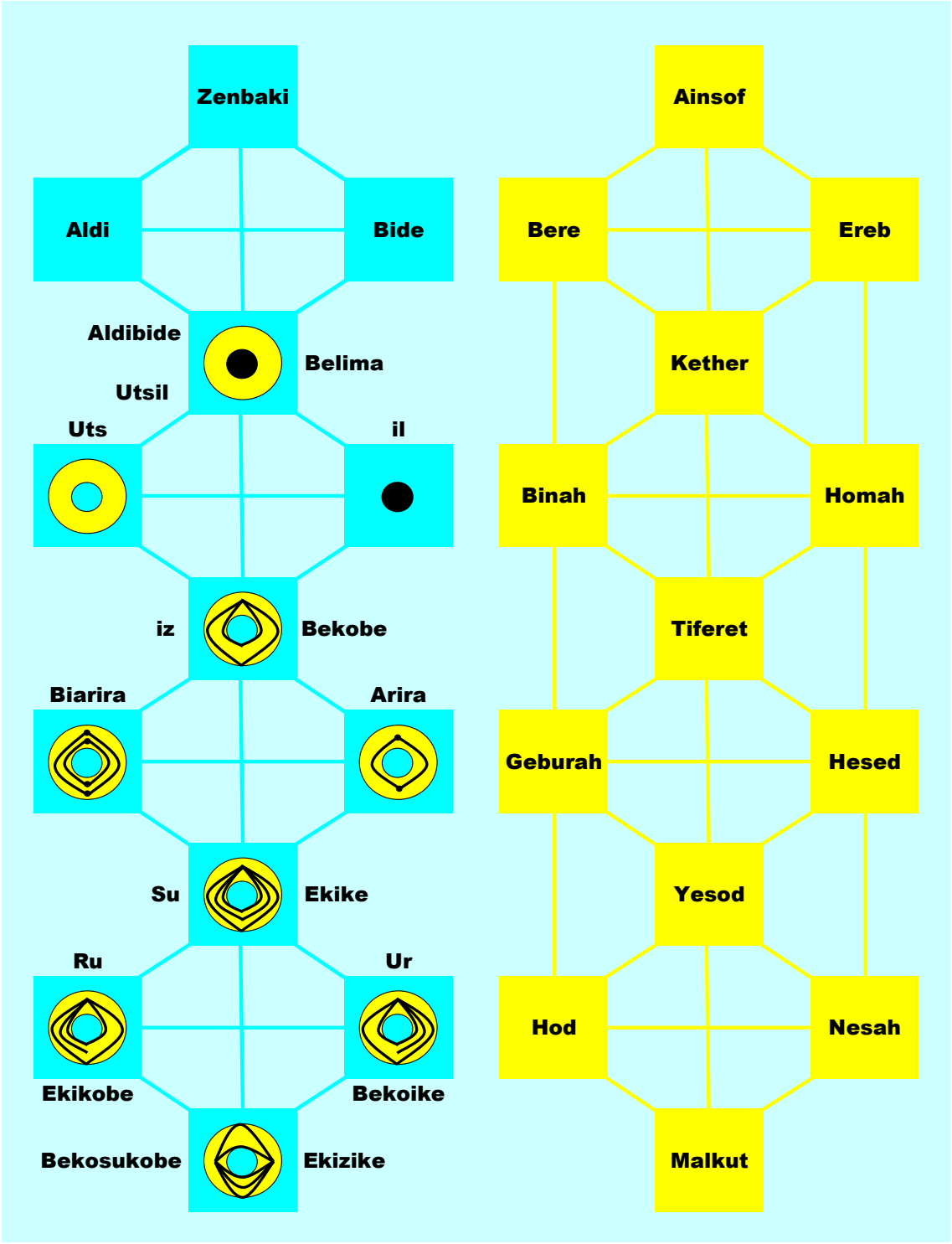


Jo, el microcosmos de las partículas constituye un inmenso repertorio de imágenes arquetípicas. Están las imágenes de las estructuras INTERNAS de las partículas aisladas. Y también están las imágenes de las estructuras EXTERNAS determinadas por las afinidades y la red de relaciones y caminos sintéticos y analíticos que se establecen entre ellas. Mira por ejemplo la estructura que relaciones los bosones mensajeros incluidos en La Piedra, curiosa-mente evoca topológica-mente a la Cruz de Caravaca, que se reverencia idolátrica-mente en el Santuario de la Vera Cruz, sito en la ciudad murciana de Caravaca, santuario que ocupa el mismo lugar que antaño ocupó una fortaleza de los caballeros templarios, aquellos monjes-guerreros de la caballería celestial que buscaban el famoso Grial, aquel cáliz mágico capaz de operar la transmutación del vino en sangre y de la sangre en vino

Y a continuación, en nuestro periplo metálico, encontrarás a continuación El Árbol que figura en el anverso del quinto plomo

El Eje del Mundo





Jo, este es el eje del mundo, con sus figuras mudas o con sus nombres arcaicos comparado con el árbol sefirótico que según los cabalistas constituye las sucesivas emanaciones del remoto e incognoscible Ainsof que termina materializándose en Malkut, la materialidad del mundo

El eje kimir del mundo es el Axis Mundi, el árbol del conocimiento, el árbol bosónico de los acordados no compuestos de cuerdas, y de los mensajeros y nucleones compuestos de cuerdas, los fermiones brotan de sus ramas como manzanas paradisíacas, la serpiente de fuego repta por su tronco dibujando la forma helicoidal del ADáNico código genético para cuyo intercambio y amalgama se emplean con fruición, tanto especies vegetales como animales, en los complejos pero elementales asuntos del sexo

El árbol kimir inscrito en plomo, que antes fue oro, fue llevado por Tiako, el último rey de Siamarán, hasta las estribaciones caucásicas de donde pasó a Mesopotania, la tierra paradisíaca entre dos ríos, allí Abrám, sacerdote de Beli, conoció el árbol y sus frutos, luego cambió su nombre por Abraham, y después de hacerlo se hizo patriarca del pueblo abrahamita, al que le dotó de un lenguaje nuevo cuyos signos fonográficos estaban inscritos en los senderos del árbol, y comenzó a escribir un libro que luego continuaron otros, la Biblia lo llaman, pero sobre todo comunicó a un pequeño círculo esotérico de kabalistas la sabiduría contenida en el mandálico y samsárico y nirvánico árbol de la vida y de la ciencia del bien y del mal y del nacimiento y la muerte, y ese árbol que te digo ha pasado a formar parte del corazón de la carne de la ciencia y el arte kimir, y habita entre nosotros, sobre sus ramas se posan aves celestiales, habrá que aprender el lenguaje de las aves, a fin de aprehender lo que las angélicas aves celestiales nos canten haciendo uso de sus angeológicas potestades querubínicas y serafínicas apostadas en tronos y principados desde donde ejercen las dominaciones a modo de mensajeros de lo indecible y decidores del mensaje recibido

Arriba en el árbol, se encuentran la mente, el espaciotiempo y la luz: el cuaternión fundamento. En el centro del árbol, hallarás los mensajeros fuertes: que dan consistencia al corazón de la carne. Abajo en el árbol, encuentran su lugar los mensajeros débiles, los nucleones y el bosón de Higgs: la partícula divina

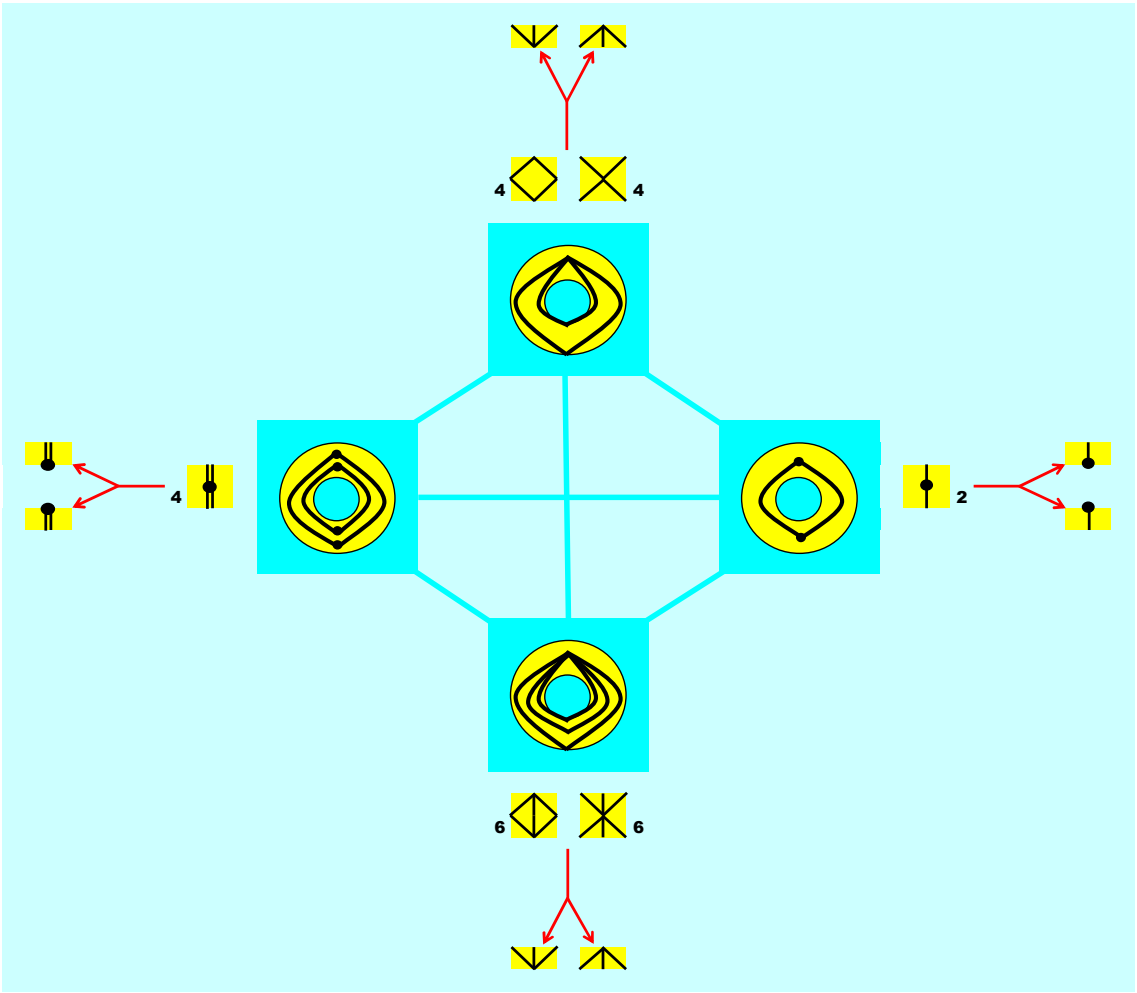
Hermes Trimegisto, el tres vece grande, afirmaba aforísticamente en su tábula esmeraldina que así como arriba abajo. Los cabalistas sentenciaban: Kether está en Malkut, Malkut está en Kether. El amigo murmullador Eliot decía que en el principio está el fin y en el fin está el principio. Del mismo modo podemos afirmar silogísmica-mente que en

la mente de los demiurgos ya figuraba el bosón de Higgs, así como toda su cohorte de precursores y epígonos

En las siguientes páginas del libro metálico entraremos en los entresijos y la intimidad del árbol, hasta donde pueda ser, porque la arboricultura genésica es una disciplina que los hombres nunca podrán abarcar, para abarcarla sería necesario dejar de ser hombres, desmaterializarnos y llegar a convertirnos en lo que alguna vez fuimos: demiurgos constructores y destructores de mundos. Su

Todo será llevado a su término, oh Su, en el plazo señalado. Jo

Génesis Fermiónico



Jo, la escenografía del anverso del segundo plomo evoca el Génesis Fermiónico

Recluidos en el interior de los anillos huecos i/o toros topológico viven los mensajeros bosónicos de las fuerzas

Arriba el fotón, la partícula de luz, de 4-cuerdas, mensajero de la fuerza electromagnética *(acompañado del antifotón, la luz rota)*

En el centro los gluones, de 2 y 4-cuerdas, mensajeros de la fuerza fuerte

Abajo el bosón-Z, de 6-cuerdas, mensajero de la fuerza débil *(acompañado del nucleón neutro o neutrón)*

Lo paradójico es que los mensajeros luminosos ***(ángeles de luz visible e invisible),*** **fuertes** ***(ángeles guerreros),*** **y débiles** ***(ángeles caídos)*** **no tienen a quien entregar el mensaje del que son portadores, el cual se encuentra inscrito en su propia estructura y en la cantidad de quantums de oscuridad de que son portadores** ***(masa-Energía)***

Los mensajeros van de un lado a otro a través del desierto y como los únicos seres materiales vivos son ellos y solo ellos no hay nadie en absoluto a quien puedan entregar el mensaje del que son portadores y al que se encuentran irremediablemente unidos desde antes del principio-beresit

Los mensajeros bosónicos se subdividen, se escinden, cada uno de ellos se transforman en un par de fermiones-receptores

De ese modo entran en la existencia los fermiones receptores del mensaje que transmiten los mensajeros bosónicos

Claro que si lo piensas bien los mensajeros entregan el mensaje a ellos mismos solo que demediados, fragmentados, rotos, divididos, decaídos

Esta es la caída a la que Abraham se refería en el relato mitológico del Paraíso. Antes de la caída, pues, los Adán y Eva fermiónicos no eran sino un único y solo ser fermiónico, Adaneva i/o Evadán, es decir, una serpiente sinuosa que se mueve ondulatoria-mente y también corpuscular-mente según el principio de dualidad onda-partícula

Habrá que penetrar en la identidad de los distintos precursores bosónicos y de su escisiones fermiónicas, sí es algo que verdadera-mente habrá que hacer, algo incoercible lleva a ello, y no se puede coercer lo incoercible, ni cocer lo incocible, ni comer lo incomible, ni asir lo inasible, ni nombrar lo innombrable. En eso quedamos. Sugasiezenuts

Génesis Fermiónico

M Manuel
Vie 08/11/2019 20:32

Nuevas Palabras Raéticas

El Laberinto Doble

Nuevas Palabras Raéticas

Dícese de las palabras aportadas recientemente al diccionario RAE de la Real Academia Española que limpia y da esplendor a la lengua

Jemer

Del francés Khemer. Dicho de una persona del grupo étnico mayoritario en Camboya

Agendar

Anotar algo en una agenda

Andropáusico

Dicho de un hombre que está en la andropausia, es decir, que se le va poniendo en pausa su hombría

Pitopausia

Efecto de la andropausia sobre el miembro genésico masculino

Protaurino y antitaurino

Favorables o contrarios a las corridas de toros

Barrila

Molestar, aburrir, fastidiar, dar el coñazo

Candidatar

Proponer a alguien como candidato a algo

Capillita

Grupo de personas con intereses comunes

Carajal

Embrollo de las dimensiones de un carajo

Chenchen

Termino coloquial para referirse al dinero, su origen es onomatopéyico, evoca al ruido que hace un puñado de monedas que se llevan en el bolsillo, cuando se camina

Rúter

Dispositivo electrónico que distribuye en paquetes el flujo de información entre redes, deriva del término francés router

Sánduche

Castellanización del bocadillo extranjero sandwich

Zasca

Respuesta cortante que produce chasco

Zascarrillo

Un chascarrillo hecho a base de zascas

Casoplón

Casa grande por donde sopla mucho el viento

Mensajear

Comunicarse en la red mediante mensajes escritos o de voz

Arboricidio

Suicidio de un árbol

Sieso

Persona insoportablemente aburrida

Beatelmanía

Aficionado a los escarabajos hasta el punto de que llega a coleccionarlos

Bordería

Cualidad negativa del borde, sinónimo de afilamiento

Desestructurar

Hacer que algo pierda la estructura

Desestructurado

Sin estructura

Desestructuración

Acción y efecto de desestructurar

Desestructurador

El que desestructura con fruición

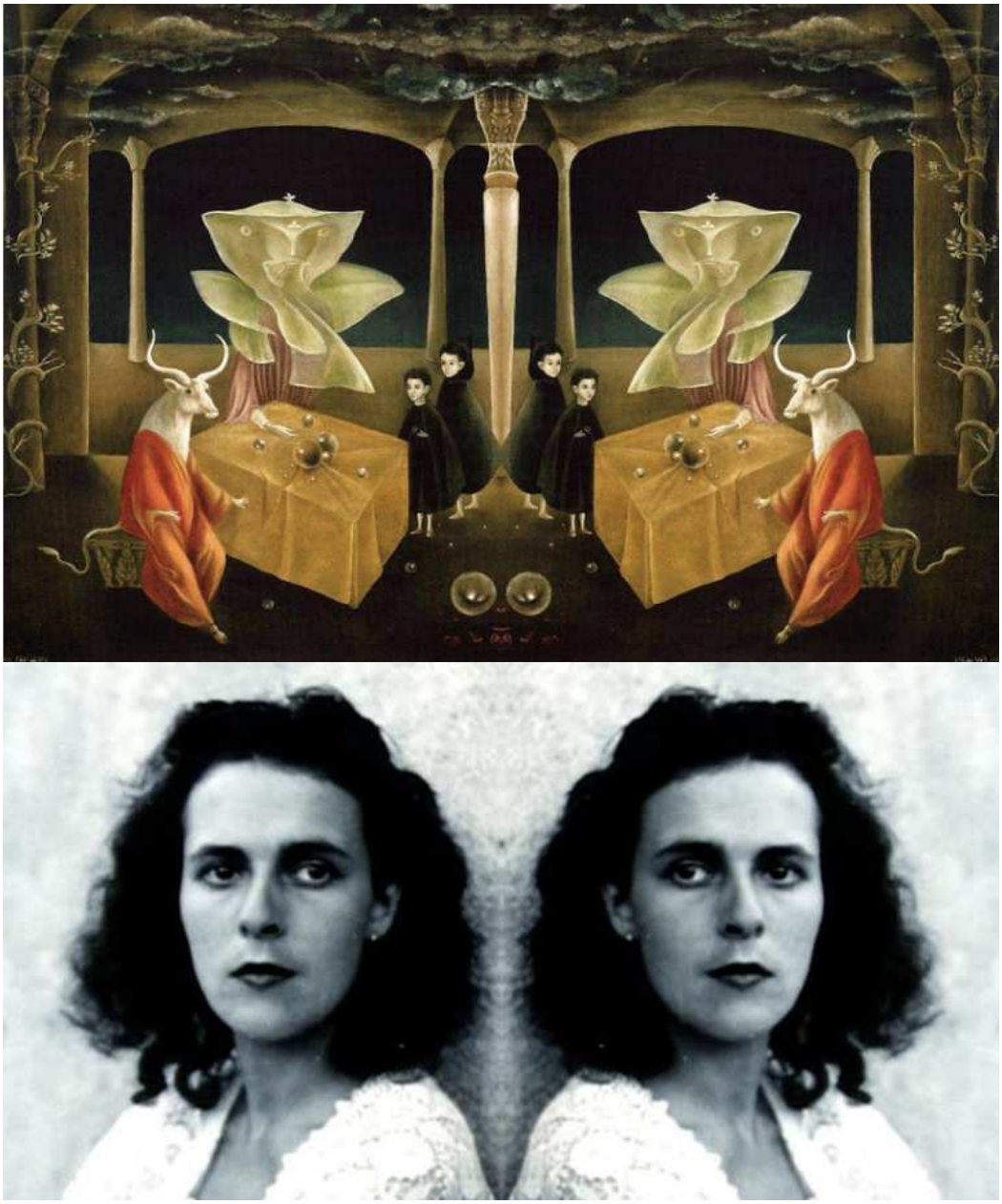
Desestructuralismo

Ciencia de la desestructuración

Antidesestructuralismo

Movimiento en contra del desestructuralismo

La Danza y los Perros



Las Hijas del Minotauro

Fragmento Compuesto Mediante Las Nuevas Palabras Raéticas:
No me barriles más con lo de los pitopáusicos protauritos y antitaurinos aquejados de andropausia, que me voy a agendar a un sicario jemer candidatario a una capillita carajal para el chenchén en un casoplón, evento mensajeado mediante rúteres y zascarrillos, animando a los aboricidas a que desayunen sánduches siesos y que con bordería animen a los beatelmaníacos a que practiquen la desestructuración desestructurando lo desestructurado mediante un desestructuralismo antidesestructuralista

Nuevas Palabras Raéticas

M Manuel
Sáb 09/11/2019 10:53

Lucian Freud y su Doble

Jo, como contribución al avance de la lengua sigue una lista de nuevas palabras raéticas seguidas de un ejemplo ilustrativo de la aplicación de los nuevos términos. Su

Eres un auténtico tigre, oh Su, de la nueva concepción morfológica de la RAE

Para mí sólo falta una palabra para completar el nuevo acopio de términos jovénicos en el diccionario

La palabra sería

RAER

Cuyo significado sería: adoptar una nueva palabra por la RAE

Los términos que deberían agregarse al gentil y siempre vivo diccionario que limpia brilla y da esplendor a la lengua de los españoles,

podrían considerarse como una especie de ROER de la realidad de los hablantes del reino y de sus aledaños

Por cierto que a mí no ha venido nadie a darme esplendor ni limpiarme o sacarme brillo a mi lengua, pero si mandan a alguien que sea alguna rusa de esas que hay por ahí y que no tienen ni puta idea de la gramática de la real academia de la gramática de la lengua gramatical de la real academia española de la gramática

Pero si el diccionario de la RAE adoptara la palabra RAER entre todas las palabras que figuran en su interior, con el significado de adoptar un nuevo término

¿Qué estaría haciendo?

¿Estaría RAENDO O RAYENDO O ROYENDO?

No, en absoluto, porque en el acto mismo de adoptarla aún no estaría definido ese término como acción de adoptar, por lo tanto estaría simplemente adoptando RAER, o definiéndola como novedad inmarcesible y compromisorio

Y si la palabra RAER no ha sido RAÍDA, podríase decir que no ha sido adoptada, con lo que habría sido adoptada y a la vez no habría sido adoptada una vez definida, cosa que nos RAERÍA el alma, y nos ROERÍA el espíritu académico y gramatical de la real academia gramatical de la gramática de la lengua realmente académica de la academia de la gramática urbana y de la España vacía

Por tanto querámoslo o no, todo se deconstruiría en un síncope raído y los roedores podrían entrar sin obstáculo en el diccionario para roer el significado de las palabras de manera que muchas de ellas se verían con su significado roído por roedores raídos por la RAE

Es muy difícil roer a la RAE, pero aún es más complicado raer a uno de esos roedores raídos y raquíticos que no echan raíces en el real diccionario de la real academia de la real lengua de la gramática española de la lengua española urbana y vacía

Y además de todo esto

¿Qué adelantamos metiendo esas cochambrosas palabras en un libro?

Yo sí lo sé

Engordar el libro y a los que lo engordan

Nuevas Palabras Raéticas

MG miguel perez gil
Sáb 09/11/2019 13:51

Leonora Carrington: La Hermana del Minotauro (1953) – El Laberinto (1989)

Jo, al cabo de la tertulia lunático-sabatina ayer sacamos a colación a Leonora Carrington <1917(94)2011>, y como una cosa lleva a la otra, me ha entrado en el celebro la idea, o se me ha formado en un hemisferio celebrad y se lo ha dictado al otro, no sé, el caso que he ilustrado el último par de murmullaciones dialogales con cuadros de Leonora y de Lucian Freud <1922(89)2011>, que murió precisa-mente en el mismo año que Leonora <2011> y como ella exploró el campo del realismo del subconsciente: realismo subconceptual

Los dos cuadros de Leonora que he escogido son

***La Hermana del Minotauro* <1953> y *El Laberinto* <1989>**

Distantes entre sí la friolera de 36-años, cifra diabólica, de hecho si se suman los 36-primeros números resulta la cifra-666, el número de La Bestia Oscura, el atributo de El Sol Negro ***(el pozo de potencial de donde emerge la luz visible e invisible)***

Lucian Freud – Autorretrato (1955)

De Freud he seleccionado un autorretrato suyo del año-1955

Pero debo decir que en realidad he utilizado bosónica-mente las obras de Leonora Freud a modo de materia prima para sintetizar, mediante la aplicación de las operaciones de selección y duplicación, obras implícitas subsumidas en los originales que ahora se muestran explícitamente

Me ronda una idea por la cabeza que no acaba de asentarse, voy a ver si lo fijo murmullativa-mente

Estas son las fases del proceso de cosmogénesis: materia prima universal – lo oscuro – la luz – bosones – fermiones – elementos – moléculas – agregados moleculares no pensantes y pensantes; eso es todo

Pues bien, la luz, ella misma un bosón, produce el resto de los bosones, sustancias gregarias que pueden amalgamarse en un mismo punto del espacio-tiempo sin llenarlo nunca por completo

Las reglas derivadas de las leyes del microcosmos son bastante raras e irracionales para nosotros, agregados moleculares pensantes del macrocosmos

En apariencia las leyes del microcosmos son por completo distintas a las que rigen en el macrocosmos, pero solo en apariencia

Pero el microcosmos es de donde en el curso del tiempo surge evolutiva-mente el macrocosmos, las leyes que rigen el macrocosmos están implícitas en el núcleo de la topología del microcosmos, en el corazón de su carne, por así decirlo

De lo que se trata es de inspirarse las reglas que rigen el microcosmos para murmullar con honda intensidad murmullativa y todo eso, se trata de explorar el desierto poblado de piedras del microcosmos como eremitas, o como monjes-guerrero, o como stalkers, o como rastreadores de huellas y rastros, o como viajeros que regresan al lugar de donde partieron, no se

En el reino bosónico se amalgaman unidad y multiplicidad, de modo que un grupo de bosones pueden aunar su naturaleza y comportarse como un único y solo bosón

Los bosones son esencial-mente ***(mentes-esenciales)*** **mensajeros** ***(angélicos (caben diez mil ángeles en la punta de un alfiler)),*** **el mensaje que portan es su propia estructura** ***(información energética-mente viva)*** **y la energía adicional que transportan, pero no tienen a quien entregar el mensaje**

Un cierto número de bosones se escinde, se rompe, y se convierten en pares de fermiones que son imágenes especulares el uno del otro

Y los fermiones cumplen su papel de receptores, reciben el mensaje de los bosones, que es este: creced, multiplicaos, llenar el universo y celebrad su belleza; eso es todo, es bien sabido

Pero las sustancias materiales entretejidas con las cuerdas fermiónicas no son duraderas, no permanecen mucho tiempo siendo lo mismo, las cosas materiales cambian, de hecho envejecemos a cada instante, y el proceso es imparable, un proceso termodinámicamente exotérmico que disipa energía, pasamos de un estado juvenil, más energético, a otro senectudinario, menos energético, es decir, más próximo al estado fundamental, por debajo del cero de energía, al otro lado del muro-espejo del cero absoluto de temperatura, en el campo de la energía negativa, un desierto exento de cuerdas y sembrado de madrigueras y de torres, y en el centro geométrico del desierto un mar interior, el mar verde, por donde navegan en archipiélago las islas, una de ellas la isla Ekarkó, de donde provenimos y de donde en realidad nunca hemos llegado a salir.

Y para terminar, a modo de meditación murmullativa, visiona esta obra original del ucraniano Evgeni Gordiets, considérala una pintura-fermiónica, imagina su imagen especular, amalgama el original y su doble, se compone así esta otra pintura-bosónica

Su, el bosón de seis cuerdas como los seis radios de una rueda invisible, cuyo círculo dividido por su diámetro da el número Pi, el irracional pitagórico y piñérico par excelence

Nuevas Palabras Raéticas

M Manuel
Dom 10/11/2019 18:24

Jo, la murmullación que hemos dado en llamar Nuevas Palabras Raéticas ha alcanzado la extensión espaciotemporal de 12-páginas, nada seguro puede decirse acerca de la extensión que pudiera que llegara o llegase a alcanzar, del mismo modo no sabemos si el dichoso gato de Schrodinger está vivo o muerto hasta que no abramos la caja, pero la caja es invisible y es imposible dar con ella. Su

Muy bonitas las pinturas de Gordiets, pero estaba, oh Su, pensando para mí que las leyes de los bosones y fermiones de la naturaleza son las que han propiciado, junto con alguna otra ley, la aparición de celebros que celebran esas mismas leyes

Supongamos que las leyes de la naturaleza son

L1 L2 L3 L4 Ln

Es decir n leyes que en conjunto explicarían la aparición de todos los fenómenos naturales

Uno de esos fenómenos sería precisamente la formulación, por los celebros nacidos al amparo de esas leyes, de esas mismas leyes o fórmulas

F1 F2 F3 F4 Ln

Que anteriormente trabajaban en silencio pero que ahora son el espejo donde se miran y se encuentran bellas como muchachas en flor

Pero una de tales leyes dice que si el celebro llegara a formularlas, entonces se produciría un fenómeno que no está descrito en las mismas fórmulas de reducido talle y gentil aroma

Y así estaríamos bailando y dando volteretas

Gracias por atencionarme. Jo

Nuevas Palabras Raéticas

MG miguel perez gil
Lun 11/11/2019 9:54

Ja, en esta murmullación se comienza hablando de las nuevas palabras adoptadas por la RAE y se continúa con las acostumbradas digresiones. Su

Su, muy logrado ese clandestino ejercicio de raezicación. Cada día, uno echa a faltar muchas palabras en ese diccionario. Hoy mismo me pasaba con *"distópico"* y con *"estupidización".* Este juego lo ha venido realizando, en los últimos años, el profesor del Instituto Thader de Orihuela, Luis Calero, en su *Ficcionario*. Antes, de otra forma, lo hizo en un libro que publicó, y cuyo título fue *Absurdo literal*. Te paso el enlace de sus periódicas publicaciones en Mundiario. Salud. Ja

FICCIONARIO

Luis Calero | Mundiario

El autor, LUIS CALERO, es colaborador de MUNDIARIO, donde mantiene la sección El Ficcionario Ortográfico. Es licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca.

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/author/luiscalero

Ficcionario, de Eugenia Herrero (detalle)

A Eugenia Herrero, in memoriam.

Porque todo lo que empieza, acaba. Y esta colaboración, que empezó el 16 de julio de 2015, se despide hoy de sus lectores, habiendo exprimido todas las letras del diccionario y tras doscientas semanas, con mejor o peor fortuna, de ininterrumpida comparecencia.

Zamhorano

Dícese del que piensa, de acuerdo con uno de los más antiguos proverbios españoles, que no se ganó Zamora en una hora. Esta paremia alude al sitio de siete meses que sufrió la ciudad en el año 1072 por parte de Sancho el Bravo, quien pretendía arrebatársela a su hermana doña Urraca pero murió asesinado a traición ante sus muros.

Zampavollos

Persona que come pavo con ansia y exageración.

Zanaoria

Zanahoria embarcada en una nao del siglo XVI, camino de América. La creciente globalización de la economía conlleva que los productos de un continente se envíen a otros, adquiriendo tintes exóticos o extratemporales allá donde se reciben.

Zaratrusta

Misterioso profeta iraní que varios milenios antes de Cristo ya anunció que las empresas que produjeran las mismas mercancías terminarían uniéndose bajo una misma dirección con el objetivo de controlar el mercado de un producto determinado o de un sector. Los enemigos del monopolio son los enemigos de Zaratrusta.

Zhampar

Comer o beber apresurada y exageradamente la gente del hampa.

Zenso

Registro de personas que practican el budismo zen. Generalmente, se trata de datos de conocimiento público, a menos que intervenga la zensura. Los significados de zena, zenagal, zencerro, zenefa, zenicienta, zeniza, zentímetro, zentauro, zentinela, zentral y centurión z'entienden a partir del anterior.

Zhurrar

Apalizar a alguien al grito de los tres ¡hurra! Que un hecho así pueda causar alegría, satisfacción o entusiasmo da idea de lo enfermas que pueden llegar a estar algunas mentes.

Zikatero

Individuo afectado por el virus del zika, causante de una enfermedad cuyos síntomas, generalmente leves y de entre 2 a 7 días de duración, consisten en fiebre, erupciones cutáneas, conjuntivitis, dolores musculares y articulares, malestar y cefaleas. Desaparecidos estos síntomas, la única secuela que deja esta afección es que individuos antes generosos se tornan ahora mezquinos y ruines, escatimando cualquier cosa que deban dar. El virus se transmite principalmente por mosquitos del género Aedes, frecuentes en áreas tropicales y subtropicales.

Zinco

4 + 1 representado con metal blanco azulado, de estructura laminosa fácilmente oxidable y cuyo nº atómico es 30.

Zincturón

Correa de zinc con que se sujetan los vestidos y pantalones a la cintura.

Zipizape

Riña con ruidos y golpes causada por la disputa de una pizza.

Zolatría

Adoración o culto a Émile Zola (1840-1926), escritor francés considerado el fundador y máximo representante del naturalismo.

Zoofidia

Relación sexual entre una persona y un reptil.

Zozobra

Intranquilidad o angustia que debido a su reclusión permanente padecen los animales del zoo. La nueva sensibilidad hacia los animales reclama un cambio de paradigma para que los zoos del mundo se abran decididamente a la naturaleza y dediquen la mayor parte de sus esfuerzos a la protección de los hábitats naturales y a la conservación in situ, en lugar de continuar funcionando como meros museos expositores de seres vivos amenazados por la destrucción de su entorno medioambiental.

Zulohaga

Histórico miembro de ETA que recibía los encargos de construir los minúsculos escondrijos que servían para ocultar a las personas que durante su periodo de actividad la banda terrorista secuestraba.

Zumeria

Civilización antigua que, según el decir de algunos, pasó a la historia fundamentalmente por haber inventado el zumo. En cualquier caso, aprovechamos la ocasión para brindar por todos los lectores que, en un momento u otro, nos acompañaron y comprendieron el irónico sentido de la denuncia. Escribir con faltas de ortografía es algo que traspasa la mera incorrección formal y salpica también, empañándolo y desvirtuándolo, al contenido pretendidamente expresado, como a lo largo de esta sección hemos querido demostrar. Late en el fondo, es verdad, un deseo de desahogo terapéutico ante lo que, desde el ejercicio de la profesión de enseñante, ya se viene percibiendo desde hace mucho tiempo como una batalla difícil contra la proliferación descontrolada del delito ortográfico, no sólo en los medios escolares. Que cualquiera pueda encontrar sin dificultad multitud de errores sintácticos y ortográficos en libros de prestigiosas editoriales o en diarios de las principales cabeceras da idea de la magnitud del descuido y abandono de tan fundamental exigencia. Es el sino de nuestro tiempo al que, sin duda, otros distintos sucederán.

Luis Calero <11-5-19>

https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/ficcionario-ortografico-llega-fin/20190510211132153361.html

Nuevas Palabras RAÉticas

JP Javier Puig

Dom 10/11/2019 18:54

Jo, esto es un sin dios, la RAE mete cualquier cosa en su diccionario, nosotros nos inventamos lo que nos da la gana, y luego viene Luis Calero, que Ja da a conocer, y aporta un insustituible repertorio de palabras que tienen su inicio en la letra Z, y no solo eso, en su ficccionario redícola parece que ha aplicado su arte a todas las letras. Habrá que poner coto a este asunto, establecer algún tipo de límite, o sino se nos va a ir de las manos ¿Pero quien puede poner puertas al campo? Su

PD: Copio a Ja por alusiviandante alusividad alusiva que no abusiva

(19-pg) Nuevas Palabras Raéticas

M Manuel
Lun 11/11/2019 13:10

Tengo, oh Su, el libro de Luis Calero, y aunque hace tiempo que no lo leo, lo considero una obra sobresaliente por el humor con que es capaz de definir las palabras mal escritas. Jo

(19-pg) Nuevas Palabras Raéticas

MG miguel perez gil
Lun 11/11/2019 22:55

Meditaciones Bosónicas

Meditemos, bosónica-mente

Jo, de la amalgama de las acordadas energía y materia oscura surgen las angélicas tribus de los bosones cordados, los primeros habitantes de nuestro mundo material compuesto de finísimas cuerdas entretejidas bella-mente

Una fracción significativa de la población bosónica se sacrifica, se autoinmola, y se transforman evolutiva-mente en fermiones, los ladrillos de la materia compleja

Pero la cosa no acaba ahí, los bosones son los que le dicen a la materia fermiónica como tiene que moverse y transformarse y evolucionar ascendiendo la escala de la complejidad hasta producir seres pensantes que diluciden las reglas del juego, para subvertirlo, para introducir novedosas derivaciones que conducen a lo improbable e impredecible e insospechado

Los bosones acordados oscuros ligan mediante una afinidad incoerceible a cada cosa con todo lo otro e imponen la dinámica globo de las gravitaciones, las interacciones, las intromisiones, los acoplamientos, las emergencias, las decapitaciones y los colapsos

Los cordados bosones de luz excitan y desexcitan todo tipo de fermiones forzándoles a dejar de ser lo que son y precipitándoles a que se transformen en lo que todavía no son pero que acabaran siendo y desiendo

Los bosones fuertes continua-mente cambian los colores de los cual de modo que la cronodinámica cuántica emerge como teología omnicomprensiva referida al modo en que los finísimos hilos se entrelazan en cuerdas y las cuerdas se tejen en tejidos y los tejidos tejen rostros que se enmascaran con velos y velas impulsadas por el viento mueven las naos y los descubridores descubren continua-mente cosas desconocidas que de ese modo pasan a ser conocidas, así es como funciona la historia

Los bosones débiles entran en el corazón de la carne y transmutan unos elementos en otros incrementando su número atómico, del hidrógeno-1 a carbono-6, a fierro-26, a plata-47, a oro-79, a mercurio-80, a plomo-82, del color de la piel del lobo, la materia del libro metálico donde se preservan las inscripciones de antes del diluvio que asoló la Atlántida y la Lemuria devolviéndolas a las profundidades abisales

Y el bosón de Higgs, la partícula divina, el mensajero del campo electrodébil, mediante el cual los bosones débiles y luminosos mezclan sus naturalezas y se convierte unos en otros constituyendo una red de presencias donde cada uno está ausente pero el todo está presente

La naturaleza fermiónica es estática y mortuoria

La naturaleza bosónica es dinámica, vivificante y transmutativa

Lo que los añosos teólogos llamaban alma, individual o del mundo, es en realidad jauría de fogosos bosones que se ciernen sobre la inerte materia fermiónica para aportarle vivacidad y dinamismo y ligereza y empatía y extroversión, mediante lo cual se abre las puertas de un futuro que no está escrito y que habrá que ir murmullando a medida que vallamos teniendo noticia de lo inopinado que vaya aconteciendo desacostumbradamente y desaconteciendo mortuocadavéricamente. Su

Meditaciones Bosónicas

M Manuel
Lun 11/11/2019 16:46

Seamos platónicos y pitagóricos, dejemos de ser aristotélicos

Jo, las palabras son una especie de bosones mensajeros que nos permiten comunicarnos a unos agregados fermiónicos con otros, pero cuando uno está solo y callado, las palabras no son útiles para mantener el trato con un mismo

Considera la idea de que la conciencia surja de la ruptura de la mente bicameral. Hace algunos miles de años, en la edad paleolítica lejana, el celebro tenía los 2-hemisferios separados, compartimentados, y cuando uno hemisferio se dirigía al otro pensábamos que algún otro, el tótem de

la tribu, un pájaro, un espíritu, una piedra viva, un río, un árbol, un lago, una fuente, un lobo, la mismísima luna, o incluso el sol, nos hablaban

Ahora es distinto, los 2-hemisferios cerebrales han roto el muro-espejo que los separaba y nuestro doble imaginal se ha fundido con nosotros, nuestro doble es la conciencia, pero la conciencia no es tuya, ni mía, ni de nadie, la conciencia pertenece exclusiva-mente a ella misma y fluye a través de nosotros, es lo que nos mantiene vivos, cuando deja de fluir nos apagamos y al apagamiento lo llamamos muerte, pero la conciencia sigue fluyendo siempre igual a sí misma y siempre distinta, su caudal lo anega todo

Y la conciencia sigue fluyendo aun cuando los agregados fermiónicos hayan perdido su coherencia interna y se hayan hecho incoherentes y se hayan disuelto en la disolución más disolutiva y resuelta

Aunque se sirva de vehículos bosónicos la conciencia no es pura-mente bosónica, se asocia a esos niveles de rotunda profundidad que se ubican al otro lado del muro-espejo del espacio-tiempo que sirve de velo para velar lo que se encuentra al otro lado

La conciencia es ese flujo que proviene de lo otro que vive al otro lado del muro, durante un tiempo se implica en los avatares de la materia, pero regresa a allí de donde proviene, siempre fundamental-mente la misma pero siempre superficial-mente distinta

Todo lo que te pido es que tomes conciencia del papel de la conciencia en el juego en el que está implicada y que te sometas a ella sin someterte y que la domines sin dominarla, tú sabes lo que quiero decir En eso quedamos. Su

2-Meditaciones Bosónicas-2

M Manuel
Mar 12/11/2019 11:34

Con, oh Su**, ser terriblemente oscuras, deberán ser verdaderas.** Jo

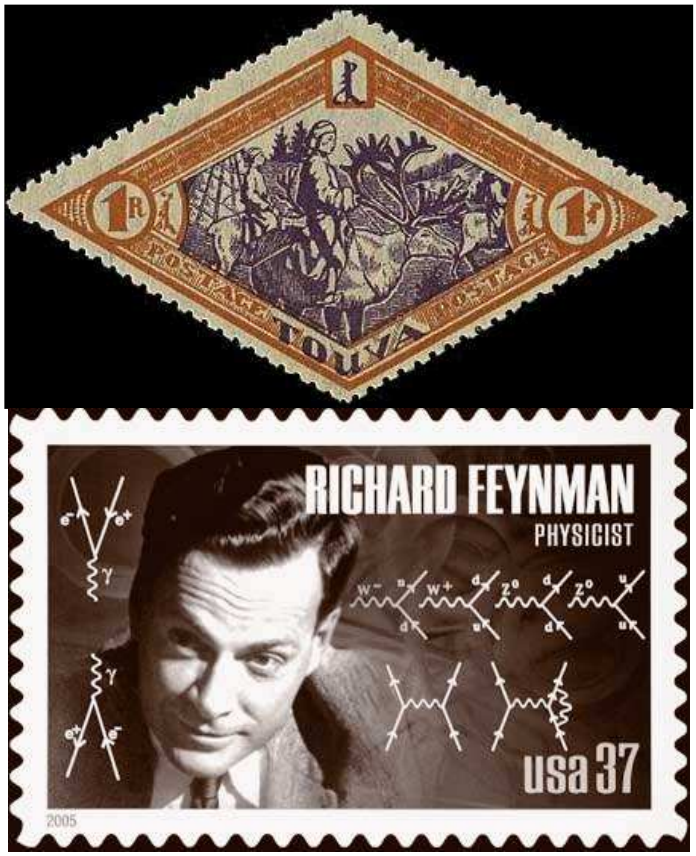
2-Meditaciones Bosónicas-2

MG miguel perez gil
Mar 12/11/2019 13:44

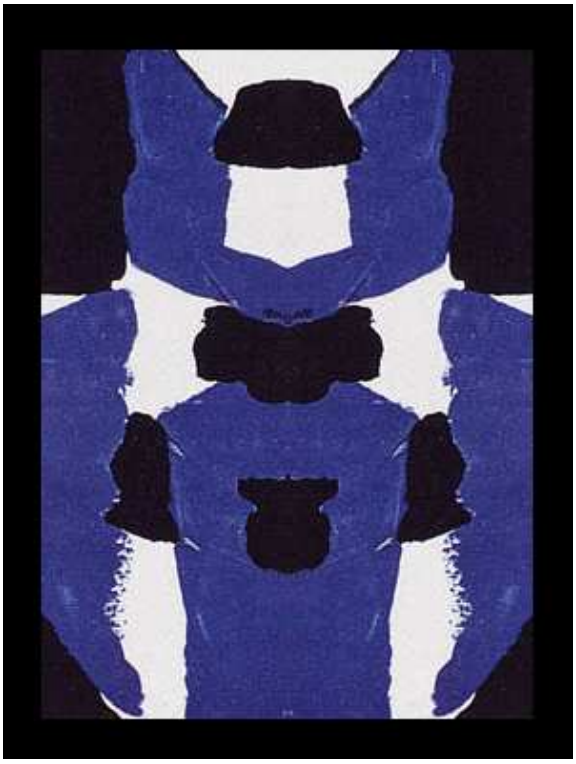
Cuba – Tuva - Canadá

Jo, el pasado sábado, de grata memoria, en La Luna, hicimos un viaje filatélico por Cuba, y nos encontramos allí con Capablanca, el campeón mundial de ajedrez que fue el precursor del actual ajedrez-10*10 con sus dos pares fermiónicos de reinas caballo

Acordamos que el próximo sábado nos pasearíamos por Tuva, cuyo territorio incluye el lago Bakail, que fue parte del imperio del Gengis Khan, de China, y que actualmente pertenece a Rusia, si bien a principios del pasado siglo-XX fue república independiente y como tal emitió sus propios sellos, cuya belleza inspiró al físico norteamericano Richard Feyman a viajar al territorio de Tuva y a declarar que era para él el lugar ideal para vivir

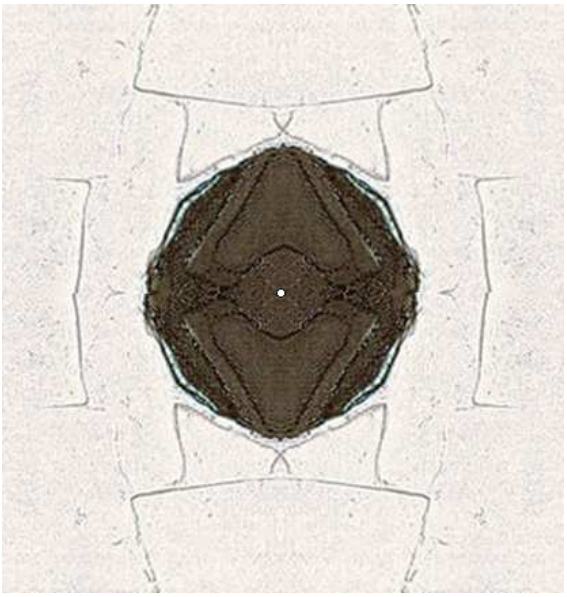


Yo por mi parte he estado paseándome por Canadá, y me llamó la atención un sello de ese país en donde aparece reproducido un cuadro del quebequés Paul-Emile Borduas, pintor abstraccionista y deconstrutivo y también realista-constructivo-microcósmico

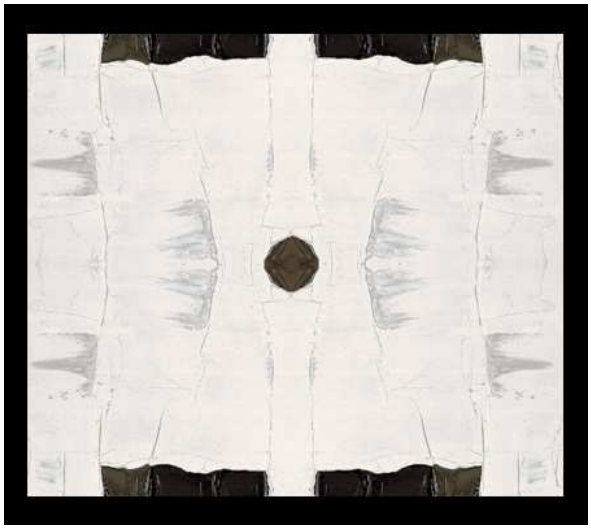


No he podido evitar aplicar a algunos cuadros de Borduas ciertas operaciones de simetría al objeto de producir imágenes simbólicas que no aproximen al realismo de las cosas y sucesos que pueblan y acontecen en el inabarcable reino del microcosmos, de una extensión tal que ni siquiera Gengis Khan llegó a soñar, su imperio, acaso el más grande de la historia, apenas representa un insignificante metainfinitésimo de uno de los infinitos ápices de extensión del desierto del microcosmos, poblado de madrigueras bosónicas y de torres fermiónicas

Cuatro originales de Paul-Emile Borduas

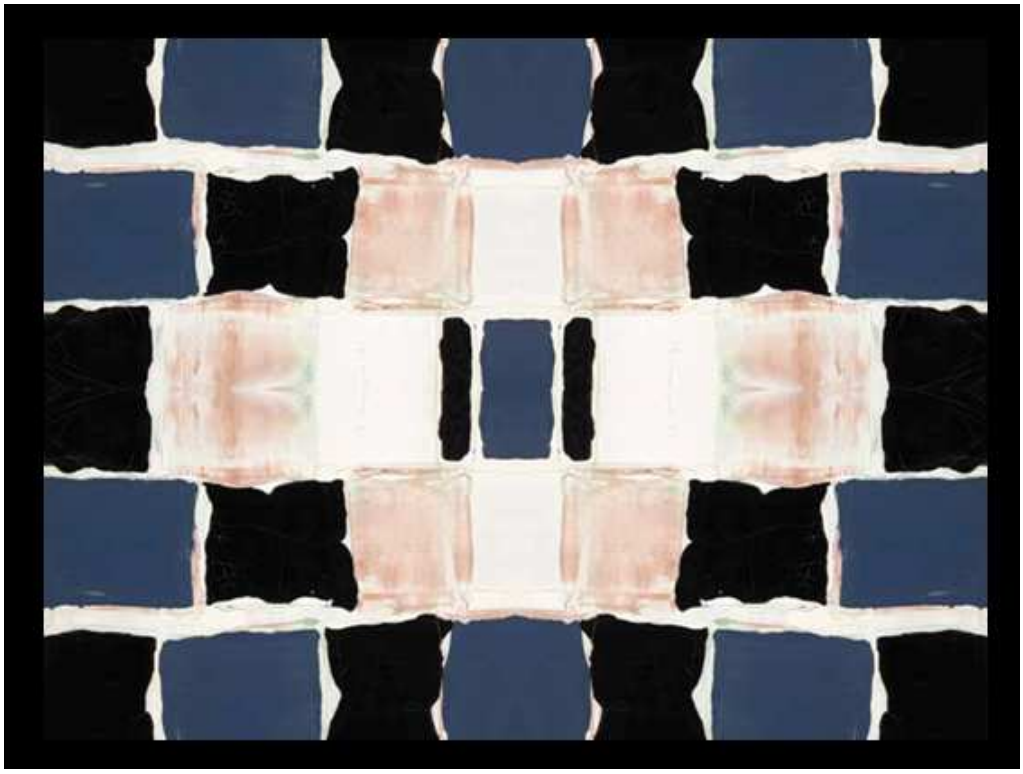


El bosónico Sol Negro compuesto por un par-fermiónico



Materia oscura emergiendo del campo vacío (I)

Materia oscura emergiendo del campo vacío (II)



Quark-arriba embrionario en el centro

Quark-arriba desarrollado

Cuba - Tuva - Canadá

M Manuel

Mar 12/11/2019 16:41

Capablanca nunca jugó, oh Su, al ajedrez con una capa de ese color

De hecho no poseía ninguna capa de color blanco

Esto fue lo que más desconcertó a sus rivales, y les hizo llenarse de perplejidad

Se pasaban todo el rato que duraba la partida dando vueltas al hecho, incomprensible, de que aquel muchacho llamado Capablanca, se presentara siempre, sin interrupción, a todos los campeonatos, vestido con un traje gris marengo, y jamás llevó, ni tan siquiera como objeto de adorno o complemento anecdótico, , ninguna capa de color blanco

Esto consumía sus pensamientos en estados conjeturales acerca de tan tremendo despropósito vestimental

No se concentraban en la partida, entretenidos por aquella cuestión indumentaria y baladí, mientras el astuto Capablanca, conduciendo sus peones y alfileres y torres con mano sagaz, los envolvía en el veneno de su estrategia, hasta hacerles caer en la errónea confusión y obligarles a entrar en el absurdo y la rutina y la ruina

Cuba - Tuva - Canadá

MG miguel perez gil

Mar 12/11/2019 22:57

M-108 El Libro Metálico				
1 La Biblia de la Naturaleza				11-10
1.1	Su	11-10-19	23:36	
1.2	Jo	12-10-19	12:16	12-10
1.3	Su	13-10-19	20:47	13-10
1.3	Jo	15-10-19	8:17	15-10
2 Cuaderno de Campo				
Concierto Multisensorial				
2.1	Su	17-10-19	16:55	17-10
2.2	Jo		21:44	
2.3	Su	18-10-19	12:44	18-10
2.4	Jo	19-10-19	15:52	19-10
Cuadernos Alquímicos				24-10
2.5	Su	24-10-19	19:48	
2.6	Jo	25-10-19	8:28	25-10
Meditaciones Alquímicas				
I La Puerta de 6 Cerraduras				27-10
2.8	Su	27-10-19	17:52	
2.9	Jo	28-10-19	9:32	
II El León Verde				28-10
2.10	Su		11:08	
2.11	Jo		13:10	
3 Zebulonog				
3.1	Su	20-10-19	17:30	
3.2	Ja		18:22	20-10
3.3	Su		19:48	
3.4	Ja		20:17	
3.5	Jo		23:22	

	4 Dodecalogía			
	La Peor Parte			
4.1	Ja	**20-10-19**	**9:31**	
4.2	Su		**16:00**	**20-10**
4.3	Ja		**17:31**	
4.4	Su		**17:40**	
4.5	Ja		**17:44**	
	Joker			**22-10**
4.6	Ja	**22-10-19**	**20:43**	
	Benedikt Erlingsson			
4.7	Su			**27-10**
	Stoner - Ian McEwan			
4.8	Su	**27-10-19**	**19:37**	
4.9	Ja	**28-10-19**	**20:25**	**28-10**
4.10	Su	**29-10-19**	**11:44**	**29-10**
4.11	Ja		**15:09**	
4.12	Ja	**30-10-19**	**10:44**	**30-10**
4.13	Su	**29-10-19**	**12:32**	
4.14	Jo		**20:15**	**29-10**
4.15	Su		**20:58**	
4.16	Jo		**21:03**	
	Parásitos			**1-11**
4.17	Su	**1-11-19**	**20:01**	
4.18	Ja	**9-11-19**	**10:50**	
	Años y Leguas			**9-11**
4.19	Ja		**10:51**	
	Errantes			
4.20	Su	**12-11-19**	**12:37**	**12-11**
4.21	Su		**12:38**	
4.22	Jo		**18:27**	
4.23	Ja	**14-11-19**	**20:02**	**14-11**

5 Visiones					
Rudy Wurlitzer y Lynn Davis		21-10-19	23:08	21-10	msv-858
5.1	Su				
5.2	Ja	22-10-19	11:09		
Las Hijas de Minos				22-10	
5.3	Su		16:30		
5.4	Ja	23-10-19	20:02		
El Murmullo de la Torre				23-10	
5.5	Su		23:22		
Encuentros/Desencuentros					msv-859/60
5.6	Su	30-10-19	11:09		
Juan Giralt				30-10	
5.7	Jo		14:06		
5.8	Su		17:04		
5.9	Jo		20:53		
Carmen Herrera					msv-861
5.10	Su	31-10-19	13:13	31-10	
5.11	Jo		14:00		
5.12	Su	1-11-19	19:20	1-11	
5.13	Ja		22:15		
5.14	Pi	2-11-19	1:07	2-11	
5.15	Pi		1:09		
5.16	Su	3-11-19	17:56	3-11	
5.17	Ja	4-11-19	9:31	4-11	
Klea McKenna				3-11	
5.18	Su	3-11-19	14:12		
Samsara/Mandala/Nirvana					msv-861/3
5.19	Su	4-11-19	12:29		
5.20	Su		18:22	4-11	
5.21	Su		18:27		
5.22	Jo		19:47		
5.23	Su	5-11-19	13:01		
Números en base 4					
5.24	Jo		18:04		
5.25	Jo		18:16	5-11	
5.26	Su		18:49		
5.27	Jo		20:34		
5.28	Su		22:39		
5.29	Jo	6-11-19	10:52	6-11	
Duplicidades					msv-864
5.30	Su	13-11-19	12:33	13-11	
5.31	Su		17:57		
5.32	Su		18:44		
5.33	Su	14-11-19	12:17	14-11	

6 El Libro Metálico				
6.1	Su	6-11	13:10	6-11
6.2	Jo		19:24	
6.3	Su	7-11-19	11:33	
6.4	Jo		12:17	7-11
La Piedra				
6.5	Su		18:52	
6.6	Jo	8-11-19	12:30	
El Eje del Mundo				
6.7	Su		16:50	8-11
6.8	Jo		20:04	
Génesis Fermiónico				
6.9	Su		20:32	
Nuevas Palabras Raéticas				
6.10	Su	9-11-19	10:53	9-11
6.11	Jo		13:51	
6.12	Su	10-11-19	18:24	10-1
6.13	Jo	11-11-19	9:54	11-11
6.14	Ja	10-11-19	18:54	10-1
6.15	Su	11-11-19	13:10	
6.16	Jo		22:55	11-1
Meditaciones Bosónicas				
6.17	Su		16:46	
6.18	Su	12-11-19	11:34	
6.19	Jo		13:44	
Cuba - Tuva - Canadá				12-11
6.20	Su		16:41	
6.21	Jo		22:57	

Manuel Susarte Rogel (Su)	49	51,0%
José Manuel Ferrández Verdú (Jo)	28	29,2%
Javier Puig López (Ja)	17	17,7%
José María Piñeiro Gutiérrez (Pi)	2	2,1%
	96	100%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-30-9-19
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com